

న వ ల లు

	ద	అ		ద	అ
నుడిగాలి	1	వ భా 1	8 రాజద్రోహి	0	12
డిటా	2	,, 1	8 అర్ధరాత్రపువింర (తి హత్యలు)	0	12
శిశుహత్య	1	వ భా 1	9 దురాశ	1	వ భా 1 0
డిటా	2	,, 1	0 డిటా	2	,, 1 0
డిటా	3	,, 1	0 వొంగలనాయకుడు	1	0
మండ్రగబ్బ	1	వ భా 1	0 మోహపికాచను	1	వ భా 0 12
డిటా	2	,, 1	0 డిటా	2	,, 0 12
భయంకరనారీపికాచి	1	వ భా 0	12 కాంసర్పము	1	వ భా 0 12
ప్రతాపబౌగవ్యము	2	,, 0	12 డిటా	2	,, 0 12
చోరాశ్రేణిచక్రవర్తి	2	,, 0	12 విషహృగయము	1	0
అగ్నిరాముడు	1	0	0 వలపులరాణి	1	0
భయంకరుడు	1	0	0 లవంగలత	1	0
రమేశబాబు	0	12	0 సేనెవరిభార్యను ?	1	0
రక్తజ్వాల	1	వ భా 1	0 సేనెవరిభర్తను ?	1	0
డిటా	2	,, 1	0 వ్యామోహము	1	0
ఛాందినుడు	0	12	0 తల్లావముల శివశంకరకాశ్రి గారి		
శక్తికుమారి	1	0	0 జీవనప్రభోతము (రఘునాథజీ)	1	8
మంజూబు మెయిల్	1	0	0 జీవనసంధ్య (తేజసింగు)	1	8
కన్నపుదొంగ	1	వ భా 1	0 ప్రఖ్యాతి నొందిన		
చగటిచుక్క	2	,, 1	0 దేవరాజు చెంకటకృష్ణారావుగారి		
డిటా	3	,, 1	0 వాడేపిడు	1	వ భా 1 8
(పై 3 భాగములు చదివిన			0 నేనే	2	,, 1 8
కథ పూర్తి యగును)			0 కాలూరాటు	3	,, 1 8
రమానుంగరి	1	వ భా 1	0 (వంగభాషనుండి తర్జుమా చేయబడిన		
డిటా	2	,, 1	0 బహు చిక్కని నవలలు మూడు		
రక్తవాహిని (విరుహత్యలా?)	1	0	0 భాగములు చదివినచో కథ		
ఇంద్రజాలము	0	12	0 పూర్తియగును)		

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

నే నే

['వాడే వీడు' తరువాయి కథ]

గ్రంథకర్త :

దేవరాజు వేంకట కృష్ణారావుగారు



పబ్లిషర్సు :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ షిప్

రాజమండ్రి

1947

వెల 1-8-0

చల్లని పుట్టినిండ్లు గల
 చాసల మువ్వరఁ జోలి సర్వ సం
 స్థలితాత్మయై, బుధుల
 ప్రస్తుతిఁ గాంచి సుమంగళీ మణి
 తల్లజయై మమున్ దన యు
 దార కృపార్ద్ర) వివేక దృష్టి రం
 జల్గఁ జేయు తల్లికి ర
 చించితి నీకృతి సంకిరంబుగన్.

దేవరాజు వేంకట కృష్ణారావు

చి న్న మ న వి

పాఠకాభిమానులారా, వందనములు. నాయెడ మీరు మీసహజ యౌదార్యమును జూపిన యభిమానమునకుఁ గృతజ్ఞతనుఁ దెలుపుటకు నాకింతకన్నను పూర్వము నమయము చిక్కినందులకుఁ జింతించుచున్నాను. 'వాఁడేవీడు'ను నా గ్రంథమున కాంధ్రలోకమునఁ గలిగిన ప్రచారమునకుఁ గారణము నానేర్పరితనము కాదనియును, మీయవ్యాజ్యవిలాసమే యనియు నే నెఱుంగుదును. ఇట్టి మీ యభిమానమునకు నమస్కృతులర్పించి నా కృతజ్ఞతను వెల్లడిజేయుచున్నాను.

వాఁడేవీడు రచించుటలో మాతృక నెన్నియో విధముల మార్చి యసంభవముల నెల్లఁ దొలంగజేసితినని తమకు నివేదించియే యున్నానుగదా. వాఁడేవీడు అరేందము, ' * * కాని జమీలియా మాత్రము మరి కానరాలేదు. దాని యంతమునుగూడ వినగోరుచున్నాను' అని చెప్పియున్నాడు కావున నా జమీలియా యొక్క అనంతర చరిత్రంబు 'వాఁడేవీడు'నకు చివర కలంతాజులో నివేదించినరీతిని వేరుగా వ్రాయవలసి యున్నదిగదా; కావున నా రెండవభాగమును బ్రచురించి నా వాగ్ ఋణమునుండి ఏము క్తిసందజూచునంత, మాతృకయొక్క కథాభాగము నాకేసరిపడకయుండి, యిట్టిది పాఠకులకు వాంఛితార్థముల నిచ్చునాయును నందేహమును గలుగజేసెను. వాడే

వీడు బ్రచురించిన 1912 సంవత్సరమునుండి నేటివఱకును 'వా.జే.వీడు' తరువాయి కథను పంపుడనుచు, నా గ్రంథము నవలోకించు నాసక్తి గనబడుచుచు, దాదాపు 800 లేఖలు నావేరవచ్చినవి.

* * * * *

ఈ గ్రంథమునందు అరీందమునకు మొదటిపని అనగా బొంబాయి పట్టణమునుండి తాను కలకత్తానగరమునకు వచ్చిన పని దొంగనాణెములను తయారుచేయుచు దొరతనమువారికి ప్రజల ద్రోహ మొనర్చిన కాలూరాయి యనునట్టి ద్రోహిని పట్టుట యను పని మిగిలిపోయినది. ఆ పని నెరవేర్చుటయందు అరీందమునకుఁ గల బాధ్యత తీరలేదను చింతతో అరీందము ఈ గ్రంథమునందు సెలవుగై కొనినాడు. కావున నీభాగమునందు పాఠకుల యభిమానమును జూచి యింకను అరీందం నిరూపణలను తెలియజేయు మఱికొన్ని పుస్తకములను వ్రాయు నూహ బలీయముగ మనసున నున్నది. తమ యభిమానము నా కన్ని విధముల నాదరణీయముగదా !

ఈ గ్రంథమును సంస్కరించినందుకు సంపాదకులను ఆంధ్రలోక ప్రచారమునకు వీలొనంగినందుల కీమండలివారికిని నేనెంతయు గృతజ్ఞుడను.

భరంపురం, }
1-6-18. }

ఇట్లు,
దేవరాజు వేంకటకృష్ణారావు.

నే నే

మొదటి ప్రకరణము

మచ్చుపటాకి

“ఓమాటూ అడిగితే ఓజబాబూ, పదిమాటూ అడిగితే మరోజవాబూ చెప్పడానికి నే నేవెటి దొంగ ననుకుంటున్నారా ఏవెటి? బాగుందండోయి! మీడిటెక్టివ్ గిరి అంతా మా మీదేనా యేవెటి చిలాయింపు? రావడానికి యిష్టం లేకపోతే ఇప్పుడే మోటార్ దిగి వెళ్లిపోవచ్చును; ఆయనరా లేదండీ’ అని నన్ను పంపినవాళ్ళకి జవాబు చెప్పినా అద్దె నేను వుచ్చుకొని మరీ వెళ్లిపోతాను—ఎం-ఆపమన్నారా?” అని కోపముతో నేమో యనునటుల జోదగుడు పలికెను.

“అబ్బీ, నువ్వులాగోప్పడితే నేనేవనగలను? చూళా! ఇదంతా ఒక మహానాటకంలాగుందంటావా లేదా; నే నెవరో నీకు తెలియదునరేగదా! పైగా నన్ను డిటెక్టివ్ గిరి అంటూ నేనెవడినో పోలీసువాడనని కూడా ఊహిస్తున్నట్టు కనువిస్తున్నాది. ఎక్కడికి నన్నీ మోటారులో ఇంతజోరుగా తీసుకుపోతున్నావో ఎంత అడిగినా చెప్పవాయను - ఎవరు నన్ను విలిపించారో అదీచెప్పవు-నిన్నే మరొకళ్ళు కూలాగు చేస్తు

న్నారనుకో; నువ్వెన్ని ప్రశ్నలడుగుదువో ఆలోచించుకో—
 రమ్మన్నావుగదా అనీ, ఏదో మోటార్ మీద ఒక చక్కర్
 కొడదామనీ వచ్చాను—గాని ఇంతదూరమూ వచ్చి ఇప్పుడు
 దిగిపోమంటే దిగిపోతానా-చెప్ప, యిప్పుడే నా సంగతేముటో
 చెప్పుతావేమో అని అడిగాను. చెప్పు సరేకదా కోప్పడుతు
 న్నావుకూడాను. పోనీ ఆ ధర్మమంతా నీకే దక్కునీ” అని
 గొణుగుకొనుచు లోపలకూర్చుండినయాతడు పలికెను. ఆకార
 మును వర్ణింప వలసినంత యవసరము వీనినిఁ జూచిన నారికిఁ
 గానరాదు. అత్యంత సాధారణరూపము, మానసభోవతి; గజ
 ము మూడణాలు వెలగల రంగుగీరల చొక్కాయి, ఒక
 బిన్నీకంపెనీ చెక్కుకోటు; మలినమయి మచ్చలుగట్టి యున్న
 యొక యుత్రీయమును వాడు ధరించిన వస్త్రములు.
 చొక్కాయి కొంచెము పినిగి యున్నను, కోటుమాత్రము
 కొనినప్పుడు క్రొత్తదే. మూడువారముల మురికి గడ్డము,
 చము రెటుగక జడలు గట్టుచున్న జాతును, వాని ముఖనికార
 మును గొంత తెలియజేయును

రథమాగినది :—

“అయ్యా, మీరుదిగొచ్చును” అనిసారథి యనుచుండ
 నితడు నివ్వెర పాటులేకయే దిగెను. మోటారు తనదారిని
 దాపోయెను. ఈతడుమాత్రము నలుదిక్కులుగలయఁజూచు
 చుండెను, ఏమి రానున్నదో యని యక్కడినుండి కదల

ఁగెను. టంగు టంగున పదిగంటలు వినవచ్చెను. అంతలో మూడుకాళ్ళమునలి యొక్కరుక, యెండచేజెమ్మటలు గ్రక్కుచు, సీతని ప్రక్కనుండియే పోయిపోయి, యొకనందుమలుపున నొక్కడైనామాగి, యిటునటుఁజూచి, తనవైపుననే తెప్పవ్రాల్చక చూచుచుండు నీపురుషుని రమ్మని సంజ్ఞచేసి తనదారి దాబోవుచుండెను ఇదియెగురుతుగా భావించి యీతఁడునామె పెంబడి యనేకనందులుదూగి, గలతులుసాచ్చి, రథ్యలనరిగి, యెప్పటి కైన నీబాట కంతము గలుగునా యని నివ్వెరపడి పోవుచుండేనేగాని యామునలి నమీపముఁకుఁబోయి ప్రశ్నింప నమకట్టుటలేదు. ఆరీతి దాదాపోక గంటవఱకు దిక్కుతెలియని తెన్నులఁబోయి ముసలిది యొకయింటి ముంగిట నొక్కొంత యాగి తన కుడిచేత నాయింటినిజూపి తనదారిని దా బోయెను. ఈతఁడును నరీయేయని ముసలివెంట నేగుటమాని యాయంటఁ బ్రవేశించి యెద్దియోపనియన్న యట్టులచావడిని గడచిలోనికిఁ బోయెను అచ్చట నాలుగిండ్ల చదరముఁ గాంచి యెటుఁబోవుటయో యని యించుక తాళగా, 'ఇటు, ఇటు' అని యొక శబ్దము విననయ్యెను, ఈతడు నాదిక్కుననే పోవుచుండెను.

అందొక్కగదిలో నెనిమిది సంవత్సరముల బాలు డొక్కఁడు బంతితోనాడు కొనుచుండ నాచేరువనొక యున్న తాననమున నారీరత్న మనఁదగిన యొక తెరుణి యటచేత నాన నముంచుకొని దీర్ఘాలోచనలోనున్న యట్టులఁ గాననయ్యెను. ఈనారీమణి ఎయనున నిరుపదియైదునకు మించినట్టు గానగాదు.

విచారమున మునింగియుండియు నత్యంత సౌకుమార్యంబున నెంతచూచినను డగ్గిరితీరనిదియు యుండెను. వలిపంపు నన్న దువ్వలువను మునుఁగిడి సొబఁగగు వాలుఁగన్నుల నబ్బలుఁ ఘేలనము నాలోకించు చున్నట్టు లుండెను; గాని యాచూపుఁ నారసిచూచిన నందరముగానగాదు అట్టి యీసుదతీమణిని గాంచిసంత నితఁడొక్కింత యాఁగెను ఆగెననుట యేమి అని వలసివచ్చెను.

తోడనే యామె దిగ్గునలేచి 'మీదకురండు' అని చేరుఁ నున్న సోపానపంక్తిని మేడమీఁదికేగి యీపురుషుని కొఁ యాననమును జూపితానొక దానఁగూర్చుండెను. ఇట్టిదృఙును మఖాసీనులయియుండ 'అయ్యా! మీరేనా మోటాడుమీద నిప్పుడువచ్చినారు?'

'అవును'

'మీరుడి పెక్టివులా?'

'అవును'

'మీనామధేయమో?'

'దానితో బనియేమి'

'పని యేమియా? నహాయార్థము మిమ్ముఁ గోరువార లకు ధైర్య మొనగునుగదా! ధైర్యము తానేనగము కార్యసిద్ధి నిమ్మును. కావున పేరవశ్యముకాదా?'

'గోపాలచందు నాపేరు. నే నెవరితో మాట్లాడు చున్నానో, యేకార్యమునుగూర్చి నానహాయము కావలయునో తెలియుకేసెదరా?'

‘అట్లనా? మీరడిగిన రెండు ప్రశ్నలలో తొలుతటి దానితోఁబనిలేదు. నేనెవరయినను మీకార్యమునకు కొంత యుండదుగదా. ఇంక రెండవది చెప్పకున్న మీమ్మిటకు రప్పించుట యెందులకు? చెప్పెదను గాని, యిప్పుడు నేనీయఁబోవు కేను మహాఘోరమయినది. నాకున్న బాధయుండనేయున్నది గాని నిరూపకులకుఁగూడ ప్రాణాపాయము సంభవింపగలదు. ఇందు నిరూపకుడేమయినఁ బారపాటొనరించెనా, పలువురు నిస్సందేహముగాఁ జావవలసి వచ్చును కాబట్టి ఘోర విషయములో జోక్యముగలుగఁజేసికొని, మహాపాతకులము దాదాపు ముప్పదిజేసంబులను యమపురికనిపి, యింకను నెన్ని యేని దీయఁగఁకణము గట్టుకొనియున్న మహాపాతకులతో నయ్యాటలాడుటకు సాహసము, సహాయము, సూహాబలము నున్న వియో లేవో మీరే యాలోచించుకొని మీ నిశ్చయమును తొలుతఁ దెలుపుడు ఆదినిష్ఠరము మేలుకదా. తరువాత నన్ను మీరును, మిమ్ము నేనును నిదించుకొనుచు నాక్రూరుల వాతఁ బడుటమేలా? ఆలోచించుకొనుఁడు.’

గోపాలచందున కిప్పు డాశ్చర్యము జనించెను. ఆయా శ్చర్య మింతఘోరముండుట నిజమగునా యనియో, నిరూపకముల నారితేరిన తన్నొక నారీమణి యిట్లాడించుచున్నదే యనియో, యూహించుకొనవలసినదే. ఎట్టకేలకు “విపద్దశ యుండున్న వారలకు సహజంబగు నీమాటలువినగా నాకు

నగవు వచ్చుచున్నది. ఇంతదూరము డిబెట్టెవనుపేట పట్టుకొని వచ్చిన వెనుక నాకు సాహసముచాలదు, సహజములేదు, అని యెవ్వడనును? పిరికిపందయైన నిట్టిస్థితియందు ఊఁ యని యనునేకాని వేరుపలుకునా? కాబట్టి యింతశ్రమతో నడిగిన యీ ప్రశ్న కర్థము లేదనియే నాయూహ. ఏమయినను నే నీ కార్యమును సాధింపఁజాలుదుననియే సరాఘాటముగఁ బలుకుచున్నాను. ఇంకనయిన సంగతియేమియో తెలుపవచ్చునా? అనియనెను.

“అయ్యో, తెలుపుటకునంశయములేదు. కానిమీచర్య సాగించుటకుఁగూడ నాధారము లేన్వీయు నీయజాలనని భయపడుచున్నాను.”

‘ఆభయ మొక్కనాటికై నవలదు. సంగతియేమియో చెప్పిన నాకు గావలసిన యాధారములను నేనేసమకూర్చుకొనెదను. ఆధారముల నిచ్చివేసిన నింక నేమున్నది. ఆడుదిగూడ సరూపణ చేయగలదను మాటయే.’

‘అయ్యో, గొప్పలెందుకు. ఒక్క దమ్మిడియైన చేయవు. ఆధారములేని వాడెవ్వఁడై ననేమిచేయగలడు? నాదొక రత్న హారముపోయినదని మీకుచెప్పిన చాలునా? అపరాధులను పట్టుకొనఁగలరా?’

‘ఆహా మూడుదినములలో పట్టియిచ్చెదను, ఈచర్చ యెందులకు. సంగతి చెప్పకూడదా?’

‘చెప్పకేమి, కాని మీ మాటలు నా కాశ్చర్యముగ నున్నవి.’

‘ఆశ్చర్యమేల, ఒకవస్తువు పట్టుకొనిన ఆవస్తువే తన చరిత్రముఁ జెప్పును. అట్లు చెప్పించు సామర్థ్యముఁగలవాడే డిటెక్టివ్ కావలెను. ఇంకొకని కీవృత్తితోఁ బనిలేదు.’

‘ఏదీ చూచెదను. నాయుంగరము చేత నేమి చెప్పిం చెదరో చెప్పింపుడు’ అని యామె తనవ్రేలినున్న రవల యుంగరమును వానికిచ్చెను.

ఉంగరమును బట్టుకొని యొక్కొంతతడవు పరిశీలింపి ‘నాకుదోచినంత చెప్పెదను అందలి సత్యాసత్యముల దాచక చెప్పవలయును. వినుము ఇది ఆధువారలే వీయించు కొనిరి; కాని చాలకాలము పురుషుల వాడుకలో నుండెను. దీనిని వాడుకచేయుచుండిన పురుషుఁడు గొప్పవాడేయయినను మోటుకార్యములఁ జేయువాడు. కాదు. కాదు. మితిమీరిత్రాగుట హనియలవాటు. ఒక్కసారి యాయుంగరమితరుల యాధీనములోనికిఁ బోయినది—దొంగిలింపఁబడినదనుము. ఈయుంగరముఁగలవాఁడు మొన్న మొన్ననే యించుక పేదటికము నందెను—కాకున్న, స్థితి యొక్కొంత తగ్గెను. ఈమధ్యరవ పురాతనపు రవయేకాని, దీనిలో మాత్రము క్రొత్తగా సమర్ప బడెను—అంతకుముం దీచోట మంచివజ్రముండెను. ఇదిమీ చేతికిచ్చి కొలఁదికాలము — ఒకమాసమునకుఁ దక్కువ —

అయెను. నమ్మకము కదురుట కీపాటి చాలదా? ఇందెంత నత్యమున్నది? అని గోపాలుచందు శిరమునెత్తునరికా యంగన హృదయమిట్టులున్నదని చెప్ప నలవియగునా! ఒక్క ముహూర్తకాలము నివ్వెరపాటున నూరకొని 'టహో! మోనముగ నున్నదే! మీకెచటనో యీ యంగరమును గూర్చి కొంత తెలిసెను, ఆవిషయము నేదియో యోచనచేసి చెప్పుచున్నట్లు నటించుచున్నారు' అని యామె యనెను

'నాపై నెంద నారోపించురీతిని ఎన్నమితముగఁ బొగడు చున్నారు. నాకింతకుఁ బూర్వమీ యంగరమునుగూర్చి యా వంతయుఁ దెలియదు. ఇప్పుడునేను నుడివిన యంశములన్నియు నీయంగరమును నరియగు విచక్షణతోఁ జూచిన నెల్లరకుండెలి యును. వలయుననిన నే నెట్లు సాధించితిని' చెప్పెదను.'

'దీనిని వాడుకచేయుచుండిన పురుషుడు మోటునియుఁ ద్రాగుఁ బోతనియుఁ జెప్పినారే. ఎట్లు సాధింపఁజాలినారో తెలిపెదరా?'

'వాడుక ననుసరించి యంగరములను నన్ననిగీతలు బడుట నహజమే కాని, ఇవిగో 'యీలోతలు, యీగంటులును గలుగుటకు మోటుకార్యముల' ప్రవక్తియుండవలెను. ఇంక త్రాగుబోతనుటకు, ఇదిగో యీదెబ్బ; నరిచేయించినప్పటికిని బీటవారిన్ము గనిపించుచున్నది. ఇదిగో, ఇదిచూడు మీ రవమీదనే దెబ్బతగిలినది. ఒక్కదెబ్బయైన నేమో యను

కొనవచ్చును. వేలినుండు నుంగరమున కింత బలీయములగు నీదెబ్బలు దగులుట యనంభవము. కావున త్రాగుబోతని యూహించితిని.'

‘నరియే, యొకసారి దొంగిలింపఁ బడినదంటిరే. అది యెట్లు?’

‘అదియో? ఇదిగో లోపలమొదట M. R. అని, చేయించినవారి పేరనుకొనెదను, చెక్కియుండెను. తరువాత, నాయత్తురములను రూపుమాపుటకుఁ బ్రయత్నము విశేషముగఁ జేయబడినది. ఇవిగో సుత్తిదెబ్బలు, ఇతరగీతలును, ఇవి కంసాలి పనిరానియొక మూర్ఖుడు చేసియుండెను.’

‘ఏమేమీ? మఱియొకరుకొని యాయత్తురముల రద్దు చేయరాదా?’

‘అవును, అదియు నేనూహించినదే. ఇంతవెలకుఁ దెగించికొనినవాడు ఒక్క- నాలు గణాలకు లోభముచేసి యుంగరముఁ బాడుచేసుకొనునా?’

‘ఈనడుమ దీని యజమాని పేదవడియుండు నంటిరే అది యెట్లు సాధింపఁ గలిగినారు?’

‘అందులకే మున్నది? ఈ రవలు, ఈ కట్టడము, ఈ చేత, వీనినిబట్టి తొలుత నీనడుమనుండు రవ మంచి ప్రశస్త మయిన వజ్రమయియుండు నంటినిగదా, ఈమధ్యను యీవజ్రముతీయవలసినదృను. కారణమేమయియుండును. 1. మంచి

రవను వేయుటకు వజ్రమయియుండవచ్చును. ఇప్పుడున్నది పది రూకలయిన చేయనికొరగానిది. కాబట్టి ఆకారణముకాదు. 3. దెబ్బతిగిలి రవ చిరిగిపోయినదేమో — అట్లయిన నంతదెబ్బ చుట్టుప్రక్కలను కొంచెమయినదగుల కుండుట కానేరదు. ఇదియుఁ గారణముకాదు. 3 దొంగలుతీసియుందురా — చేత వాతగాక చెడుగీతలు గీసిన యాదొంగలు వజ్రమును తీయు నేర్చుకలిగియుండరు. 4 మఱియేమి? అవసరముకొఱకు యజమానియే ఆవజ్రమును దీసి యుండవలయును, ఒకవస్తువునుండి యిటుల దీయుట స్థితి మారినట్లుల తెలియజేయును గదా. ఇంక నొక్కవిశేషము. ఆవజ్రమును దీసినవారికిఁ గుటుంబగౌరవము కూడఁ గోల్పోవగూడదను నూహ యుండెను. లేకున్న నింత పురాతనపు రవ్వను సంగ్రహించి దీనిలో నమర్చరు. ఇంకనయినఁ బ్రస్తుతవిషయము నెఱింగింపబూనుదురా?

‘నాకు మఱియొకకారణము స్ఫురించుచున్నది. అది కాఁగూడదా?’

‘సరి, సరి ఆయాహ నాకుఁదెలిసినది. దీని నెవరిదగ్గర నయిన దాచి యుంచినప్పుడు వారిట్లుమోసము చేయకూడదా. అనియేనా?’

ఇంక నాస్త్రి మన సెట్లులుండునో యోచింపవలసినదే. తా నేయాహనుగలిగియుండెనో అదియే యిది. తాను ప్రసంగించుచున్న యాతఁడు మనుష్యమాత్రుఁడు గాఁడనియుఁ గేవ

లము దేవాంశ సంభూతుడనియు లోలోనఁ బ్రణమిల్లును,
'నదియే నాయూహ అట్లుకాకూడదా?' అనెను.

'కావచ్చును గాని అట్లయినయెడల మరల నీ రవ
దాపినప్పుడెంతయో శ్రద్ధతో గురుతు కానరాకుండచేయును
గాని యిట్లుల నతుకులు కానవచ్చునట్లుంచునా? కాబట్టి
ఆకారణ మొక్కనాటికిని కానేరదు ఇంక నాలస్యమేల?'

'మహానుభావా, మీమాటలవలన నాకార్యము మఱ
చిపోతిని. నేనెందఱిసో డిట్టెక్కినలను జూచినాను, గాని మిమ్ముఁ
బోలిన యూహానమ్మద్దని గలవారినిచూచి యెఱుంగను.
మీ యమూల్య చాతుర్యమునుజూచి మీకీకేను నీయకుంట
యేమంచిదియగునేమో యని భావించుచున్నదాన. ఇట్టి
కుశాగ్రబుద్ధిగూడ నాహంతకుల వాతఁబడవైచినే నేల
పాపముఁ గట్టుకొనవలయునని విచారించుచున్నదానను.'

'ఇదేమి? నన్నువట్టి పందగా భావించుచుంటివా? ఉలగ
రమునుగూర్చి యింత యూహించినవాడను నిన్నుఁగూర్చి
కొంతయైన యూహించియుందునుగదా ఆయూహలో నీవిట్టి
పిరికి కండను జూపుదువనునది తోచ లేదేమని యాశ్చర్యము
నందుచున్నాను. నీ కావంతయైన నావంత యనవనరము. నేనా
హంతకుల వాతఁబడుదునో, లేక వారే-ఎవ్వరో, ఎందరో—
నావాతఁబడుదురో చూచెదవుగాక.'

‘చిత్తము; పదినిముసములు నాకు వ్యవధి విచ్చెదరా? వలయు విషయంబులఁ జక్కఁజేసికొనెదను?’

‘అందుల కభ్యంతరమేమి. నేనీలో నిటు నటుఁ దిరుగు చుండెదను.’

రెండు ప్రకరణము

అవకతవక కథ.

సుందరాంగి యడిగిన పది నిముసములును నిరూపకున కన్ని దినంబులయట్ల యెంతయో లాభ హేతువులై తా నున్న గృహంబునకు నలుదిక్కుల నున్న విషయంబులును, నాయుంట నటనట నున్న వాకిళ్ళుల నవలోకించి కర తలామలకంబుగ నా స్థానంబు నెఱుఁగు నదను నమకూడినది. ఇంతలో నా యింతి తిరుగ వచ్చి యధాస్థానంబు నలంకరించియుండుట చూచి యే మియు నేరనియట్టుల నీ గోవాలచందు తనకు నియమించిన యాననమునఁ గూర్చుండెను. అంత నా యిరువురకును సంఖా మణ మీ తీరున జరిగెను.

‘అయ్యా, (అని నంత లెంపలు గొట్టికొని) మహానుభావా, శ్రద్ధతో వినుడు. మాది దేవీపూరని యిక్కడకుఁ జాలా దూరముననున్న యూరు.’

‘ఓహో, మేదిసీ పురమునకు నాలుగైదు మైళ్ళ దూర ముండును గదా మీ యూరు ?’

‘అవును, అదియే. మీ రక్కడి కెప్పుడయిన పోయి యుంటిరా ?’

‘పోవుట యెన్నడును లేదు. వినుటయే.’

‘అట్లనా ! ఆ యూరిలో నధిక ధనవంతుడు—’

‘రాధారమణ సర్కార్ కదా నానిపేరు. డేమముగా నున్నాడా ?’

‘ఓహో ! యిదియేమి ? వినియుండవచ్చును గాని యింత బాగుగ జ్ఞాపక ముండుట యాశ్చర్యముగా నున్నది ! అవును. అతడే. డేమముగా నున్నాడు. కాని యాతని యన్న యొకఁ డుండెను. మీ రెఱుఁ గుదురా ?’

‘ఔను. వినుటవలననే యెఱుఁగుదును. అతడేగదా భగవాన్ సింగు.’

‘మహాత్మా, నా కనుమానము వృద్ధి యగుచున్నది. మీ రెప్పుడో ఆ యూరికి పోయియుండి యిటుల నన్ను మోప వుచ్చుచున్నారు. సందేహములేదు.’

‘అయ్యో ! నీ కింత పెట్టి యెందులకు ? వినిన యంశ ము లన్నియు జ్ఞాపక ముంచుకొనకున్న మా వృత్తి జరుగునా ? ఏదయిన మన కేమి; సంగతి యేమియో చెప్పము.’

“చిత్తము. ఆతఁడు నా మేనమామ, దిగువను బంధి యాడుకొనుచున్న బాలుడు వాని కుమారుఁడు. మే మిరువురముఁ దప్ప నా కుటుంబమున నందఱు నొకరివెనుక నొకరు పరలోకంబునకుఁ బోయిరి. ఆ స్థియంతయు నితరు లాక్రమించుకొనిరి. దొంగపత్రముతో, యధార్థములో దేవునకే ఎఱుక. మా మామగా రన్ని యప్పులుచేసి సంస్థానమునంత పాడుచేసి యుండు నని యొక్కనా డయిన మే మనుకొనలేదు. కుటుంబమునకు నాశనము సంభవించినది గజాయని భయమున నే నిందు వచ్చి మారుపేరుతో నతి గూఢముగా జీవించు చున్నాను. ఇది నా స్థితి. తెలిసినదా ?”

‘ఏమిది ? నేను వట్టి పశుప్రాయుఁడ ననుకొనియా యట్లు లడుగుచున్నదానవు. నీవు చెప్పిన సంగతులలో నెంతయో దాచి చెప్పుచున్నప్పుడు నే నెట్లు చక్కగా తెలుసుకొనఁ గలుగుదును. ఒక్కయంశమైన సత్యముగఁ జెప్పునూహ నీ కున్న గదా నేను తెలుసుకొనుట?’

(నివ్వేరపాటుతో) ‘అదియేమి ! మీకీ యంశ మింత కుమారుడు తెలియకున్న నేను దాచితి నని యెట్లు చెప్పఁగలదు?’

‘ఎట్లా—వినుము. దొంగపత్రములో యేమో యనినప్పుడెవ్వ రాపక్షములు చూపిరో యా సంగతిఁ జెప్పవలయునా? ఇట్టి చిత్తు ఇంటికి వచ్చునప్పుడు రాధారమణిగా రేల యూర

కుంటిరో చెప్పవలయునా? ఒకరి తరువాత నొకరు వరలోకమునకుఁ బోవుటకుఁ గారణమో, అనుమానమో, చెప్పవలయునా? ఇక్కడ నీబాబునితో వచ్చి మారుపేరున నున్న యప్పుడు ఇందులకుఁ గారణము లుండునుగదా? ఇన్ని విషయములు కొఱతయుండఁ దెలియుట యనగా నెట్టిది? చక్కగా విరళముగా నీ మామూలు మాటలతో చెప్పి.

‘అలాగయితే వినండి. అయ్యా, ఇప్పుడు మాకు కలిగిన అపద మహా ఘోరమయినది. ఈ ఘోరస్థితిలో బడి దాదాపు మానంశంలో ముప్పుయిమంది ప్రాణాలు వదులుకున్నారు. పాపము వాళ్ళలో ఒక్కరికైనా ఇన్ని మరణాలు ఇంత స్వల్పకాలంలో రావడమునకు కారణమేమిటో, దీని కంత టికిన్నీ ఎవరు పూచీదారులో, యీసంగతి యేమీ తెలియదు తెలియదేమిటి—వారికి అనుమానమే లేకపోయింది. ఇదంతా ఒక గ్రహచారమే అనుకున్నారు గాని మరేమీ వారెఱుగరు. ఈకథంతా ఎలాగు చెప్పడమో నాకే తెలియకుండా ఉన్నది. నా నోరు విప్పకముందే నా కాచావులు, ఆ బాధలు, ఆఘోరాలు జ్ఞాపకం వచ్చి గుండెలు దద్దరిల్లుపోతున్నాయి. అయినా, మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నాకు కొంతధైర్యం కలుగుతూఉంది. ఇహ చెబుతాను వినండి. మాది జాల్వారు రాజ్యములో దేవీపూరనే సంస్థానము. భగవాన్ సింగు గారిని మీ రింకే యుంటారు—ఆయన మామేనమామగారు. ఆయనకు

నామీద చాలా అభిమానం ఉండేది. ఏ వ్యవహారంలోనైనా నా ఆలోచన పుచ్చుకునేవారు. ఆమాటలకేం గాని ఆయన గురించి మీకేవైనా తెలుసునా? అని యానుందరి కొంత యాగను.

‘ఆ, ఆ, కొంచెము తెలియును. ఆ భగవాన్ సింగు గారే కదా నాలు గయిదు సంవత్సరములు క్రిందట జాల్వారు రాజుగారితో స్వతంత్రమునకై పోరాడి వారిచేత కొన్ని మరతులు వ్రాయించుకొన్నారు. గొప్పజమీందారుడనే వాడుక. మంచి ధైర్యశాలి కూడాను.’ అని గోపాలచందు చెప్పెను.

‘ఆ చాలు ! ఆయన అలాగ లోకఖ్యాతి గడించి సంస్థానాన్ని 40 లక్షలనుండి 75 లక్షలకు తెచ్చి సుఖముగా నుంటున్నారా; ఇంతలో మాపాటిటి మృత్యుదేవతలాగ ఒక దివాను గారు దయచేశారు. వారి దేవూరో యెలాంటివారో యెవరికీ తెలియదు, పేరుమాత్రం భానోజీ అని చెప్పేవారు మహానుభావా, నేనేమి చెప్పగలను. ఆ దుర్మార్గుడు సంస్థానంలోకాలు పెట్టాడు; ఎక్కడచూచినా చావులే! యేముఖాన్ని చూచినా ప్రేతకళలే. రాజ్యములో విశ్వానముగానుండే గొప్పవాళ్ళంతా ఆకు డుల్బిపోయినట్లు గభీ గభీ మని చెప్పిపోయినారు వారిస్థానే కొత్తవాళ్ళను నింపేశీవాడు ఈ భానోజీ. రెండుసంవత్సరములయేవరికి యెక్కడచూచినా వీళ్ళదండే. మా కోటే మాకు ఖైదుఖానాలా గుండేది వీరి నాన్నగారు కూడా అఖ

రకు గాఢరాపడి ఏమీ తోచకుండా అలా ఉండినారు. మరి రెండురోజులలో కోటగోనికే చావులు వచ్చాయి. దాసీలు దే విడివారు అంతా ఒక్కొక్క రోజుకి నలుగురైదుగురు చావున చచ్చిపోయేవారు వారి కందరికీ బదిలీలు తక్షణమే వేసేవాడు, అంతా పన్నాగమే అంతా కుట్రే అయిపోయింది. ఆ ఖరికి బాబో, మందు అని వెళ్ళేసరికి ఆ డాక్టరుగూడా కుట్రలోనివాడే అని అనిపించేది. పాపము ముసలి డాక్టరుగారు పోయిన దగ్గరనుండి కూడా ప్రజలకు, కోటలోవారికి మరి వైద్య సహాయము పోయింది. వీరినాన్నగారికి భానోజీమీద అనుమానం ఉండేది. కాదుగాని నాకుమాత్రము మొదటనుండి ఆ అనుమానం ఉండి వీడి నేలాగై నా సనిలోనుండి తప్పించియ్యండని యెంత చెప్పినా 'భీ నీకు తెలియదు. వీడు చాలా నేర్పరి. ఎలాగై నా ముకు స్వాతంత్ర్య మిప్పించేళకి వీడి'కున్నాది. ఆ కాగితాలే యిప్పుడు వ్రాస్తున్నాము.' అని అనేవారు గాని నామాట కొంచమైనా వినేవారు కారు. ఆయన మతే విరిగి పోయింది అనికూడా ఈ పాపి దెబ్బ; సరి మరేముంది; నాలుగురోజు లయిన తరువాత నేను బలిమిని పోరుపెట్టగా, ఒకనాడు ఎలాగై తే నేమి భానోజీని పిలిపించి వీరి నాన్నగారి తరపున నేనే మాట్లాడి ఆ దుర్మార్గుణ్ణి పని చాలించమని చెప్పేశాను. అంత వాడు 'నరే, దీనికేమున్నది.' అని 'అయ్యా, నేను వెళ్ళిపోతాను గాని ఈ కాగితాల కేమంటారు?' అని ఏవో

యింగ్లీషు కాగితాలు చూపించేసరికే ఆయనప్రాణాలు పోయినాయి. 'ఇదెవరిచ్చారు? ఇదంతా మోసమే.' అని స్మారకము తప్పిపోయినారు. ఆ సాయంకాలమే వారు గతించినారు. మరేముంది భానోజ్‌గారే సంస్థానానికి జమీందారుగారు.' అని యాతన్వంగి గ్రుక్కిళ్ళ మింగుకొనుచుండెను.

అంతలో డిటెక్టివు గోపాలచందు, 'ఇదియూ సంగతి? నీ వెట్లు తప్పించుకొంటివి? ఈకుమారు నెట్లురక్షింపగలిగితివి? తప్పించుకొని వచ్చునప్పుడు కాగితములేమైనా నీతోఁ దీసుకొని వచ్చినావా? అదిగదా ముఖ్యమైన సంగతి. విచారమువలన లాభ మేమియు లేదు. పోనీ; నే నడిగినదానికి జవాబుచెప్పు. నీపై గాని ఈకుటుంబానిపై గాని వారు వారి ప్రభావము చూపించడానికి యేమీ ప్రయత్నాలు చేయలేదా?'

'అయ్యో, చెయ్యకేమి? మాకొకకు నియమించిన భోజనము, బట్టలు, నీళ్ళుకూడా మేము ముట్టినారము కాము. పొరపాటున ఎవరైనా అవి ముట్టారా, సరి వారు మాకళ్ళెదుటే బాధపడుచుండేవారు. ఇది అంతా చూచి ఒకనాడు మాకుమారసింగు మరణించిపోయినట్టు నటించి ఏలాగో వీణ్ణి మాత్రం దానీదాని యింట దాపించి నేను తప్పించుకొని వచ్చి నప్పుడు వెంట తెచ్చుకున్నాను.'

గో—నీవు ఇక్కడకువచ్చి ఎన్నాళ్లైంది?

సుందరి:—ఈయింటికి వచ్చి నాలుగు మాసాలైంది.

ఇంతకుముందు రాధా బజారులో ఉండేదాన్ని. అంతకు ముందు ఖదర్ పూరులోను, అంతకుముందు గయాలోను యిలాగ యీమూడు సంవత్సరాలు తిరుగుతునే ఉన్నాను. ఊరి కొక వేషము-ఊరి కొక నాలుగు నెలలు-ఊరి కొక పేరు- ఇదే బతుకు.

గో:—ఈ మూడు సంవత్సరాలు లేని తొందర ఇప్పు డెందుకు వుట్టింది డిల్లీ వుసు పెట్టడానికి ?

నుం:—అలాగైతే వినండి. నేను వచ్చినప్పుడు జాల్వారు రాజుగా రిచ్చిన షరతుల కాగితాలు, మరికొన్ని కాగితాలు వట్టుకొని వెళ్ళిపో వచ్చాను. నా ఉద్దేశ మేమిటంటే వీడు కొంచెము పెద్దవాడయి-ఆ చుర్రార్లుడు భానోజి చచ్చిపో యినప్పుడు-ఈ కాగితాలతో జాల్వారు రాజుదగ్గరకు పోతే మా హక్కు మాకు ఇచ్చివేయవని. మంచో చెడ్డో నాకు తెలియదు. కాని నామట్టు కీ ఊహ మంచిదిలాగ తోచింది. మరేమైనా ఇప్పుడు చేశానా, ఈ పిల్లడి ప్రాణాల మీదికే వస్తుంది ఇదీ నా ఊహ.

గో:—సరే నన్నిప్పు డెందుకు పిలిపించావు ?

నుం:—అదే ముఖ్యమయింది. ఇన్నాళ్లు నే నెక్కడ ఉండేదీ ఏమి చేసేదీ కూడా భానోజికి గాని వాడి తాబేదార్లకు గాని తెలియదు. ఇప్పుడో—ఈవేళ ప్రొద్దున్న వాడిదగ్గర ఉండే రాక్షసి ఒకడు మోటారుమీద అదిగో ఆ పక్కనున్న

రోడ్డుమీదికి వచ్చాడు. వాణ్ని నేను చూశాను. నేను బాగా గుర్తుపట్టాను. ఒక్కసారి వీరి కంట పడేనా, సరి-నావనీ యీ పిల్లడిపనీ-అంతా ఐహోయిందన్నమాటే. నాకేమీ కాలాడక మంచి చాకచక్యం గల డిటెక్టివును తెప్పించే ప్రయత్నం చేశాను. ఇప్పుడు న న్ని దుర్మార్గులనుండి ఎలా తప్పిస్తారో !

గో:—దుర్మార్గులు అంటున్నావు-ఎంతమం దున్నారు?

మం:—ఎంతమం దేవీటి? లోకమంతా వాళ్ళే గాబోలు. వీళ్ళకి తోడు వచ్చి కసాయివాళ్ళలాంటి అడివి మనుష్యులు కొందరు. ఇప్పు డిక్కడి కెందరు వచ్చారో, ఎంతవరకు పోయిఉన్నారో నా కేమీ తెలియదు. ఒక్క ఊరి మాలన్యమైతే నన్ను యీ పిల్లవాణ్ని కూడా చంపి నా కాగితాలు తీసుకపోతారు. అందుకు సం దేహంలేదు.

గో:—ఇప్పుడు నువ్వు చూచినవా షొక్కడే కదా; వాడి పే రేవీటో చెప్పగలవా? బాగా పోల్చావా?

మం:—నేను చూచినవాడు కరీమ్. వాడూ వాడి చప్పిముక్కు, గరిమీసాలు, పిల్లికళ్ళూ అంతా చక్కగా ఖై నాక్యులర్ లో చూశాను. వాడే- వాడే- ఏమీ అనుమానం లేదు.

గో:—కరీమ్ మోటార్ మీద కదా వెళ్లిపోయినాడు, నీవు బై నాక్యులర్ పట్టి చూచినంతవరకు వ్యవధి ఎలావచ్చింది?

నుం—అదిగో చూశారా? ఆ వేపచెట్టు. అక్కడ వాడి మోటారు చక్రం బద్దలయిపోయింది. అక్కడ వాడు మరమ్మత్తు చేసుకుంటూ ఆగిపోయినాడు. శనుక బాగా గుర్తు పట్టినాను.

గో—నరేనీ కిప్పుడున్న భయం అంతా నిన్ను ఆ దుర్మార్గులు చహరాపట్టి పోల్చారనే కదూ; ఆలాగయితే నువ్విప్పుడు యింకోయింటికి మార్చుకుంటే బాధేవిటుంది?

నుం—బాధే విటుంటా రేవిటి? అంతా బాధే. బాధకాక మరేవిటి? ఒకమాటు వీళ్ళకంటే బడడమున్నూ, మళ్ళీ మనం తప్పించుకోవడ మున్నా? మీకు వీళ్ళనంగతి తెలియదండీ.

గో—నరే గాని నువ్వు చెప్పవలసిన నంగతులన్నీ చెప్పడం అయిందా? మరేవైనా కొత్తనంగతు లున్నాయా?

నుం—అదేవి టలాగ అడుగుతూన్నారు — మీరు ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతారా యేవిటి?

గో—ఎక్కడికీ వెళ్ళకపోతే యీ అల్లరంతా తగ్గడం యేలాగ?

నుం—మళ్ళీ వేగంగానే వస్తారుకదూ? జ్ఞాపకంవస్తే, మఱచిపోకుండా మీతో చెప్తాను.

గో—నరే. బాగుంది. కాని యిక్కడ నీవేరేవిటి?

నుం—లక్ష్మీబాయి.

‘సీతు పెల్లెందా ?’

‘లేదు’

‘ఎక్కడనుండి మీ రిక్కడకు వచ్చినట్లు ?’

‘ఉదయపూరునుంచి, మేము గొప్పవాళ్ళము అనే
బాడుక ఇక్కడ.’

‘మరి యీ కుట్టవాడో ?’

‘వీడు కుమారసింగు ఇక్కడ.’

‘అక్కడో ?’

‘జగత్ సింగ్.’

‘చక్కగా నున్నది. నీ నేవకులు నమ్మదగినవారేనా ?’

‘అందు కభ్యంతరములేదు. నాకోసం ప్రాణాలుకూడా
వదులుకుంటారు. వాళ్ళయినా ఎంతమంది — ముగ్గురు. ఒక
అడది ఇద్దరు మగవాళ్ళు.’

‘సరే—నేనుబోయి ఆ వేపచెట్టుదగ్గరనున్న గుర్తులు
ఏవైనా నా సాయంచేస్తాయేమో చూసి వస్తాను.’

‘గోపాల్ చంద్ గారూ, మీతో మాట్లాడుతున్నంత
సేపూ నాకు అదోమోస్తరు ధైర్యం ఉంటున్నది. మీరు
తిరిగి వేగం రావాలి సుమండీ; మాట—’

అని ఆయన సమీపమునకుఁ బోయి అతి రహస్యముగ
నేమేమియో చెప్పినంత గోపాల్ చంద్రు ‘అంతా నిజమే; అయితే
నిజం నిలకడమీద గాని తెలియదు’ అని నవ్వుకొనుచు, ‘సీవు

ఊహించిన పనిమూత్రం ఎప్పుడున్నా చేయకుమా, నా పనికి ప్రమాదం కలుగచేస్తుంది. జాగ్రత్త. నేను వెళ్ళి చూచివస్తాను! అని మెట్లుదిగి ఈ మోటుపనివారివలె నున్న గోపాల్‌చంద్ వీధిని బడెను.

మూడవ ప్రకరణము

పోటోగ్రాఫ్ వాచి—మోటారు బాడ

లక్ష్మీబాయి గృహమునుండి బయలుపడెలిన గోపాల్‌చందు నడిమింటనుండు సూర్యుని వేడిమిని నరకునేయక వడి వడిగ వేచబెట్టు దిక్కునకుఁ బోవుచుండెను. ఆ ప్రదేశ మంతయు నెండ వేడిమిచేత నిశ్శబ్దముగనుండెను. అక్కడక్కడ దప్పిచేతనో, వేడిమివలననో, యాయానమునఁ గావుకావురను శాకుల యజులు మాత్రము నిశ్శబ్దమును మరింత విశదీకరించు చుండె. దూరమున నెండ మావులవలె వాతావరణమునఁ దళతళలు గాన నగుచుండెను. ఒక్క పిట్టయ్యున వెలుపల గానరాక యీ నర్వం సహా చక్రమునంతయు భానుని యాగడంబునకు విడిచిరా యను సందేహంబు నాపాదించుచుండెను. అట్టి యీ యాతపంబున గోపాల్‌చందు అన్యాయ త్తిచిత్తంబుతో నావేముకడకుఁబోయి యెద్దియేని త్రోవలోఁ గోలుపోయినవానిం బలె నూరక బాటను పరిశీలించి చూచు

చుండెను. అటుల నాలుగయిదు నిమిషములు వెదకుచుదిరిగి యొక్కచోట కొంచెము నిలిచి తన గడియారమును పయికిఁ దీసెను.

ఆచోట మోటారును బాగుచేయునప్పుడు వారు పయోగించిన నీరు క్రిందఁ బడుటచే బాట యాభాగమున కొంచెము తడిసియుండెను. మార్గమున నాచోట మాత్రము మోటారుజాడ చెదరక చక్కగఁ గానవచ్చుచుండెను. అందు ననే చంద్ అట నాగియుండె ననుట వింతకాదు.

ఆతఁడు తనజేబు గడియారమును తీసి యధారీతిని కాల మెంతయైనదో చూడకయే, యంకెలుండు నాదెన లక్ష్యమునీయక, యద్దానివెనుక కప్పును మీటనొక్కి, తెరిచి, కొంచెమునే పేమియొచ్చేసి, ఎప్పటియట్లు దానిని తనజేబున నిడుకొనెను. ఇంక మరి గోపాల్చందున కటనుండుట యనావశ్యకము. బిరబిర లక్ష్మీబాయిగృహమునకుఁబోయి చావడిప్రక్క గదింబ్రవేశించి తలుపులు వేసికొని, ఆచీకటిలో నేమేమో చేసి, అనంతరము లోనికిఁబోవుచుండెను. అంత నొకపనికత్తె యెవడిమీరని ప్రశ్నింపనీతఁడు ‘బదులేమి చెప్పవలెనో’ అని శంకించుచుండ. ‘మీరేనా; ఏమిచేసినాడు?’ అని పరిచితకంఠ స్వసముతో మరలనాదానియే ప్రశ్నించెను. గోపాల్చందున కానందము కలిగెను. తానెవరో తాను చెప్పకపూర్వమే ఆదానీవంటి యామె తన్ను గుర్తింపఁగలిగినందుకా? లేక లక్ష్మీబాయియే యంతవేగముగా పనికత్తెవలె సంపూర్ణముగా మారజాలినందుకా ఆ గోపాల్చంద్ సంతోషము?

‘నీవేనా ! చాలా సంతోషమైనది. ఇంక శత్రులగెలుచుటయందు అంతకష్టం వుండదు చాలనేర్పరివే. సంతోషము ఇప్పుడు నేనుపోయినవని సానుకూలపడ్చుకొని మరీవచ్చాను. ఇదిగోచూడు.’ అని ఒక చిన్న కాగితపు ముక్కను బల్లమీద పెట్టి యొకచిన్న దుర్బిణిని జేబులోనుండితీసి ‘ఈ కాగితపు ముక్కమీద ఏవిటున్నాదో చెప్పు; చూదాం.’ అని చంద్ ప్రశ్నించెను.

మోటారు చక్రపుజాడ, ఆ చక్రముమీద నుండుగరును, చుక్కలు, అన్నియు స్పష్టముగా గానవచ్చుచున్నవి. ఒక్కచోటమాత్రము అగీతలు కానరాక యుజ్యైత్తుగనున్న గుత్తుకలదు. ఆగుర్తుగూడనొక చోట నొకగోయి:—

దీనినిచూచి యాసుందరి. ‘ఇదేవిటి—పొట్రాగ్రాఫులా గున్నది?’ అని ప్రశ్నించెను.

‘అవును. ఇది యిప్పుడు నే నక్కడ తీసిన ఫొటోగ్రాఫ్ దీనినిబట్టి ఆమోటారు చక్రమునకు ఎట్టిమరమ్మత్తుచేళారో తెలిసిందికదా. రబ్బరుపైరు ఎలాంటిదో, ఏకంపేసిదో, ఆ పైర్ మీదమరమ్మత్తుకి ఎలాంటి ముక్కవేళారో తెలిసిందన్న మాటే. ఇంక ఆమోటారు ఎక్కడున్నాదో పోల్చులికదూ; ఆతర్వాతి అదియెవరో. వారిపేరే.విటో, కరీమ్కు ఈవూళ్ళో పేరే.విటో యిన్నినంగతులున్నూ తెలుసుకొనుటకు యిదే ఆధారం ఔతుంది. ఇదేలేకపోతే నువ్విప్పు డిచ్చిన భోగట్టా మీద నేనేవిటిచెయ్యగలను?’ అని చంద్ అనెను.

‘ ఇది మీరేలాగునంపాదించారు ? ’

‘ అక్కడ ఒకచోట రోడ్డుమీద కొంచెముతడిసివున్నది. ఆచోట యీగుర్తు స్పష్టంగా కనపడ్డాది. నావాచీ వెనుక భాగంలో ఇమిడివున్న ఫోటోగ్రాఫ్ యంత్రంతో ఈ ప్రతిబింబం తీశాను. పోనీగాని ఈగుర్తుపటంతో నువ్వు మిగిలే నా పోల్చ గలవా ? ’

‘ ఇందులో మరి పోల్చడాని కేవుందిగనక ? ’

‘ అలాక్కాదు. యీమోటారు చాలాకొత్తది. మిక్కిలి తేలికై నది తొంబై తొమ్మిదినాళ్ళు ఇద్దరుకూర్చుండుటకు నరిపోయిందే (అనగా-టూ సీటర్-) అని అనుకుంటావా ? ’

‘ సరిగాపోల్చారు. నిజంగా అది చిన్నబండే ? ’

‘ సరే-నేనిహ నావ్రయత్నంలో వుంటాను. నీవు మాత్రం జాగ్రతగా సంచరిస్తూ ఈచుట్టుప్రక్కల యేంజరుగు తూవున్నదీ గమనిస్తూవుండాలి. నాకు అప్పుడప్పుడు, జరుగు తూవున్న సంగతులు చెప్పువుండాలినుమా ? ’

‘ మళ్ళీ దర్శనం యెప్పుడు ? ’

‘ దర్శనానికేవుంది ? ఎప్పుడవసరంవుంటే అప్పుడే- ’ అని యాతడు వీధిలోనికి బోవుచు, ‘ కుమారసింగేడి ? ’ అని ప్రశ్నించెను.

ఇంతలో నొక ముదునలిదాది యొకర్తుక, యొక యూడుపిల్లతో నావసారాలోనికి వచ్చుచు, -దానికి దగినరూపమే యూయూడుపిల్లది; చింకిడుస్తులు; చింపిరిజాట్టు-గల యూ యూడు

పిల్లను చూచుచు నవ్విసంత, నాకుమారసింగీ రూపమున నున్నాడని నూచించు నగవున గ్రహించి, 'వహ్వా-వహ్వా!' యని చంద్ మెచ్చుకొనుచుఁ బోయెను.

నాల్గవ ప్రకరణము

మోటారువేట; దారికాపు

కలకత్తానగరము (కాళీఘట్టము) ననేచోటఁజూచినను జననమృద్ధి విశేషముగనుండి యింకొక ప్రక్కకుఁబోవుట ప్రాణావాయ కరమనుమాట నానగర రాజును జూచిన యెల్లఱకును వికడమేగదా! వీధులన్నియు నారీతినుండునని చెప్ప, నింకధర్మతొల్లా లోనుగాఁగల యంగడివీధు లెట్టు లుండునో చెప్పవలయునా. కొనుటకు వచ్చినవారలు వివణుల లోనికేగి తమకు వలయు వస్తువుల నెంచి కొనిననామగ్రుల నొక మాటగఁ గట్టుచుండ, జేబులు దడుముకొనుచు, 'అయ్యో, అయ్యో, నామసీపర్స్ (రూపాయలనంచి) ఏది? ఇప్పు డిప్పుడు చూచుకున్నాను. ఈ జేబులోనే ఉంచుకున్నాను. అయ్యో! కనపడదేవి? అన్న 45 రూపాయలు కొంత చిల్లర' అని బిగ్గరగఁజూచుచు, 'దమరోదనమంతయు సరణ్య రోదనంబునుబోలియుంటచే గ్రుక్కిఘృమింగుచు నాయంగడి వానికి ఉమాపణ చెప్పి వచ్చినదారిని మొట్టోయని పోవుట,

యావీధులలో సాధారణ విషయము - అట్టులసామాన్య విషయమే కాకున్న నటుల వీరు విలపించుచుండ నితరులందఱు నేల జాలితేక నవ్వుకొనుచుందురు ?

అట్టి యాయంగడివీధిని మధ్యాహ్నము 12 గంటల వేళ నొకడు చేతనున్న సోగబెత్తము (విలాసదండము) ను ద్రివ్వుకొనుచు నూలతో నొక యింగ్గీషు రాగముఁ బాడుచు వడి వడిఁ బోవుచుండెను. వాని యాకారనుంతయు దొరల యాకారమును బోలియుండి, త్రోవనున్న నారందఱును వానికి దారియిచ్చునట్టులఁ జేయుచుండెను. దొరయచుకొనుటకు దగినశరీరవర్ణమును, బాగుగా నమరియున్న దొరటోపీయును, మిక్కిలి విలువఁగల నూటును, తళ తళ లాడుచు మెఱుఁగెక్కియున్న జోడును, జోడునకును వంట్లాము కాలిచివరకును నడుమ నప్పుడప్పుడు కానవచ్చు చక్కని పట్టు మేజోడును, కంఠమునందెత్తుగా గానవచ్చు కాలరునకుఁ బొందుపరచిన పట్టు నెక్కైయును, అతనికి చారిత్రేయు చోప్ చారులగు చుండెను. నున్నని గడ్డమును సగము మాత్రముకానవచ్చుచున్న మీసమును ఆతనివయసు 20-25 లోపున నుండునేమోయను ననుమానముఁ గలుగఁజేయును.

ఈతండట్టులఁ బోయిపోయి పురపాలకసంఘకార్యస్థానమునఁ బ్రవేశించెను. దీనికే చిన్నపట్టణములో మ్యూనిసిపల్ అఫీసనియు, బెద్దపట్టణములలో కార్పొరేషన్ అనియు పాడుక. అట్టుల నా కార్యస్థానముం బ్రవేశించి, నాచోటెంతయో యెరి

గినవానివలె వడివడి లోనికిరిగి యొకనితో మాత్రము కొంత ముచ్చటించి, వానితో గూడఁ గొన్నిపుస్తకంబుల నవలోకించి, యాతనికి నమస్కరించి వెలువడెను. తోడనే యట నీతని కొఱకే వేచియుండెనా యని తోవఁజేయు నొక్కశకటంబు నధిరోపించి 'మోటారుఖానాకు' అని సారిధికుత్తరు వొనఁగెను.

మోటారుఖానాచేరి, శకటముడిగి, 'టూసీటర్' అని యింఁచుక బిగ్గరగననెను. అంత ననేకులు. 'మైకార్ నర్' 'మైకార్ నర్' అని మారుపలుకుచున్నను వారినందఱు నఱకునేయక, లోనికిగి మోటారులఁ బరీక్షిచేయుచుండెను. ఎందఱు తమకు బండికావలయునా యని ప్రశ్నించినను, బదులుచెప్పలేదు. ఒత్తుకొని వచ్చువారల మాత్రము తన బెత్తముతోఁ దొలగించుకొనుచు నన్నిబండ్లను చూచెను. ముఖమున నంతోషచిహ్నములులేవు. బండివారలతో మారు మాటలేకయే తావచ్చినదారిని మోటారుఖానా వెలుపలకు వచ్చి యట నొక్కనిచెవిలో నేమేమియోచెప్పి, మెల మెల్లన నడచుచుఁ జింతాగ్రస్తుని విధంబున నెద్దియో యాలోచించు కొనుచుండెను.

అట్లు కొంత తడవాలోచించి, పెద్ద నిట్టూర్పు నిగిడ్చి, తుద కేమి యోచించెనో గాని యెల్లనేడు దారిని యప్పటి యట్లు నూలవేసికొనుచు తనయానము సాగించుచుండెను.

ఏచోటనైన చిన్నమోటారు తారసించిన దడేకదృష్టి నాబండినిజూచి పెదవి విఱచుచు బోవుచుండెను.

ఇట్లు సాయం సమయమువఱకు పాపమాదొరగారు చింతిల్లుచు, 'మట్టమధ్యాహ్నము ఆబండికి పనియేముండును? లేక భవానీపురమునకు మరల బోయియుండునా, కాక బండి యంతయు సింఠశీఘ్రకాలములో మార్పు చెందియుండునా? నాభోగట్టాయంతయు తప్పయియుండునా?' అనుకొనుచు, (దల చినదేతలచుచు, నూహించినదే ఖండించుకొనుచుఁ బనికిచెడిన వానివలె ద్రిమ్మరుచుండెను. ఐదు గంటలయినది— ఆరు. చీకటి కొంచెము కొంచెము ప్రసగించుచున్నది. ఇంతశ్రమయు, నీయాడుగంటల మొదయు వృథాయగునేమో యని దొర గారు చింతిల్లుచుండ 'బా—బా' అని యొక మోటారు ధ్వని విననయ్యెను. అప్పుడీతఁడు త్రోవప్రక్కనే యున్నను వూర్పునివలె బాట నడిమికివచ్చెను. ఇంతలో నామోటారు మిక్కిలి చేరువకువచ్చుటచే దానినొక్కసారి పాపమాసారథి యాపవలసివచ్చెను. మనదొరగారు ఉమాపతి వేడుకొనుచు బ్రక్కకు దొలగిపోవుచుండ నందున్న యాతడు 'ఘామిటో' అని వినుగుకొనుచు మరల యానముసాగించెను.

రెండునిముషముల యనంతరము మనదొరయు నొక మోటారునగూర్చుండి యాదారినే పోవుచుండెను. రెండు మోటారులకును గొంచె మంతరమున్నను ముందున్నదానిని

వెనుక వారు చూడగలుగుదురు, రెండును సతిశీఘ్రముగమనంబునఁ బోవుచుండెను.

ఇంతవడిగఁ బోవుచున్నచు సారథి, 'అదేవిటి అల్పప్రాణాలమిదికే తెచ్చుకోబోయారు? కొంచెం తప్పిపోయిందిగాని క్లియరు డిక్రీకి అభ్యంతరం ఏదైనావుందా?' అని యనెను. దొరగారందులకు 'చాలులే—ఆచీకటిలోనుండి దాని నెంబరు తెలియడంబలాగు? తెలిస్తోవు అనదే, ఆగుడ్డివెలుగులో నాకప్పుడు తోచినమార్గమే అది. నువ్వయితేమాత్రమేమిచేస్తావు? డిక్రీయే—యీపాటిదానికి? తెలిసిచేసిన దానిలోనే డిక్రీలయితే మరేవుంది? నీకూనాకూ పనేలేదు. చూడు—చూడు ఆ మలుపుతిరిగినట్లుంది. పోనీ పోనీయ్ తరువాత మనముకాట్లాడుకోవచ్చున్నే' అని నిశ్చింతముగా బదులు చెప్పెను.

సారథి:— ఒసీ, మలుపుతిరిగినానేసరా. ఇదేవిటనుకున్నారు. ఉడుమువట్టు దొరుకుతే మరొదిలే రకంకాదే. తప్పిపోవడానికి రుద్రుడురావద్దూ? ఏవనుకున్నారు? అదిగో కారు, దొరికిందా? చూశానా.'

అని యనుచుండ నాముందలి మోటారుపండుల దిరుగుట యారంభించెను. తోడనే దొరగారికన్నులన్నియు (శరీరమునిండా కన్నులతో చూచుచున్నయట్టుల నుండెనాతడు) భూమిపై నున్న జాడలపై నే ఉండనారంభించెను, నూరుగజముల

దూరమున్నను మోటారునుమాత్రము వీరు చూడజాలకుండిరి వారికున్న యాధారమంతయు బాలనున్న జాడయే. అట్లుల పెంబడించి పెంబడించి కొంతకాలమునకు దొరగారు 'మించి పోయినదే' అని జేబులోనున్న యొకచిన్నయంత్రమును చెవికి తగిల్చి యొక్కింత తడవుండి 'ఆ-ఆగింది-నిలుపు.' అని యనగానే రథమాగిపోయినది. తోడనే దొరగారు మోటారు నుండిదిగి జాడననుసరించి పోవుచుండిరి.

చిత్రము—రథముడిగ్గిన యాతఁడు మనసీటుగానున్న దొరకాడు. సాధారణముగా కిడర్ పూరులో నోడలలో పని చేయునట్టి పనివాఁడు. మోటారునగూడ దొరలేడు. ఆదొర యిట్లెప్పుడుమారెనో, యేలాగుమారెనో, ఎవరికిని తెలియదు. మోటారుపోయెను. పనివాఁడుమాత్రము జాడ ననుసరించి పోయిపోయి యొకయింటి ముందాగియున్న కారుచుచూచి నలుకెలంకుల ననలోకించి యెవ్వరు నట లేకుంటఁ గనుంగొని మోటారు వెనుకభాగంబున నక్కియుండెను. ఇంతలో సారథి వచ్చి మోటారును మరల్చి మెల మెల్లన నడిపించుకొనుచు పోయెను. మనదొరగారు అనగా కిడర్ పూరు పనివాఁడు ఆ మోటారు వెనుకభాగము నంటియున్నాడను మాటమాత్ర మాసాకధికిఁ దెలియదు.

సారథి బండినితోలుకొని పోయిపోయి యొక యిరుక్కు నందున నొక పాడుగొప్పాంబు చేరువనాగి తలుపుఁ దట్టెను.

లోపలినుండి యొక ముసలిగొంతుక 'ఎవడురా అని' అని కోపముతోనేమో యన్నట్లు వినివచ్చెను. సారథి "నేను, నేను, తలుపుతీయి" అని బదులుచెప్పెను. "నువ్వంటే?" అని ప్రశ్న "నేను—రామచందర్ ను"

"నువ్వా?—అబ్బ—ఎంతని ఈతలువు తియ్యగలను నాయనా—మీజీతానికోదండము రేపటినుంచి మరేవరైనా పెట్టుకోండిబాబూ. చక్కగున్నావని మానుకోని యిక్కడి కొచ్చాను."

"అగొణుగుకోవడ మెందుకు? తలుపుతీసి గొణగ రాదూ?"

"ఇది గొణుక్కోడమా? బాగన్నాది. నాగాచ్చారము ఆముసిలితొత్తుననాలి, చక్కగా నెలకి 7 రూపాయలు, రెండు పూట్లతిండి ఇచ్చివోరుకదా మిత్రాబాబుగారు. ఆబాబుకి దండం పెట్టి ఆతర్వాత వెయ్యిదేవుళ్ళకిదండం పెట్టాలి. ఊ!"

ఆతలువు తెఱచెను. రామచందర్ యింటిలోనికిబోయి 5 నిమిషములలో తిరిగివచ్చి మాటారు నొక కొట్టుననుంచి మరల లోనికిపోయి తలుపు గడియ పెట్టెను.

కొంతనేపటికీ కిడయ్యారు పనివాడు మరల నావీధికి వచ్చి సారథి తలుపుతట్టిన యింటికడకుబోయెను. తలుపులు తీసియున్నవి. ముసలిబాధుమాత్రము గుమ్మముదగ్గర కొబ్బరి పండ్లుకాయను చేతబట్టుకొని నోటినుండి పొగవిడుచు

చుండెను. ఇదికూడ నొక మేలేయనుకొని కిడర్పూరుపనివాడు వడివడి చేరబోయి “ఏంతాతా, యిక్కడున్నావు ? వదీకొంచెం అగ్గి ? (బీడిమొట్టించుకొనుచు) ఎవీ—మిత్రాబాబుగారిదగ్గర మానేశావేటి ?” అని యడిగెను.

ముసలివాడు—నువ్వా ? బారీ రా, కూర్చో. అదిగో ఆతొత్తునుంచి యిక్కడి కొచ్చాను. బంగారంలాంటి నాఖరీ ఓదులుకున్నాను. నువ్వింకా గుప్తాగారి ఆతాలోనే పనిచేస్తూన్నావా ?

పనివాడు—మరేంచెయ్యాలి ? వాళ్లేమన్నా పడుకో నుంటున్నాను.

ముసలి—అలాగే ఇదిగోనేను పడుతూన్నాట్లు చూశావా ? నీకేం నువ్వు వయసినోడివి. ఎలాగై నా బతుకుతావు. నాపనేంగాను. ఈళ్ల దగ్గర చాలాకాలమున్నట్లు కనబడదు.

పని—ఏంటి వీళ్లు పెట్టబాధ నాకేం తెలియకుంటున్నాది ?

ముసలి—తెలియడాని కేవుంది ? మిత్రాబాబుగారి యింట్లో ఏలాండీవాడో తెలుసునుగదా ?

పని—ఎలాగేంటి. ఇంట్లోవాడిలా గుండీవాడివి. అదెంతమర్యాద; అదేంకార్థానా !

ముసలి—ఇక్కడదంతాలేదు. నేను వీళ్ళ కెందుకూ అయాను కాను. వాళ్ళమాటలూ, వాళ్ళగునగునలూ, వాళ్ళ

బాసలూ అంతా దేముడికే తెలాలి. నాకిలాగుంటే ఎలా గవుతాది ?

పని—తాతా, వీళ్ళేవర్ణములు ? ఇక్కడేంపని ?

ముసలి—అదేంవర్ణమో తెలదు. అందుకే నేనే ఒండు కుంటున్నాను. (హిలస్వ లేదుకదా) అ దేంపనో నాకిప్పటికీ తెలేదు.

పని—తెలడమేటి అడుగుతే చెప్పరూ ?

ముసలి—ఎవరినడగడము ?

పని—అదేటి, ఎంతమందున్నా రేంటి ?

ముసలి—ఉన్నాడు నలుగురై దుగురు. అందులో ఎవడు పెద్దో ఎవడుచిన్నో నాకు తెలియదు. అంతాయెచ్చిం తరమే.

పని—అదేటితాతా, మరీచెప్పతావు - యెచ్చింతరం మాట ! ఆళ్ళబట్టలు, ఆళ్ళపేర్లు, ఆళ్ళనూటలూ, చూస్తే తెల్లంటావేటి ?

ముసలి—అబ్బే ఉత్తుతే. ఈవేళలాజులాగున్నావాడు రేపుబండితోల్తాడు. రేపు బండితోలోడు యెల్లుండిబండిలోనే కూకుంతాడు-మరేంపోలుస్తావు ?

పని—ఆళ్ళపేర్లయినా తెలునునా ?

ముసలి—పేర్లా-ఒకడు రామచంద్ర. ఒకడు గులాబ్ సింగు. ఒకడు పంథా ఒకడు మోతీలాల్. ఏలాగ పోలుస్తావో చెప్పు. అంతాఅదోటోగాని యెడ్డోరవే. ఒకపిలువుల్లో

మర్యాదలా ? ఒకమాటల్లో మర్యాదలా ? ఒకదారా ? ఒక తెన్నా ? ఏవనిపోల్చుకోవడం. ఏటంటే యేటంటారో అనేభయం.

పని—ఆలాక్కాదుతాతా, అందులో గులాబ్ సింగో, మోతీలాలో పెద్ద-పేర్లుపట్టి ? పోసీలే యిదంతామన కెందుకు అవ్వ యెప్పుడొస్తుంది ?

ముసలి—ఆ యెదవనుంచే యీ గోతులోపడ్డాను. రావాలి యీయాళ్లో, రేపో.

పని—పోతానుతాతా, ఇంట్లో యెవ్వరూలేరేటి మా తీరు బాటుగ కూచున్నావు ?

ముసలి—ఏదీ-ఇప్పుడే ఆచిన్నోడు ఒచ్చాడుకదా. ఓగంటదాకా పైకిరాడు. రానుకుంటాడు. వంతీరుబాటులే; పాడుకొలుపు—యిలాగే బారాగంటైపోతాది. ఏటంత తొందరపడుతున్నావు ? కూసోకూడదా గడిసేవు ?

పని—చీకపైపోతుందికదా; బారాగంటదాకా నువ్విలాగే కూకుంటావేటి ?

ముసలి—బారాగంటతోతీరిందీ. అల్పెప్పుడొస్తే అప్పుడంతా వనే.

పని—పాపం అంతరాత్తిరిదాకా ఎక్కడుంటారో తెల్సినా.

ముసలి—నామొకం-వల్లకాట్లో ఉంటారో అళ్ళకే యెరికె ? ఏదో కూవీలుతియ్యడాని కొచ్చినట్టు కనపడ్తాది.

అలాగ మోటార్లేనుకొని తిరగడవే ఆశ్చర్యపని లాగున్నది - అందు కే వొచ్చారనుకుంటాను.

పని—అలాగా, కొత్తగొచ్చారూ; అయితే బే గల్లి పోతారనుకుంటాను.

ముసలి— ఆశ్చర్యమొకం—ఇంకాఎక్కడా అదేదో దొరికి నట్లు కనిపించదు—

ఇంతలో లోపలినుండి, ‘ఏయ్ బుడా’ అని పిలుపువచ్చెను. ‘జీ, హాజర్’ అని ముసలి బదులపించుచులోనికి బోయెను.

మన పనివాడు గుమ్మముదిగి వెలుపల నాలుగువైపులు బరిగించి, ‘నేటికిది చాలును చూత మెట్లగునో’ యని తిరిగి పోవుచు నేమియూహించుకొనెనోగాని యొకబండిని చేయించుకొని, ‘భవానీపురమునకు’ అని యాబండివానితో చెప్పెను. ‘బాబూ, నేను కడ్తాను’ అని మఱియొక బండివాని వంటివాడనెను. ఆమాట నరకునేయకయే మన పనివాడు, మొదటి బండివాని బండిలోఁ గూర్చుండి పోవుచుండెను. బండిలోఁ గూర్చుండినదని మొదలేమొకో కాని యీతఁడు సంశయములతో నిండిన మానసముతో ఏమేమో వితర్కించుకొనచుండెను.

రాత్రి దాదా పెనిమిది గంటలయినది. పురము; నాభాగమున దీపములు విశేషముగా లేకుంటచే చీకటిగ నుండెను. బాటలో సంచారము మిక్కిలి తక్కువగానుండెను.

మనపనివాని బండిమాత్రము వడివడిబోవుచుండెను. ఇంతలో ధన్-ధన్ అని రెండుగుళ్ళచప్పుడు పినవచ్చెను. తోడనే 'అబ్బా-చచ్చాను' అని బండివాడు డబ్బున నేలపై బడినను. గుఱ్ఱమగూడ నొక్కవీంతయగు అఱ పరచి నేలఁగూలెను. వెంటనే మనకిడ్డర్ పూర్ పనివాడు మొలలోనున్న తన చేతుపాకీని బట్టకొని, 'క్యం—గాడీవాలా, ఏయ్—గాడీనాలా' అని రెండుసార్లు పిలచినగాని, తానుమాత్ర మే దిక్కునుండి యేమివచ్చునో యని బెగ్గిలుచుండెను ఎక్కడ నేపాటి చప్పుడైననులేదు. తనకిప్పుడునవాయము చేయువారు లేరనితోచెను. మఱిచేయు నుపాయము లేక కష్టముతో నాతలుపు దెఱచి కొంత చప్పుడుచేసెను. తోడనేమరల నొకగుండుచప్పుడు. ధన్ 'అరే జాన్ గయారే హరామ్—' అని డగ్గుతిక్తో ధ్వని. డబ్బున నొక కళేబరము క్రిందబడినను. పాపము. ఇది మనపనివాని కళేబరమే. కొంతవరకు నిశ్శబ్దముగానుండెను. ఇంతలో నెవ్వడోయొక్కడు నల్లనిగుడ్డలతో బూచివలె నీ పనివానిదగ్గరకు వచ్చుచుండెను. రెండుగజముల దూరమున్న దన నొక వెలుగు మహాతేజస్సుతోఁ గానవచ్చెను. కళేబరమును బూచి 'మరెప్పుడూ అక్కరమాలిన భోగట్టాలు చెయ్యకేం—చేసి నందుకైందా శాస్త్రీ—' అని బోరిలిబడియున్న శరీరమును త్రిప్పువరికి ధన్—ఇప్పుడు నేలఁగూలిపవాడు యీ బూచి. మనపనివాడు లేచెను. బూచివాని కేబులు తడిమి, వాని చేతు పాకిని బాగును, మహాతేజస్సు కానవచ్చిన దీపమును, సంగ్ర

హించుకొని, 'ఎవడువంపాడో' కాని చాతావాతా కానివాడ్ని ఎంచెంచి వంపాడు. నేనే కిందికిదిగి చప్పుడు జెయ్యకేపోతే చాలావ్రమాదించుండును ఏవుంది— వెనకపాటువచ్చి ఏం చేస్తే యేంకాదు! వీడిగురిబాగా తెలిసిందికదా; దిగినా మరేం ఫర్వాలేదనే ఆయెత్తు యెత్తాను. ఫలించింది అయితే దీని పర్యవసానం ఎలావుంటుందో—' అని యోచించుకొనుచుఁ దన దారిని బట్టెను.

అయిదవ ప్రకరణము

ముకురబింబము; ప్రతిబింబము

చచ్చాం—చచ్చాం; ఆ సంతాళివాడే!

భవానీపురమున లక్ష్మీబాయి గృహమున నత్యంత బాగరూకతతో మెలగుచు వీధితలుపులన్నియుఁ జక్కగవైచి గేయంతయు నిద్దురవోక యేమి వచ్చునో యని కుమారుని నొక పేదబాలికఁగానొనర్చి యొకదానిదగ్గరపండుకొననిచ్చెను. ఆమెయుఁ దానుండవలసిన గదిలోఁ దన మంచముపై లేదు. తనకుబదులుగా నొక పెద్దదిాడు నిడుపుగనుండి దానిపై నొక పట్టుకాలువఁగప్పి తానింకొక గదిలో నేల నొక్క పఱువున బరుండియుండిను. అటుల నా పఱువుననే మేనువ్రాల్చి, తన

యాహాల సనేకీతులఁ బఱపుచు, నీ నిరూపకుని నియమించుటలో లాభముండునా, లేక కార్యమంతయు వ్యర్థమగునాయని కొంతనేపనుకొనుచుండును. ఇట్టి సమయములో నరీందంబాబూ జానూన్ ఈయూరిలో లేకపోవుటగూడ నాదురదృష్టమే యనివగచుచుండును. ఇంక నీ నిరూపకునకుఁ జాకచక్యమును తెలివితేటలను అత్యంతముగా నుండుటచేతఁ దప్పక కార్యసిద్ధియగునని నమ్ముకొనుచుండును. ఎంతనమ్మకమున్నను ఆదుర్మార్గుడు భానోజీ జిత్తులమారికాదా యని భయపడును. ఏది యెటుల నైనను దైవమొకఁడు కలఁడుగదా యనిధైర్యమును దెచ్చుకొనుచుండును — ఎరిగి యొక్కనినైన ననోనాడని మాయందనుగ్రహించి యాచిఱుతనిఁ గాపాడుమని ప్రార్థించును. మరల తటాలునలేచి తలుపులన్నియు నొకసారి చూచి, కుమారుడున్న గదికేగి చూచివచ్చును. పాప మెచ్చట చీమ చిటుకన్న నాతరుణీమణి వెఱఁగందుచు దిక్కులు గలయఁ జూచుచుండును.

ఆనాడు సాయంకాలమై చీకటు లలముకొనుచుండెను. నిరూపక చక్రవర్తి యని తా ననుకొనుచున్న గోపాలచంద్ రాకుంటకుఁ గాగణం బరయలేక చింతించుచు నెప్పటియట్ల తన పనిని నిర్వర్తించి తన పఱువునఁ బన్నుండెను. కాని నిదుర రాదు. ఎన్నియోగతులఁ బ్రయత్నించెను. ఎట్టకేలకు మ్రోగ న్ను వడుచుండు సమయంబున నొక్కసారి పెద్ద వెలుతురు గానవచ్చెను. శ్రీహరీ యేమి యీ వెలుఁ గని స్తంభభూతయై

యున్న యావెలఁది యెదుటనొక్కఁడు కానవచ్చెను. ధైర్యంబును జిక్కఁజేసుకొని పలుక నుంకించుచు. నోట మాటరాదు. కలయేమో యని తోఁచెను. తుదకు 'ఎవరది' అని యస సాహసించెను.

‘నీ వెవరు?’ అని స్పష్టముగా బదులువచ్చెను.

నుందరాంగి ముఖము వెల్వేలఁ బారెను. ‘నేనీయింట పనికత్తెను’

‘నే నీయింట పనివాడను’

‘నీ పేరేమి?’

‘నీ పేరేమి?’

‘నాపేరు లచ్చి’

‘నాపేరు గోపి’

‘అయ్యయ్యా! ఊమించండి. మీరని తెలిసికొన లేక పోతిని. ఎంత మారిపోయినాడు. దొరగా రనుకున్నాను’ అని యా యతివ బిరబిర తన నిజమైన గదిలోనికిఁ బోయి కుర్చీ చూపెను. కూర్చున్న వెనుక ‘ఔను గాని నే నింత జాగ్రత్త తో తలుపులన్నీ వేసితినిగదా, మీరు లోపలి కెలాగు రాగలిగినారు?’ అని యింతవఱకును ముఱచినమాట నడిగెను.

‘దానికేమి? నీ కీ యింట్లో పని యున్నంతకాలము న్నూ ఈ యిల్లు వాదిగానే భావించడం నా అభ్యాసం. నా యింటికి రావడానికి నా కేదో దారి యుంచుకోకుండా పరుల

చేతుల్లోనే తాళా లుంచేసానా? నాచారులు నా కుండనే ఉన్నవి. నరే దీనికేం లే. విశేషాలా ఏవైనా—?’

‘ఏవున్నవి? మీ కేవై నా జాడ దొరికిందా?’

‘ఏదో కొంచెం. కాని నీ చరిత్ర అంతా మళ్ళీ చెప్ప గలవా? చిన్న పని ఉంది.’

‘దుఃఖములు వినుట మీకు సంతోషము కాబోలు?’

‘వేరే అడుగుతావేమి? మేము వినేదంతా దుఃఖాలే.’
ఆ అభ్యాసంచేత అవిగూడా ఇంపుగానే ఉంటాయి.’

‘అయితే చెపుతాను వినండి’ అని యామె తన చరిత్ర సంతయు మరియొకసారి చెప్పెను. నడుమ నడుమ గోసాల్ చంద్ వారివారి యాకారంబుల నడుగుచు నెట్టు లెట్టులో కథ ముగియఁగనే ‘అట్లయిన నే పోయి వచ్చెద’ నని లేచెను.

‘ఇంతరాత్రి యైనదే. ఇప్పు డెక్కడకుఁ బోఁగలరు. ఈ గదిలో మీరు పండుకొనుడు. నేను దిగువకుఁబోయెదను’ అని యాయతివ మెట్లు దిగుచుండెను నాటికి తలుపు తీయునరికి ‘కింకర్’ అనియొక చప్పుడువిననయ్యెను. సుందరాంగి యార్త ధ్వజచేయుచు గోసాల్చందు భుజమును గట్టిగఁ బట్టుకొనెను.

‘భయము లేదమ్మా; మనవాడే, అని యీ క్రొత్త వానిని దూరముగా దీసికొనిపోయి నిలిచినంత ‘వాడ్ని ఎక్కడికి తీసుకపోయారో చూశాను—గుడ్డలు మార్చిసి ఏట్లో వడిపోయినట్టు నటిస్తారు. ఏమి సెలవు అల్లర చేదామా?’ అని అనెను.

‘అహో ! ఏరు ఎంత పనికివచ్చుచున్నది. నరే, అల్లర యేమీవద్దు. నేను మాట్లాడిన మునలివాని సంగతులన్నీ తెలుసుకొంటివా?’

‘చిత్తము, చాలావరకు తెలిసినది. ఇకను ధైర్యంగా వెళ్ళి మాట్లాడడానికి పీలు టుంది.’

‘ఈలాగుగా, నీతో మరోసంగతి చెప్పవలసింటుంది’ అని గోపాలచంద్రుడు వానిని లోపల నొకగదిలోనికి తీసుకొనిపోవుచు ‘నీవింక నెందుకు మేలుకొని యున్నావు నిద్దరపొమ్ము ఇక్కడనే రాత్రియంతయు నుందును, నీవుపోయి సుఖముగ భయములేక యెప్పటియట్లు నిద్రపోమ్ము’ అనెను.

‘ఈగదిలోనేయుందురా. మేడమీదకు వెళ్తురా?’

‘ఇక్కడనే మాటాడుకుంటామమ్మా’

‘పరువులు పంపనా?’

‘ఈస్రశ్న నీవడుగుతావేమో అనే మేము మాట్లాడుకుంటామన్నాను కానూ? మాట్లాడుకోవడానికి పరువులెందుకు కావలిస్తేమేము తెచ్చుకోలేమా?’ అని నవ్వుచూ గోపాలచంద్రుని నుందరి, నుందరమందహాసపూర్వకముగఁ దన మెప్పు వెల్లడించి మేడపైఁ బరుండఁబోయెను.

ఆ యిద్దరును కొంత మాట్లాడి కొంత యెవరికి వారే యూలోచించి రేయంతయుగడపిరి. తెల్లవారుసప్పటికి కింకరుఁ డేమి యాయెనోగాని యెక్కడను కానరాదు.

గోపాలచందు లక్ష్మీబాయి గదికేగి యొక్క బాకును చూపి 'ఇటువంటి దెప్పుడైన చూచితివా?' అని ప్రశ్నించెను. తోడనే యాయబల సామ్యసిలి మంచముపైఁ బడిపోయెను. మెల్లగ నేడదేరి 'అమ్మనాయనో, వాళ్ళవే ఆలాటిబాకులన్నీ. వీటితోనే వాళ్ళాఘోరాలన్నీ చేశారు. నాకుబాగా తెలుసును. మీ కేలాగు దొరికింది?'

'గాభరావడకు—గాభరావడకు. మనకు బాకు దొరికిందంటే ఒకడికి చావు కలిగిందన్నమాటేకదూ. ఏమిటా చెమ్మట, అగాలికిటికీలో కూర్చోవమ్మా, నిన్న ఒక బండివాని ప్రాణముతీసుకొని, మళ్ళీ తన ప్రాణమిచ్చి అవ్వతీర్చుకున్నాడు ఈబాకు దానికివడ్డి. కాని మరొక్కమాట. ఈబాకుగలవాడు ఎవడో నీకు తెలియదు. నీవుచెప్పిన మనుష్యులవంటివాడు కాడునుమా' అన్నంత 'నరిపోయింది. నేను చెప్పినవాళ్ళు నాకు కనపడ్డవాళ్ళున్నూ, నేనెఱిగినవాళ్ళున్నూ, ఆలాటివాళ్లు లోకమంతా నిండిపోయే ఉన్నారని మొట్టమొదటనే చెప్పలేదా? పోనీ. ఒకడుతగ్గినా తగ్గడమే; నాకు చెప్పడానికి వీలయినంతమట్టుకు చెప్పాను. అలాఅని మరి తేరనా మీరనుకొవడం. పోనీ—పోనీ—ఒకడు' అని వెట్టిరీతి ననుకొనుచు, దటాలున నిశ్శబ్దముగ నూరకొనఁ గన్నులనీరుగ్రమ్మెను.

అదిచూచి 'ఏమిది! ఇందాకటి సంతోషమంతా పోయిందీ! ఏమిటలా ఏడుస్తున్నావు?' అని గోపాలచంద్రుడు.

‘ఏమి సంతోషము? మరి సంతోషమే; ఊరుకోక మిమ్ముల్నిండులో పెట్టారు. నేనొక తెలివితక్కువ మనిషిని.’

‘అదేమి టలా అంటున్నావు?’

‘మరిఅనడఁ వేవిటి — ఇన్నాళ్ళు అబద్ధం ఇప్పుడు నిజం. ఏలాగయినా మిమ్ముల్ని చంపేస్తారు. ఆహా—వాళ్ళు ఊరుకోనేవాళ్ళుకారు. అమ్మా నాయనా—వాళ్ళా—చంపేస్తారు. మళ్ళీ రెండోవాళ్ళకి వినికిరి కాకుండా చంపేస్తారు. నేరకపోయి మిమ్ముల్నిండులో పెట్టాను. రక్తానికి రక్తం చూస్తారు.’

‘పోనీలే; అదేదోచూచాం. నేనుకూడా ఆబరి లోనే చదువుకున్నాను. రెండుపాఠాలు ఎక్కువగానే చదివాను. వాళ్ళు రక్తానికి రక్తంచూస్తే, నేనురక్తానికి రక్తం ప్రవాహాలు గాచూస్తాను. ఏమిటనుకుంటున్నావో?’

‘అబ్బో, మీదైర్యంచూస్తే నాకుకూడా కొంతదైర్యం కలుగుతున్నది. కాని వాళ్ళు నేటకుక్కలే సుమండి. జాగ్రత. మీనీడనుకూడా మీరు నమ్మవద్దు. జాగ్రత’ అని యానుంద రాంగి కిటికీనుండి ఏమిచూచెనోగాని ‘వచ్చాం వచ్చాం’ అని లోయలుగుఱో నని దబ్బున క్రిందబడిపోయెను నివ్వెర పాలుతో గోపాలచందు మెల్లగ నామెను నేదదీర్చి కారణ మేమనియడుగ ‘మరేముంది—మరేముంది—తిన్నగ నేనున్న చోటు కనిపెట్టివేసినారు. ఇక్కడే తచ్చాడుతున్నారు. వీళ్ళను

తప్పించుకోవడము అబ్రహ్మకై నా వశంకాదుబాబూ !' అని గడగడ వణకుచు బదులు చెప్పెను.

‘ఏమిటాసంగతి? నక్కగా చెప్పకపోతే నాకేమి తెలుస్తుంది? చక్కగా చెప్పు.’

‘చెప్పడాని కేముంది? ఆ సంతాలీవాడే, మరొకడు క్రింద ఇటు అటు చూస్తున్నాడు. నే నిక్కడ ఉన్నానని పోల్చేశాడు.’

‘అ—నేనే దీనికి కారణము. చిన్న పొరపాటు చేసినాను. పోనీలే దానివల్ల మరొక గ్రొత్తసంగతి పోల్చుకున్నాను. వాళ్ళెలాగు వేటాడుదురో తెలిసింది. ఇకను మనలను పోల్చుకోలేదు పోనీగాని, ఈబట్టలు కట్టుకున్నావుకదా, నిన్ను పాడు పోల్చగలడా?’

‘అమ్మానాయనో, వాళ్ళుపోల్చుకోలేరా? బట్టలంటే మారియున్నాయిగాని మొగిమో?’

‘నరే అయితే నిలబడిపో. అటుచూచినట్లు కనబడకుండా, వాడు నిన్ను బాగాచూచేట్టు ఉండు—బాగా చూడనీ. నిలబడు.’

‘మంచి ఉపాయమే—చూడగానే చంపీయడూ! బ్రతికే సస్తాడుకదూ—?’

‘నీకు వాళ్ళసంగతి తెలియదు. నిన్ను చ.పుతే వాళ్ళకు కావలసిన సంగతులు ఎలాతెలుస్తవి? భయంలేదు. శానీ నిలబడు.’

గోపాలచందు దూరముఁజూచి ఎదుటి గోడనున్న ఒక అద్దమును చూచుచుండెను. ఆ అద్దములో స్పష్టముగా వీధియంతయు నిప్పుడు గోపాలచందునకుఁ గనబడెను.

నుందరాంగి నిలిచెను. తోడనేవాడు నడకను మంద నుచేసెను. చూడనట్టే చూచుచుండెను గోపాలచందు చక్కగ వానిముఖము, వానిముక్కు, కన్ను, మూతి, గడ్డము నద్దములో చూచుచుండెను. రెండు నిమిషము లీరీతి నుందరాంగి ప్రాణములుపిటికిటబట్టుకొని నిలిచినంతి వాడునంతోషముతో నున్నట్లు తలవంకించి నాలుగుదిక్కులను చూచుకొనుచు నేమియు నేరనియట్లులఁ దనదారిని పోయెను.

‘వెళ్ళిపోయాడా—ఇంకా లేదా? ’ అమె అడిగెను.

‘ఇప్పటికి వెళ్ళిపోయినట్టే—కాని నేడొక సుదినము. మహాసుదినము. నరే-నీవుపోయి నీ మారువేషము వేసుకో. కుమారసింగునిగూడా ఒక పల్లెపిల్లనుచేనేయ్. అల్లా ముసలి దానీ దేదీ? ’

‘నీతీ, నీతి. ’

‘బాబూ, వొచ్చా. ’ అని యనుకొనుచు లోపలికి వచ్చెను.

నీతిని దూరము తీసుకొనిపోయి, ఏమేమియో చెప్పి గోపాలచంద్ తనలో, ‘తప్పుచేసి దిద్దుకున్నాను—’ అని యనుకొనుచు మాయమైపోయెను.

మనలిదాని ముచ్చటలు

మరికిటోపీ; ఇదే యొక నిజేపము

గోపాల్ చంద్ బానూన్ గారు మాయమయిన యట
గంటకు లక్ష్మీబాయి గృహమంతయుఁ బచ్చతోరణమయి,
మంగళవాద్యములు సెలంగుచు, వచ్చువాడను పోవువారును
లెక్కకు మిక్కుటమగుంట్లు సర్వతోముఖునై భవంబయి యు
న్నది. బ్రాహ్మణులు గుంపులు గుంపులుగాఁ గనిపెట్టుకొని
యున్నారు. కుఁటి, గ్రుడ్డియు లోనుగాగల యంగవిహీనులు
బాటలుకట్టి బాటయావలిదెసఁ గూర్చుండియున్నారు తూర్వ
రావముల హోదన, నెంతయో బిగ్గరగా మాట్లాడియుఁ,
జేనండ్లల నహాయములేక సంభాషణము చేయఁజాలకున్నారు.
అందినవారలే మరల సంభాషనల నందుచున్నారు. అందని
వారలు 'అయ్యో, మాకు అంద రేదండోయి' అని ముందుకుఁ
ద్రోవచేసికొనుచు నందినవారల శాపంబులకు లోనగుచున్నారు.
బిచ్చగాండలో నొకరికొక రీడుదీయక, యాచోటునకే యంద
ఱును రావలయునా యని తిట్టుకొనుచున్నారు. ఎచ్చటజూచి
నను స్పర్థయే కానవచ్చుచుండెను. ముత్తయిదువులతో నను
ముగ రాబేడుకదా యను బాలికా బాలకులును, బాలికా

జూలకులను పెనుక కొత్తయ్య, నూకు ముందు కాసీయండి మను
విప్రులును, విప్రులెప్పుడును భూకొంతట కాసీయడికవా
యను తదితరులును, కనుకండు వొనరుచునుండిరి. ఉత్సవ
మేమియో, యెవ్వరి నెఱుంగకున్నను మధ్యాహ్నము రెండు
గంటలవఱకు నొక్కరీతినే జరిగి ముగిసెను. సంభావనకొఱకు
వచ్చినవాడును తదితరజనములును, నివిధరథములపై నిండ్లకును,
నితరస్థలములకును మరలిరి. కలకలంబుతయుఁ బల్లనాడెను.
జాసీలు తలుపులుమూసెకొని భోజనకుఁ బోయిరి. మరల
యెప్పటియట్లుల నారేయి మూడు నాలుగు జేవులుమాత్రమే
ఁబయింటనుండుట వీరుగూడ నాయానంబున నటనట నిద్రపోవు
చుంటచే రాత్రి యెసిమిది గంట లగునరికి నాయుంట నలుకుడు
తేకయే యుండెను

రాత్రి 11 గంటలు. ఒక్కముడునలిదిహస్తము తలుపు
లన్నియు నరిచూచుకొని లోనికిఁ బోయెను. 12 గంటలు.
ఒక్కవిగ్రహము నిండుఁబునుగుతోఁ బొరపాటున తెఱచి
యుండిన కిటికీలోనికివచ్చి మేడమీఁదిగదిలో మెలమెల్లన నంచ
రించుచుండెను. ఇంట దీపమేలేదు. ఒక్కసారి చిన్న జెలుతంఱు
కాననయ్యెను తోడనే యామానిసి మిక్కిలి జాగరూకతతో
ఁబంచముదగ్గరగ బోయి చిన్న పొట్లమునువిప్పి తలదిక్కున వింత
పొడినిజల్లి పదిసిముసము లూరకుండెను.

ఎక్కడను జప్పుడులేదు మరల మంచివెలుతుడు కలి
గెను, వీడు మఱి మంచమును చూడకయే యిల్లు కలయఁ

జూచుచుండెను. పెట్టెలకు బీగములున్నవో లేవో చూచుచుండెను. వానిలో నొక్కటి మిగుల బరువయి తన శక్తికి మించియుండుటచూచి తనకడనున్న తాళములన్నింటితోడను త్రిప్పిచూచెను. లాభము లేకపోవుటచే మంచముమీద తాళములుండునేమోయని మంచమునుచేరి మెలమెల్లన నాశాలునను దొలగింప సావ మానిండుమునుగుననున్న కూర్చుండు నిశ్చేష్టుడగు కాగనల నొక దిండుమాత్రము చూచెను “ఓహో! ఇది మరీ గడునుదానిలాగుండే” అని యనుకొని వడివడిగ నచ్చట వస్తువులనెల్ల చక్కఁబెట్టఁబోయెను—

ఇంతలో మునలిది మెల్లమెల్లన నచ్చటికి వచ్చి “ఏమి నాయనా, యేచిటి వెదుక్కుంటున్నావు?” అని మెల్లగా ననెను. తోడనే వాడు తన మొలలో చేయిపెట్టి తీయ చూచువంత యీ మునలిది తనచే తుపాకిని గురిపెట్టి “బన్! బన్— అంతే—చెయ్యి కదిపావా చచ్చావు. జాగ్రత్త.” అని గంభీరముగాఁ బలికెను. అట్లు పలుకుచునే యెడమచేతితో దానే వానిచేతినున్న చేతుపాకి సంకించుకొని “ఇంకేవైనా ఆయుధాలున్నాయా? నిబంచెప్పు—ప్రాణాల మీదానుంటే. దగుల్బాజీతినం చేశావా ఫైనలా, చెప్పు” అని యడిగెను. సావమా *సంతాలుఁ డెప్పుడునిట్టి యెదిరిపాటు సంభవించు

* సంతాలులు— బంగాళాదేశముననుండు ఒక అడవిలెగవారు (Santals)

నని యనుకొనలేదు. ఊరక పిచ్చివట్టినట్టు చూచుచుండెను. సమయమునకుఁ దగినయాలొచన స్పృహకురాలేదు. లేదా ధైర్యమెనచు కలుగలేదు. పాపము చేతిలోని తాళములగుత్తి నేలపైఁబడెను. తోడనే వానికిఁ దెలివవచ్చి నీముసలి దానిని యెఱ్ఱనిచూపుల చూడసాగెను.

‘చూస్తావే?’ అనేనడికి ‘ఉంటే ఉంటాయి’ అని సంతాలుఁడుబింకమున ననుచు, మఱియేదో వీయఁజూచు చుండ వెనుకనుండి యొక్కదానీదివచ్చి, వాని రెండుచేతులను విఱిచికట్టి భద్రపరచెను.

‘ఇహనై నా నీగర్వంబణిగిపోయిందా? చెప్ప—లేకపోతే ఈరివాల్యదుకే నువ్వుబలి—ఊ!’

‘మరేమి లేవయ్యా’—ఇంకా బింకంపోలేదు.

‘లేవుకదూ; నచ్చోలో—తరువాత ఒక్కటైనా కన వడ్డాదంటే ఈచోరికి కాదుగాని, నీలబద్ధాలకి నీప్రాణాలు పోతాయి’

‘నేను చెప్పను’—ఇంకను ఆబింకమే!

‘వాడు చెప్పడట. మరి నువ్వే చూడు.’

వెంటనే రెండవదానీది వాని శరీర మంతయు తడిమి నాలుగురకముల ఘోరాయుధములను, ఒక పొట్లమునుగూడ పైకిఁదీసెను. ‘ఆ—ఆ—ఆపొట్లంబివ్వేవు సుమా. దానివంగతి నేనెరుగుదును, ఆతలమీద టోపీలాంటిది కూడా తియ్యి’

‘అబ్బే-ఏమీలేన కళ్లుటోవీ’ అని పారవై చెను కాని ముసలిది మాత్రము. ‘పల్లె తే పారియ్యాలా; పిల్లడికే నా వసికోస్తుంది. నువ్వది దాచు. అరే కూలీపాలా, నీకు ప్రాణాల మీద ఆశుందా?’

‘ఉంటే మాత్రం వొదిలేస్తారా?’

‘దక్కించుకోవాలంటే, దక్కించుకోగలవు.’

‘ఎలాగ?’

‘నే నడిగేవాటికి నమాధానాలు చెప్పావంటే నీబంటి మీద చెయ్యికూడా వెయ్యం. చక్కగా నీయిటికి నువ్వు పోవచ్చును.’

‘జబాబు చెప్పడానికి వీలుంటే పరే— అడగండి— చూదాం—’ —అబ్బ! ఏమిగ్రా!!

‘అలాగని కోచాలు కొట్టగలవునుమా. జాగర దగా చేకావోసీప్రాణం పోయిందన్నమాట, నీప్రాణాలు ఎప్పుడు కావలిస్తే అప్పుడే తీసుకోగలం. అది తెలుసుకొని మరీచెప్పు.’

‘మీరే దగాచేస్తేనో?’ ఏమిమాటలతీరు!

‘ఓ అక్కల్ కాబాత్ నహిహాయ్ (తెలివిఅక్కవమాట) ఏంచెయ్యగలవు! మమ్మల్నిప్పుడు సమ్మాలి. అంతే—’

‘అచ్చా పూవో (అడగండి).’

‘ను వ్యక్తడవే చచ్చావా, మరెవ్వరై నా నీకుతోడు న్నారా?’

‘ఇద్దరం వొచ్చాం’

మునలిది కిటికీదగ్గరనిలిచి చిన్న యూలవేసెను. దానికి బదులా యసునట్లు రోడ్డుమీదనుండి జిగాల్ మని యొక్క వెలుగు శాసనచ్చెను. అందువలన పెద్ద చిన్న దాసీలకు రోడ్డు మీద నొకఁడున్నా డనుమాట తెలిసెను.

‘అచ్చా, వాడుకూడా యిక్కడికి వస్తాడా—రాజా?’

‘ఈపాటికి రావలసిందే. ఏమోయికారాలేదు. క్రింద నెవరైనా మేలుకో నున్నారు గాబోలు.’

‘ని న్నెవరు పంపారు?’

‘అ దంతా మీ కెందుకు?’

‘ఇ దంతా నీకెందుకు—? అడిగినదానికి జవాబు చెప్పకుండా?’ అని చేతుపాకి గుటిపెట్టెను.

‘నామానాన్ని నేనే వచ్చాను.’

‘అచ్చా! సరే. కానీ-ఇదెవ రిల్లని’ వచ్చావు.’

‘వద్దాబాయి యిల్లని.’

తోడనే యీముసలి కేమి తోచెనో గాని మోమున చిర్నగవు గలిగెను. పాఠకా, ఆచిర్నగవేల? యోచింపుము.

‘అయితే ప్రాణాలు తియ్యడానికి వచ్చావా? వస్తువులు తియ్యడానికా?’

‘వీ లెలా గై తే అలాగ తియ్యడానికే.’

‘అయితే మొట్టమొదట చంపడానికి ప్రయత్నం యెందుకు చేశావుకావు?’

‘చంపుతే కాగితా తెలాగ దొడుకుతాయి? ఆ తర్వాత దొరక్కపోతేనో?’

‘మీ దేవుడు?’

‘వల్ల కాదు-ఇలాటివన్నీ అడిగితే ఎలాగ?’

అబ్బా! ఎంతోపము!!

‘అచ్చా గుసా మత్కరో; గుసామత్కరో (కోవ పడ వద్దు)——నీకు జీతం ఎంత?’

‘నాకు జీతం వేషటి?’

‘ఆ-ఆ పొరపాటు-నీ కేసాటి భూములిచ్చారు?’

‘నేను చెప్పకూడదు. మీ రడక్కుడదు——ఇలాగే తెల్లవారిం చెయ్యడవే?’

‘సరి-ఆఖర్-మీ బడాయజమాని ఇక్కడున్నాడా?’

‘అదేనో?’——ఎంతటెక్కు! దెబ్బలు తినిపోవడానికి.

‘ఛఫ్! మాదర్ ఛోద్, జహూర్ జబాబ్ దేనాహై! బోలో నవ్ బాత్ బోలో, చంపేస్తాను తర్వాత నీతాతెవడు దిక్కి చూస్తాను——ఊ!’

‘పై వాళ్ళనంగతి నా కెలాగ తెలుస్తుంది?’

‘బోలోబే హరామ్’ అని రెండవదాని తన చేతిలో నున్న బాకు మొసతో గుండెమీద నాసిసంత నాసంతాలుడు,
‘ఆ——ఆ——గంటు పెట్టగలవు సుమా!’ అనెను.

‘మ రీమెడ్డుబా తెందుకురా, దద్దమ్మా? తిన్నగా చెప్పలేవో?’

‘వస్తూపోతూ వుంటాడు-మర కక్కండి.’

‘నరే-పో-మీ యజమానులతో ఏమనిచెప్పావు?’

‘ఏదో చెప్పాను.’

‘అలాక్కాదు—అయింటిలో ఇద్దరు దాసీలు—అం
దులో ఒకరై మునల్లికూడా అనిచెప్పేం—నన్నిలా గాడించా
రని చెప్ప—మరచిపోకేం—మరచిపోతావా?’

పాపము వాడు నవ్వెను.

‘నవ్వుతాలు కాదు. నిజంగా అలా చెప్పాలి—
*చెప్పతావా? తెప్పతావా?’

‘చెప్పమంటే చెప్పతాను. కాని—’

‘కానీఒద్దు— ఏగానీఒద్దు— చెప్పమా. విడిచిపెట్టిన
తరువాత యేమైనా చేస్తావా?’

‘వాడిబుట్ట-పోనిస్తూ—వాడు చెయ్యడవేటి? నువ్వు
అనుమానించడం అన్నిటికన్నా బాగుంది, చాలే ఇలారా
అని రెండవదాసిని క్రిందికి తీసుకొనిపోయి, ఆ సంతాలీవాని
నొకకొట్టులోపడవైచి బీగమువేసెను. తరువాత రోడ్డుపైన
పట్టుకొనబడిన రెండవదాసితో మరికొంతనేపు ముచ్చటలాడి
వానినిగూడ మఱియొకకొట్టున బడవైచి, యీదాసీలిరువురును
నిడ్రకొట్ల కొక గదిలో జేరిరి.

మునలిది, ‘అటోపీ సంగతేం తెలిసిందా?’ అనెను.

‘అలా తెలిసింది. 15 సంవత్సరాలిముక్కను చాకలిదా
నింటికి వెళ్లేదు.’

‘చాలే తెలివి ! అదే ప్రాణం.’

‘ఔనాను ఉత్తమాంగానికి కాపుకదూ ?’

‘నల్లసీపాండిత్యం ! అంతకంతకి మించిపోతూంది—

తుపాకులు, బాకులు వాడేదగ్గరనుండి మనం తీసుకొన్నప్పుడేమీ చెయ్యలేదుకదా. టోపీ తీసినప్పుడంత గింజుకోవడం యెందుకొచ్చిందో తెలుసునా?’

‘అయితే మీరేవంటాదుకదా ?’

‘నరా; అలా అడిగియ్యడమే ? ఈపొట్లంలో గుండ విషంగుండ కదా !’

‘అవును.’

‘ఐతే ఆవిషంవాసన వీడికి తగల్గూ?’

‘ఔను తగలాలి’

‘మరి తగలదేమి ? కాబట్టి వీడిదగ్గర ఉన్నవాటిలో ఏదో విరుగుడు ఉండాలి అన్నమాటేకదూ.’

‘ఔను ఉండకపోతే ఎలాగ ? కాని అది మరేదో?’

‘అలాగేతోస్తుంది. తరువాత నువ్వు బాకు గుండెమీద పెట్టినప్పుడు ఏమన్నాడో జ్ఞాపకముందా?’

‘ఔను-గంటు పెట్టగలవునుమా అని.’

‘దానినిబట్టి ఏమిటి పోల్చుకుంటావు?’

‘బాకుకి విషం వుందని—’

‘అఁ ఇప్పుడు ఆవిరుగుడేదీ? ఏమైపోయింది?’

‘అదేమిటి? ఆవిషమే యిదని మీరేలాగ తెలుసును ?

అ దొక రకము-ఇ దొక రకము-కాకూడదా ఏమిటి?’

అలా తోవకి రా. కాని అట్లుకాదు ఎందుకంటే నూ
త్తులో మోతుం చూడాలిగాని దాని కొక విరుగుడు, దీని
కొక విరుగుడు, మరొకదానికి మరొకటి ఎక్కడుంచుకోవడం?
ఎక్కడ సంపాదించడం? ఇన్నిరకాల ఘోరవిషాలు? కాదు-
అంతా ఒక్కపిషమే అవాలి. కాబట్టి ఆవిరుగుడు మనము తీసి
శామన్నమాటేనా ?

‘మీ రన్నట్టయితే ఆలాగే కావాలి.’

‘మనముతీసినవన్నీ ఆయుధాలు. అందులో విషముం
దానిగాని విరుగు దుండదుగదా ?’

‘అవును వాట్లో విరుగు డేలాగుంటుంది ?’

‘కాబట్టి అవి కానిదిన్నీ, మనముతీసినదిన్నీ, వాడు
గింజుకున్నదిన్నీ, ఏదీ? ఈటోపీ ఒక్కటే. ఏం—ఏవంటావు?’

‘ఏవి అంటాను — మీనిరూపణ అద్భుత మంటాను.
మరేవి అంటాను.’

‘సరేగాని; అంతేకాదు — చూడు. ఈ — టోపీ
లోపల అంతా ఏదోపెట్టి భద్రంగాకుట్టినట్లుకూడా కనిపిస్తోంది,
ఏదీ చూదాము’ అని దానికి చిన్న బెజ్జముచేసి చూడ, నం
దుండి నన్నని పొడివంటిది కొంచెము క్రిందికి రాలెను.

‘చూశావా ! టోపీలో పొడిపెట్టి ఎప్పుడో కుట్టారు?’

‘మీరన్నట్టు ఇదే విరుగుడు. ఉండండి చూస్తాను’
అని బెండవదానీ ఆటోపీతలపై పెట్టుకొని మంచము మీద
జల్లియున్న పొడిని వాననచూచెను. ఏమియులేదు. టోపీతీసి
వానన చూచెను. ఒక యరనిముషములో సొమ్మునీలి క్రింద

బడెను. నోడనే మునలిది టోపీతలపై బెట్టి నీళ్ళతో ముఖము కడిగెను. చిన్నదాసి తెప్పరిలెను.

‘ఇదొక అస్త్ర మనకు. ఇదేఒకనిక్షేపము. ఏనుంటావు?’

‘కాదు—నరేకాని—ఆమాదర్చోదుల్ని వొడిలేస్తారా ఏవిటి?’

‘ఆహా అదే మంచిది. తెల్లవారినతరువాత—దానిలో మంచి చాలా ఉంది. నీకేం తెలుసును? కాని ఒక్కమాట—రేవటినుంచి మరీబాగ్రతగా ఉండాలినుమా, వీళ్ళదుండగా లెక్కపై పోతాయి. హుషార్ అనుచు ‘జేయ్ శంకరా ! ఇక పడుకో’ అని యనెను.

‘మూడుగంటలై పోయింది — మరేం నిద్ర. మన కేమయిందో అని పాపం వద్యాభాయి చాలా గాఢరావడుతూ ఉంటుంది గాబోలు?’ అని చిన్నదాసియనెను.

‘ఆ చింతేమీ లేదు కులాసాగా దూరంగా ఉన్నాది ఇప్పు డీయిట్లోలేదులే.’

‘అదెప్పు డేవిటి?’

‘మరాఠ్తనం అంతా ఎందు కనుకున్నావు? దాని వర్తమానమే ఇది.’

నిజంగా?—అబ్బా ! ఏమియెత్తు — ఏమి ఊహా ! ఎవడె నా ఏదె నా పనిచేశాడంటే ఇలావుండాలి.’

ఏడవ ప్రకరణము

చెప్పవద్దు; తప్పవద్దు

తెల్లవాణుచుండెను. ఖైదీల నుంచినకొట్లమధ్యతలుపు తెలువబడియుండెను. ఇద్దరునొకరినొకరు చూచుకొని చిన్న బోయిరి. కాని ఒకఁడు మాటలాడఁడు. కొంతసేపటికి మఱి యొకతలుపు తెఱచుకొనెను. వెలుపలకుదారి. బ్రతుకు జీవుఁ డాయని యిద్దరును పైకిపోవుచున్నారు. పోయిన సేమివచ్చునో తెలియదు. చేతులకింకను కట్లున్నవి. పదినిమునములట్టుల నువ్విభులూరుచుండిరి. పోగలడు. పోజాలరు— పోయెదరు. పోరు. ఇంతలో వారిపాలిట దైవమున్నాడని 'బేర్ డేరీక్లెకు ? చెలోజావ్' అను నొకసవ్వడి విని ఒకరిత్రాళ్ళ నొకొకరు విప్పుకొని మెల మెల్లఁగ జారిపోయిరి. పాపము, చావుతప్పించు కొని వచ్చి ఖైదునపడియున్న యాయితగురును వెనుక వెనుక పలుపారులుచూచుకొనుచునే పోవుచుండిరి.

ఇచ్చటనొక సేవకుఁడు వారుపోయినది కని పెట్టి తలుపులుమూసుకొని లోపలివారితో చెప్పి వెలుపలకువచ్చెను. సవ్వడియేమియు లేకుండెను. సేవకుఁడు పలుదిక్కులఁజూచి మార్గమువట్టి తనదారిని బోవుచుండెను. అట్టుల దాదా పోక పది నిమిషములు సడచిన యనంతరము యేడేండ్ల బాలకుఁ డొకఁడు

వడివడిగఁ బరుగిడుచువచ్చి, యీ నేవకుని దగ్గరి 'ఓయ్! ఓయ్!
మనిషీ- నీ పే రేవిహాయి?' అని యడిగెను.

'అదే నాపేరు' అని దిక్కులు చూచుచుండెను.

'ఏది?'

'ఇప్పుడు నువ్వుపిలచిందే. నీ కేంకావాలో అదిచెప్పు'

'ఇదిగో నీకోసంబక పుత్రం' అని యొకచీటిని వాని
చేతి కందించి తూర్గవలె నాబాలుఁ డెగిరిపోయెను.

నేవకుఁ డాచీటిని చూచుకొని యిది యేమియో విచారిత
ముగానున్నదే యని యాచీటిని విప్పిచూచెను.

నీమేలుకొఱకు

నాయంకాము 6½ గంటలకు

చంద్రలోహాలు

ఒక వల్లసమును కనిపెట్టుకొని యుండును

చెప్పవద్దు

తప్పవద్దు

ఆ యు తరము బాడఁగనే యీ నేవకు డాలోచనలో
మునిగిపోయి 'ఏబీ అచ్చాహాయ్' అని యనుకొనుచు పడచు
కొని పోయిపోయి కిడహూరు దిక్కుపట్టెను.

ఇక్కడ చీటిని నేవకునికీర్చి పరుగిడిపోయిన బాలుఁడు
ముఠికొంతనేపటి కొక హఠాత్తులు దగ్గరకుఁబోయెను. లోపల
నొక కుర్చీమీఁద కూర్చుండిన బుగ్గమీనముల వాఁడొకఁడాబా

లుని తనచేరువకు రమ్మని సంజ్ఞ చేసి మఱియొక యర్థణాపూరీల కాజ్ఞయిచ్చెను. ఇద్దరును తినుచు నీతీరున సంభాషించిరి.

వాని ఉద్ఘాటనముల సంభాషణ మిది.

‘ఇచ్చీశావా?’

‘అయ్యో! గమ్మత్తుచెయ్య బోయ్యాడుగదా?’

అనునరికి బుగ్గమీనములవాడా బాలుని తోడగోతు తోడనే ఆబాలుడు ‘చెయ్యబోయింది’ అని దిద్దుకొనెను.

‘తొత్తుకూతురు! మాచెడ్డదానిలాగుంటాది కదూ!!’

‘నాదగ్గి రీ పెంకితనాలు సాగిరావన్న మా పెరికిలేదు గావాల.’

‘పోనీగాని వేరే నా అడిగావా?’

‘అడగనూ మరీ?’

‘ఏమన్నాది?’

‘అదేమన్నాది?’

‘అంటే?’

‘అంటే నీకు తెలుస్తా దనుకొన్నాను. నీకుకూడా ఎరిక లేదేటి?’

‘నాకు తెలుసునుగాని అదేమన్నాదో చూదా మనే అడిగాను.’

‘అలాగా? చూశావా—ఏమన్నాదో? ఏటి కావాలో చెప్పమన్నాది. తక్షణం అచీటిచ్చేశాను.’

‘సాయంత్రం వస్తానన్నాదా?’

ఆబాలుని ముఖమున నొకకూరదృష్టి కాననయ్యెను. పాపమా బుగ్గమీసముల వాఁడది కానకుండెను. వాని ధ్యాన మంతయు నెదుటనున్న వేడివేడి తేయాకుమీఁదనే యుండెను. కాని యో సాతకా, ఈతిథినే గమనించుచు, రసమును, ధ్వనిని గ్రహించుచున్న నీవెందుకందువో యాబాలున కీకూరదృష్టి?

‘ఒస్తానన్నాదికాని, ఏమయినా అల్లర జరిగిందంటే నా ప్రాణాలు తీశేస్తానన్నాది.’

‘సరేలే. మళ్ళీ తిరిగొస్తే నీ ప్రాణాలు తీసినట్టేలే—’

ఈ బుగ్గమీసములవాడు, చీటిలోనున్నట్లుల యీ సాయంత్రము చంద్వుల్ ఘాటున కాచీటీ నందుకొనినవాఁడు వెళ్లుటయు, మరల వచ్చుటయునా, ఆబాలుని ప్రాణములు తీయుటకు అని తన మనమున ననుకొనుచు—‘మళ్ళీ తిరిగొస్తే నీ ప్రాణాలు తీసినట్టేలే’ అని యనిన మాటకు భావము నా బాలుఁడు గ్రహించలేదు గాబోలు!

ఇంతలో హఠాత్తులువాఁడు ‘మరేంకావాలి?’ అని యడుగుచు ‘ఇకన్న న ఏరుపోయిన బాగుండు’నను ధ్వనిని నూచించెను.

‘ఎంతయింది?’ బుగ్గమీసములవాని ప్రశ్నయిది.

‘సాడే సాతకా?’

‘ఇదిగో—తక్కిందిచ్చియ్’ అని యొక రూపాయి వానికి వినరి చిల్లర తీసుకొనిపోయెను.

తోడనే దూరముగనొక గుర్రమీద నున్న వాడొకఁడు గూడ లేచి తాను చెల్లించవలసినదానిని చెల్లించి హొటేలు వెలువడెను. కిడర్పూరు త్రోవనేగి యిప్పుడు మనము విడచి పెట్టిన నేపథుని దగ్గరకుపోయి 'విశేషాలా?' అని యడిగెను.

'సాయంత్రం కే—ఈలోగా ఏమిలేవు.'

'సాయంత్రం ఏదా ఎక్కడ?'

'చంద్వుల్ ఘాటు.'

'బోటుమైరా?'

'అనే అనుకుంటాను'

'చీటీని బట్టేనా?'

'మరేం' అని యనుచు మొదటినేపథుఁడు 'సీకీసంగతి యెటులఁ దెలిసె' నను సర్థముతోఁ జూచెను. కావుననే కాక యున్న నా రెండవవాఁడు 'మీరు పైకొస్తారని తెలుసుకొని, నాబాగార్తలో నేనున్నాను. పాపమా సంతాలుగాడు వీఁడు మఱియొకఁడు వాళ్ళిద్దర కేమైందో చూడడానికే వచ్చుంటాడు నన్ను చూడలేక పోయాడు చూచుంటే ఆచీటీ నాకియ్య వలసిందే.' అని యేల ననును?

'అదేవిటి? నే నెవడో తెలియదంటావేవిటి?'

'అబ్బే! అదివెట్టివాడిచేతితాయి తగులై తగులుంది; లేకపోతే లేదనే వొదిలాడు.'

'అలా అంటావా; నిజంగా ఇదే ఒక బంట్లోతు చేతులో వడ్డాదనుకో—అప్పుడేమవుతుంది?'

‘ఏమీకాదు. వాడు గాభరాపడి ఏమీ తెలియక ఈ ఘోషెందుకురా అని ఊరుకుంటాడు మీలాంటివారయితే అదేమిటో ఆతమాషా ఏదో చూశీదామని కచ్చబిగిస్తారు.’

‘అయితే, ఇప్పుడు నేనే వెళ్ళా ననుకో; తప్పకుండా నేనే ఈ కేసులో పనిచేస్తూ మారువేషంతో నున్నవాడని నిశ్చయం అవుతుందని అంటావా ఏమిటి?’

‘అహ! అందు కభ్యంతరం ఏమిటి?’

‘అదితప్ప. ఏమీ? ఒక బంట్లోతువాడు మాత్రం తెగించి వెళ్ళకూడదా ఏమిటి?’

‘ఓను—నిజమే’ యని నీళ్లు నమలుచుండెను.

అప్పుడు మొదటివాడు — గోపాలచంద్ ‘మరేమీ ఫర్వాలేదు. నీవు ఆలోచించిం దంతా నిజమే. ఈ కేసులో పనిచేస్తూన్నవాఁ డెవడో, ఆడిటెక్స్టివ్ సత్తా యేమాత్రమో, చూదాం అని వాళ్ళు సంశయాలు తీర్చుకుని నిశ్చయంగా కొన్ని పనులు చెయ్యడానికి వీలు వుంటుందని మరేసో యెత్తు యెత్తి తరువాత వాళ్ళపని వాళ్ళు చేస్తారు. నీవుమాత్రం బాగత్తగా వుండు. నేనొక్కడే వెళ్తాను. నీవుకూడా బహు ముషారీగా ఉండు. అయితే అన్నట్టు అగుంటడెవడు?’ అని యడిగెను.

‘అవసర నై వేద్యానికి లక్కడెక్కడో, అప్పటికప్పుడు దొరికినవాడు. వాడి పనుతా నాలుగు పూరీలతోనే తీరి పోయింది. ఇంకా వాడెందుకు వాళ్ళకి?’

‘అలాగ! ఇప్పుడు మనచవాగామీ దున్నారంటావా?’

‘లేదు—మీ రేమిచెయ్యడానికి నిశ్చయించినారు?’

‘నిశ్చయించడాని కేముంది. వాళ్ళ ఆజ్ఞదాటడమొకటా, శిరసావహించవలసిందే గాని? ఇంకా ఇంతకన్న మంచి సమయం దొరుకుతుందా?’

‘అయితే నాకు శైలవా?’

‘నరే—పో—నువ్వంతా సిద్ధంచెయ్యి.’

‘తెలివిగల ఘటాఁబుడానినుమా అదిమాత్రంబాగ్రత’
ఇద్దఱును యెవరి త్రోవను వాడుపోయిరి.

గోపాలచంద్ పోయి పోయి ఒకమేడలో ప్రవేశించి లోపలికి వెళ్ళినంత ‘అబ్బా, యింతనేపిలాగాలన్యం చేస్తారా?’ అని లక్ష్మీభాయి — మరి మారుయావులేదు. బొట్టొక్కటి లేదుగాని పరిపూర్ణ చంద్రవదన — భావాలంకారము తప్ప భాషాలంకారము లక్కరలేదు; కవిత్వము లక్కరలేదు. పాండిత్య మక్కరలేదు’ ప్రశ్నపూర్వకముగ నిందించెను.

‘అన్నా, ఈ యింటికివచ్చినా నీ కింకా ఆ బెంగేనా? మళ్ళీ ఒకసారిచెప్తానువిను. ఇక్కడ నీకేం భయంలేదు నరా.’

‘నాకు భయం లేకపోతే నరా? మరి బెంగవుండదా?’

‘నీకూ ఈబాలునికీ కూడా భయం లేదు. నరా?’

‘నరా అంటే సరిపోతుందా? పోనియ్యండి అక్కడేమిటి జరిగిందో చెప్పుతారా?’

‘శిష్యురా మరి’ అని లక్ష్మీబాయి నిన్నటి మధ్యాహ్నము ఉత్సవనమయమున నాదొమ్మిలో బాలకునహితము మా రునేషమున నీక్రొత్తయింటికి వచ్చినది మొదలిప్పటివరకును జరిగినచర్యనంతయుఁ బూనగ్రుచ్చినటుల చెప్పి, తానీసాయం కాలము చేయవలసిన పనినిగూడ నిరూపించెను.

‘అయితే అక్కడికి నెత్తానంటారా ఏవిటి?’

‘అయ్యో! వెళ్ళకపోతే వాళ్ళేమనుకుంటారో?’

‘ఏమిటనుకుంటే నేమిటి? అదీ మనకేబాధా? ఏమీ వాళ్ళపిల్లను మీరుచేసుకోవాలా; లేక, మీపిల్లను వాళ్ళుచేసుకోవాలా?’

‘అదేం మాట? న్నేహమంటూ ఒకటిలేదంటావేవిటి?’

‘ఏడిసినట్టేఉంది న్నేహం.’

‘అదేవిటలాంటావు? నాకు వాళ్ళే పరమన్నేహితులు. వాళ్ళనుంచే నాజీవనంఅంతా గడుపుకుంటున్నాను. వాళ్ళు లేకుంటే నన్ను పిల్చీవాడెవడు? ఇంతెందుకూ - నువ్వైనా నన్ను పిల్చివుందువటమ్మా? చెప్పు.’

‘బాగాఅర్నారు—మీతో వాదించగలనా? పోనీగాని నామాటవిని మీరుమాత్రం అక్కడకు వెళ్ళడం మానండి?’

‘మానేనీ—?’

‘మానేస్తేనా; వాళ్ళే మీదగ్గిర కొస్తారు. అప్పుడే చెయ్యండి మీరు చేసే పని.’

‘అలాక్కాదు. ఇప్పుడు నేను వెళ్ళేకార్యం మహావేగం గా సిద్ధిస్తుంది.’

‘మంచి సిద్ధించడమే అక్కడకు వెళ్ళే ఒక్కటే సిద్ధి’

‘ఏమిటి నన్ను చంపేస్తారనే—’

‘ఇంకా సందేహమే! అబ్బే—నమ్మండి’

‘వాళ్ళతరంకాదు సరేకదా, వాళ్ళతాతల తరంకూడా కాదు. నువ్వు తనే అలాగ గాభరాపడుతున్నా నమ్మా’

‘పోనీండి-మీచిత్తమే కానీయండి.’

అని యనుచుండ జగత్ సింగు (కుమారసింగు) ను వెంటఁబెట్టుకొని నీతి వచ్చెను. ఇద్దఱును కుమారసింగు మాటలతో కాలము బుచ్చుచుండిరి.

గోపాల్ చందచటచుండి వెడలెను.

సాయంకాల మైదు గంటలైనది. కలకత్తాలో యెందఱో యెన్ని వృత్తులనో వ్యాపారములు చేయుచుండ వృత్తియనఁదగినది లేనివారు విహారమే వృత్తిగాఁ జేసికొని తిరుగుచుండిరి. వర్తకవీధుల జనులు గ్రిక్కిరిసి యాత్ర యా యను శంకంగలుగఁజేయుచుండిరి. చక్కగ నీటఁదడువఁబడి బాటలన్నియు వచ్చుచుఁ బోవుచుండు శకటముల కుత్సాహమును కలుగఁజేయుచు, పాదచారులపాదముల జోడులకును బట్టలకు నలంకారము నొసంగుచుండెను అంగడు లన్నియు శృంగారములతోడను పూవులతోడను, రంగురంగులుగ గానవచ్చుచుఁ గ్రింది యంతిస్తుల బీడిలును, డమరపాకులును, విక్రయించు

చుండ, పై యంతస్తుల నారీజనంబుల తమ మేలిదుస్తుల మార్గముల చూపుల నాకర్షించుచు తమ విహారముల జేయుచుందురు.

ఇట్లునుండు నాకలకత్తా మహానగరములో రెండు గృహంబులమాత్రము చిత్రచర్యలు జరుగుచుండెను. ఒకటి మన గోపాల్ చందున్నది. రెండవది కిడర్పూరులో మునలి పనివాఁడున్నది.

గరిమీనముల గులాబ్ సేంగు నల్లని యంగరఖాను ధరించి నలుపునకుఁ దగిన సామగ్రిలన్నియు నిమిడించుకొని యేదియో పెద్దకార్యమును బూనినట్టుల యాత్రముతో వీధిలోబడి యితరులు చూచుచున్న శృంగారములఁజూడఁ నాగఁజాలక వడివడి చంద్రల్ ఘాటుదిక్కున పోవుచుండెను. అట్లునే గోపాల్ చంద్ కూడ తననేవకవేషము ధరించి, యేమియు నెఱుంగని యట్టుల తలవంచుకొనుచునే చుట్టుంగల విషయంబు లెల్లఁజూచుచు నాచంద్రల్ ఘాటువైపు పోవుచుండెను.

చంద్రల్ ఘాటు హుగ్లీనదిపై రాదారిగ వచ్చుచుఁ జోవుచుండు పడవలకు రేవువంటిది. పొగయోడల నెక్కుటకు నచ్చోట ననువగునట్లు బల్లకట్టు లుండును. వాని చేరువకువచ్చి యీవడవ లాగుటచేయఁకాలె నను దడియకుండ బాటసారులు స్వేచ్ఛగా నాపొగవడవల నెక్కఁగలుగుదురు అట్టి యీబల్లకట్టుల నా సాయంసమయమునఁ గూడినజనులసంఖ్య విశేషము. ప్రయాణముకొఱకు చీట్లు కొనువారును, సంతదనుక యీదు

కొనినమాటలు చాలనియట్టుల నింకను అటనట విడిసి నల్లా పంబుల జరుపువారును, క్రొత్త క్రొత్త స్నేహితులనుఁ గూర్చు కొనుచుండువారును, పడవయింకను రాదేమిరాయనుకొనువారును, హుక్కాలను, బీడిలను బీల్చుచుండినవారును నయి ఆచోఁ తెంతయో నయనానందకరముగ నుండెను—అట్టియాచోటున కనతిదూరంబున గులాబ్ సింగు మెలమెల్లన అటునిటు దిరుగుచు, పరులనమానితురేమోయను భయంబున నేదియో పనియున్నయట్టుల నటించుచు నప్పుడప్పుడు తనతో మాటలాడ నుద్యమించు స్వల్పజనులకుఁ దగినట్టుల ప్రత్యుత్తరములిచ్చుచు ‘ఏమిది! ఇంకా ఆరుగంటలే కాలేదు! నేను నిష్కారణంగా ఇంత తొందరపడ్డాను.’ అని యనుకొనుచుండెను.

చీకటి యిచ్చవచ్చినటుల హెచ్చగుచుండెను. అప్పుడొక పడవవచ్చుటచే నచ్చట నింతవఱకును గుమిగూడి యున్నజనులందరును బోవఁ గలిగి మఱికొంతవఱకును సద్దులేకుండ జేసిరి.

గులాబ్ సింగు తనలో మంచి ‘సమయంలో నీదుర్మార్గుడొకడు తటస్థపడ్డాడు. ఏడేలేకపోతే యీవాటికి నాకార్యం సఫలమయ్యుండును కదా! ఎలాగో ఒకలాగ ఆనాలుగు కాగితాలు దొరికినట్టాయెనా యింక నాసౌఖ్యానికి అడ్డేమిటి? ఏడెవడోగాని చాలా నేర్పరిలా గున్నాడు— ఏమిటో- ఇక్కడి కొచ్చిందిమొదలూఅన్నీవిఘ్నాలే కనిపిస్తున్నాయి-వీడో, మరి యెవడోగాని సరే మించిపోయిందేమిటి? ఈవేళతో సరికదా

వీడివని. తరువాత దానిపనేంత-ఒక్కనిముషములో సాఫ్తేదా. కులాసాగా యిద్దరమున్నూ దేవీపూర్లో ఉంటాము! ఉంటామా? అదేమిటోగాని, అనుమానానికి కారణమంటూ ఒకటున్నట్టే కనిపించదు. అంతా నవ్యంగానే జరుగుతున్నట్టున్నా, నాకేమో అనుమానమే ఇంతమంది ప్రాణాలు అనాయాసంగా తీసేసినదానికి ఒక్కనాలాంటి వాడిని. హటాత్ బే.అని చేతికి రొట్టిచ్చి పంపెయ్యడం ఒకగొప్ప సంగతా అనే మనస్సులో కొట్లాడుతూనే ఉంటుంది నేను చూచినంతమట్టుకు మరేమీ లోపురిలోచనవున్నట్టు కనిపించదు. నరేకదా నామీద మహా అభిమానం వున్నట్టే తోస్తుంది. చూదాం. ఎలాగయినా వీడ్చి తుదముట్టించే మార్గమే చూడాలి. అంతవరకూ లాభం అన్నమాట కలరోదే. అయ్యో, వీడెక్కడ దాపరించాడు మాకు సైంధవుడులాగ. కానీ—'అని యనుకొనుచుండ దూరమున మనసేవకుండు కానవచ్చెను. గులాబ్ సింగ్ చిన్నయ్యల వేసికొనుచుఁ బ్రచారము చేయుచుండెను.

తోడనే యాచేరువనుండి మెల మెల్లన వచ్చి యొక నిండుమునుగు విగ్రహము బాటకు కొంచెము ప్రక్కగనిలచి యుండెను—నిలిచియుండు టేమి—వచ్చుచున్న నేవకునికొక కుంగని పెట్టుకొని చూచుచుండెను. ఆత్మణముననే బల్లకట్టుద గ్రరనుండి కాక మఱియొకచోటునుండి యొకపడవబయలుదేరెను.

ఏ మిడవ ప్రకరణము

బోటు పికారు; ప్రథమ సమావేశము

గోపాలచంద్ పాప మానంగతు లన్నియు చూడకనో, యటుగాక బల్లకట్టుదగ్గరకు మరియొక త్రోవనెఱుఁగుటనో కాని రాదారిని విడచిపెట్టి మఱియొక ప్రక్కత్రోవనుబడెను. ఇది యేమిరా యని యనుకొని మన గులాబ్ సింగు నాదిక్కునకే పోబోవుచుండెను. ఇంతలో బాటప్రక్కవేచియున్న మునుగు పరుగు పరుగున గోపాల్ చంద్ దిక్కుపచ్చి, 'నాయనో! నువ్వు మాత్రం అక్కడికి వెళ్ళకు బాబో వెళ్ళకుమా; వాళ్లు ప్రాణాలు తీశేస్తారు. వెళ్ళొద్దు—నాయనా వెళ్ళొద్దు' అని బిగ్గరగానఱుచుచు వానిచేతిని పట్టుకొనెను. తోడనే గోపాల్ చందు రెండవ చేయి మొలవరకును వెళ్ళెను. అంత నీమేలి మునుగున నున్న స్త్రీ—స్త్రీయని కంఠస్వరమువలన తెలియుచున్నది—కావలిస్తే పన్ను చంపెయ్యిగాని, నువ్వుమాత్రం అక్కడికి వెళ్ళవద్దు వాళ్ళు పచ్చిఖానీదార్లు. ఈవేళ నువ్వీనదికి బలే ఇదేనిజం. వొద్దు-వొద్దు నామాటపను, నామాటవిను,' అని యనెను.

'ఏమి టీ అల్లరి? నీ ఉద్దేశ మేమిటి? నీ పేరేమిటి?

'నువ్వొక్కడి కెళ్ళకుండా ఉంచీపమే నాఉద్దేశం. నాపేరు చెప్పినా నువ్వెరగవు.'

'సరేలే-నాకు పనుంది.'

‘సీ కేమీ పనిలేదు. వెళ్లొద్దు—వాళ్ళు చంపేస్తారు.’

‘అమ్మీ, ఇదిగో నామాట విని నువ్వెళ్ళిపో.’

‘నామాట వినవుకదూ!’

‘వినను.’

‘అనుభవిస్తావు నున్నా.’

‘సరేలే అప్పుడునీవు సంతోషించొచ్చును.’

‘అయితే పో-నాడుపడేవాణ్ణి బాగుచేయడమెలాగ?’

అని యామునుగు తొలగిపోవుచు, ‘వాడే! వాడే!’ అని యటచుచుబోయెను. ఇంతలో నీగులాబ్ సింగు వానిని డగ్గరి ‘ఎవరోయ్ అది’ అని యడిగెను.

‘అదేమో నాకే తెలీదు’

‘అదేవిటలా అంటున్నావు! నువ్వు యెనడవో నీకే తెలియదేం?’

‘నేనా-అది అంటే ఇప్పుడు నాతో మాట్లాడిన దాన్ని గురించి అని తెలిదన్నాను.’

‘సరే నువ్వెవరు?’

‘అన్నీ సన్నే నువ్వడుగుతే నేను నిన్నడగడ మెలాగ?’

‘అన్నా నీకు మాచెడ్డ పట్టుదలలాగ, కనిపిస్తున్నాది.’

‘నాయనా, నువ్వుచాలా తెలివైనోడులా గున్నావు బాబూ, ఒక్కమాటలోనే పోల్చికావు నాగుణమంతా నిజమే, నాకు ఇలాటివాట్లో మాచెడ్డపట్టుదలయ్యూ. అందుకే చాలా ఘండికి నామీద కోపం!’

‘అలాగా. నువ్విప్పు డెక్కడికి వెళ్లావ్’ అని గులాబ్ సింగు ప్రశ్నించెను.

‘అదేమో అదీ నాకే తెల్లూ.’

‘అదేవిటి-అంతా పరాస్కాలు చేస్తున్నావ్.’

‘నేనా, నువ్వా—పరాస్కాలు చెయ్యడం?’

‘లేకపోతే యేదడిగినా ఆవిగటాలేవిటి? నువ్వెక్కడికి వెళ్తున్నావో నీకే తెలియదే?’

‘తెలుస్తే సెప్పడానికేం నాసొమ్ము పోతాదా సోకం పోతాదా?’

‘అదేవిటో నీకేతెలియాలి.’

‘పోనీగాని, నే నడిగీదానికి జవాబు చెప్పతావా?’ అని గోపాల్ చంద్ (నేవకునివలె నున్నవాడు) ప్రశ్నించెను.

‘చెప్పకపోవడవేం—నీలాగనుకున్నావా యేవిటి?’ అని సింగు ప్రత్యుత్తర మొనగెను.

‘అయితేచెప్ప; చూదాం. నువ్వేండుకిక్కడున్నావు?’ అని చందు ప్రశ్నించెను.

‘మూవా డొకడు రావాలి అందు కున్నాను—’

‘బాగందుకున్నావు! మీవోడంటే?’

‘మూవాడంటేనా?—మూవాడు.’

‘అంటే యేటనే నే నడిగాను.’

‘అంటేనా—ఇదే తెలియకపోతే ఎలాగు చెప్పడం.’

‘ఎలాగా? మాబావో, మాతమ్ముడో, మానేస్తవో
అని.’

‘ఇందులో ఏదీకాదు మరెలాగ—’

‘పోనీ ఆడిచేరో?’ అని చందడిగెను.

‘అదీ నే నెరగను.’

‘ఎలాగుంటాడు? అదైనా ఎరుగుదువా?’

‘అదిగూడా బాగా తెలియదు.’

‘మరెలాగ మీవోడంటావు నవ్వు?’

‘అంటే ఒకడ్నిక్కడికి రమ్మన్నాము. వాడని.’

‘రమ్మన్నా మూ అంటున్నావు—ఎంతమందేటి?’

‘రమ్మండాని కెంతోమంది కావాలా?’

‘ఒక్కడు పిలుస్తే రమ్మన్నా నంటాడా రమ్మన్నా మం
టాడా నువ్వే చెప్పు.’

‘ప్రభువులు రమ్మనుమంటే రమ్మాన్నాను.’

‘నువ్వే మాట్లాడతావేటి ఒకవేళ ఆహ్లానే?’

‘నాకేంవని? బాబుగారిదగ్గరకు తీసుకొనిపెళ్తాను.’

‘తీసుకెల్లడానికా? నువ్వాడ్ని పోల్చగలవా?’

‘కొంచెం పోల్చగలను.’

‘నేనే అంటావనుకో నన్ను పోల్చగలవా?’

‘కొంచెం పోల్చునుగాని, నువ్వన్నంతమాత్రంచేత
తీసుకొనిపోతానా? నువ్వేలయితే అచీటి చూపించవూ?’

‘అలాగా ? అయితే యిదుగోచీటి. సరా ? ఎక్కడికి ?’

‘అబ్బే అట్టే దూరం లేదు. ఆ హర్షదు దగ్గరికే’

‘ఏంటి ? ఈ చీట్లలో ఏటిమీదేనా యేటి పయానం ?’

‘అదిగో మనకోసం పడవ సిద్ధంగావుంది. బయల్దేర్దా మా మరెందుకాలస్యం ?’

‘ఓరి నాయనా, నాకు బయమేస్తున్నాది బాబూ పోనీ నీభరాసామీద వొస్తానంటే మాపెటావులు తన్నరూ, ఇంతనే పెక్కడి కెల్లావురా అని !’

‘ఓనీ ఇంత మాత్రానికే ఒకగంటలో తిరిగి రావొచ్చు’

‘పోనీ బాబూబాబూ, నిన్ను బతిమిలాడతాను. అదేమి మేలో కొంచెము సువ్వే చెప్పేదు. నేను చచ్చి నీ కడుపున వుడతాను.’

‘నీమేలుకోసం చేసినపనికే సువ్వంత తటవటాయిస్తే మరేంలాభం. పోనీవెళ్ళిపో. ‘రాలేదుబాబూ’ అని చెప్పేస్తాను’

‘అదెంతమేలో అనే నేనూ చూస్తున్నాను పోనీ ఒక గంటలోతిరిగి రావొచ్చునంటా ? నిజమేనా ?’ అని నేవకు డనెను.

‘నిజమే—నేనుగూడా తోడ్కొస్తాను. వదవద.’

అంత గోసాల్ చంద్ ను తోడ్కొని గులాబ్ సి గు ఒడ్డునకుబోయి పడవ నెక్కినను, పడవయూ దక్షిణమే శీఘ్రముగ యానము నాగింపజొచ్చెను. మూడుగంటల ప్రయాణ

మయిన వెనుక వీరి కొకవెలుగు దూరమున గాననచ్చెను. ఇంతవఱకును వల్లెత్తుమా టాడకుండ యెవని జాగ్రత్తనువా డుండి యూహలపై నూహల నిలుపుచుండిన యాయితోవుడు నొక్కసారి 'అదిగో వెలుతురు' అని యిరి.

'అవు నదే మనము పోవలసిన జాగా' అని గులాబ్ సింగ నెను.

'అదేటి ! నీటిమీ దున్నట్లు కనిపిస్తున్నది—దీపము!'

'అవును; అది ఒకబోటు హవును (పడవలయిలు) అందులోనే మూపెద్ద వున్నాడు.'

'అలాగా ఇంతూరూ మీపెద్దకి చాలింది కాదేంటి ? నీటిమీదనూడా యిట్లు కట్టుకొన్నాడు?'

'ప్రభువులకు తక్కువేటికి ? వాళ్ళచిత్తం వచ్చినట్లు చేస్తాడు. ఇక్కడున్న ఆనందం అక్కడ (ఊరియందు) ఉంటుందా ? ఇదో కులాసా.'

'అహ ! మంచి కులాసాగానే ఉంది. ఇలాటి మనుష్యులకి నాతో ఏం పని ఉంటాదేటి చెప్పా?'

'అది నన్నడిగితే నే నేలాగ చెప్పగలను ? అయినా కూడా తినబోతూరుచి అడగడ మెందుకు మరి పది మిల్లలో నీకే తెలుస్తుంది కదూ అందాకా ఊరుకో.'

'ఊరుకోక మాత్రం నే నేంచేస్తానేటి?'

మరల నిడువురును కిక్కురు ముకుండ ప్రయాణము చేసి చేసి ఆ బోటుహవును దగ్గరకు వచ్చిరి.

‘అబ్బా! మొంతనే పయింది? ఇంతనే పేమిటి చేస్తున్నావు సింగూ? బాబుగారు అప్పుడే పదిమాట్లు అడిగారు. పేగం రా.’ అని యొకడు పడవమీదనుండి కేకలు వేచెను. తోడనే పడవలో నెంతయో యలుకుడయి దాదా పోక పదిమంది యం దున్నట్టి నందడి కలిగెను.

గులాబ్ సింగును తనతో వచ్చిన యా నౌఖరునంటి వాడును ఆ బోటుహావునున కాలు పెట్టినతోడనే యొక గంభీర స్వరము ‘క్యం’ సింగ్! వా డొచ్చాడా?’ అని వినవచ్చెను.

గులాబ్ సింగు ముందుకువచ్చి అందుకు ‘జీ హుజార్, హాజర్, ఓయ్ వెళ్ళి యెదుట నిలబడు’ అని యా సేవకుని ముందుకు ద్రోసెను.

ప్ర థ మ న మా వే శ ము

‘ఏం అబ్బీ సువ్వెవరు? నీ వృత్తియేమిటి?’

‘నేను సేవకుణ్ణి నావృత్తి సేవకావృత్తి.’

‘సువ్వెక్కడున్నావు యిప్పుడు?’

‘చిత్తం ఏలినవా రెదుట ఈ బోటుహావునులో—’

‘అదేమిటి. మానంగ తేమాకు చెప్పితున్నట్టుందే, అఁ?’

‘చిత్తం. ఏల్నిరిగో నేనెలాగ మాట్లాడ్డమో నాకు తెలియకుండుంది. ఏల్నిరు అడిగిం దానికి బదులు సెప్పనే కంటున్నాను—ఫమించాల.’

‘వరే లే—ను నిప్పు డెవరిదగ్గర పోచేస్తున్నావ్?’

‘ఇప్పు డెక్కడా పనిలేదు బాబూ. ఉత్తి నిలా గున్నాను. సెలవయితే ఏదయినా నేస్తాను.’

‘ను వేంపని చెయ్యగలవు?’

‘ఏల్లోరి పనేదయినా, చేతులుకట్టి మరీ చేస్తాను.’

‘అలాగయితే నే నొకమాట చెప్తాను వింటా?’ అని యేలినవారు, (ప్రభువు) అసిరి.

ఇన్దానికేం కొదవా బాబూ? ఏల్లోరు, ప్రభువులు, తమలాటోళ్ళనుంచే కదా మాకింత బతుకు తెరువు.

‘వరే ను నిప్పుడు భవానీపురంలో ఎవరిపని చేస్తున్నావో నీకు తెలుసునా?’

నే నిప్పుడు భవానీ పురంలో ఎవళ్ళపని చెయ్యలేదు. నాకు తెలుసునా అంటారేటి బాబూ!’

‘చాలే; యీ వికటాలు.’

‘అమ్మమ్మ—ఎంతమాట సెలవిచ్చాడు! ఏల్లోరుతో ఒక్కనాడైనా యిగటా లాడగలమా?—ఎం మాటబాబూ అది. మా జాగర్త మా కొద్దా? అలాగ సెలవియ్యకండి నాయనా’ (అనుచు నీ నేవకుండు లెంపలు కొట్టుకొనెను.)

‘ఏమిటది జాగర్త, గీగర్త—అంటున్నావు?’

‘అనాక్కాదు బాబయ్యా, ఈమరు ననువిచ్చి మాట్లాడగానే మాకు సంబరమా—మా అద్దు బద్దులో మే ముండాలిగదా అని అంటాను బాబయ్యా.’

‘అదిగో అంతా పెంకె జవాబులే యిస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్నావు. నీ మేలుకోసమే యిక్కడకు పిలిపించా నన్నమాట తెలుసునా?’

‘చిత్తం బాబయ్యా. తోయి పంపిన నీటి నూసి అనాగే అన్నాడు పంతులయ్య’ వాసము చదువురాదు మూఢుడు!

‘సరే—అయితే నేను చెప్పేమాట సరీగావిను.’ అనిను ప్రభువు.

‘సరీగ కాకపోతే—బే సరీగ యిద్దానికి నే నేమి మూఢుడన్నాయేటి? అందులోనూ నామేలుకోసమే అన్నప్పుడు?’

‘ను వ్విప్పుడు ఆ యింటిలో—భవానీపురంలో—ఏం వని చెప్తున్నావో చెప్పుతావా?’

‘కూలివని నేనుకుంటున్నాను బాబు.’

‘అంటే?’

‘అంటే మ రెలాగ నెప్పుడం?—’

‘నీకు వా భీచ్చిన పనేమిటి?’

‘ఒక పనేంటి బాబూ—అంతా పనే ఇల్లంతా రోజంతా కనిపెట్టుకో నుంటాను బాబయ్యా?’

‘నిన్న నేదో పండుగ చేసుకున్నారట?’

‘చిత్తం—ఏల్లోరికి తెలిసిందీ అప్పుడే! ఏటి బాబూ—యింత వాకబూ!’

‘ఏమిటా పండుగ?’

‘ఎవళ్ళకో రోగం కుదరడానికి శనికి చాంతి—చాంతి చేశారట బాబూ.

‘ఛీ-ఛీ—నువ్వు దాచకుండా చెప్పకుండా వున్నావు.’

‘ఏటి దాయాలో బాబూ—రూపాయలనా, లోట్లనా దాయడం?’

‘లేదులే—నువ్వు కొంత మభ్యుపడుస్తున్నావు. ఒకే ఎవడా అక్కడ! మీరంతా లోపలికి పోండి — ఇదిగో చక్కగా చెప్పు నీ కెంత మేలుచేస్తానో చూడు.’

‘ఏలోరు—పభువులు అనగంటే సాలగలనా? అ దేదో రోగం. అనాగ చేస్తే బేగి కుదురుతా దని సంబరం కేశాడు బాబయ్యా. ఇందులో రవ్వం తబద్ధము లేదు. బంట్రోతోడ్డి, తోరు యిన్నినాగాలు అడగడమా బాబయ్యా. మ రొళ్ళకై నా అడగండి బాబూ—నామాట దబ్బరొతుంది గావలా నూడండి.’

‘ను వ్వెలాటి బంట్రోతువాడవో మా కప్పుడే తెలిసింది గాని, నేనట్టే మాట్లాడను. ఒక్కమాట చెప్తాను విను.’

‘చిత్తం బాబయ్యా, ఇంటున్నాను.’

‘నువ్వు మహా అపాయకరమైన జాగాలో కాలుపెట్టావు తెలుసునా?’

‘అమాట నే నెరగనుబాబో—(అని గూతడు అక్కడ నుండి కదలి వాని యడమచేతివైపు వచ్చి, ఇక్కడలాంటి

బాధ లేదుకదా నాయనా ? మీ దయండి శిష్యా. లేకుంటే నచ్చిపోదునేమో—మీకు దేవుడు మేలుచేస్తాడు బాబు.

‘ఇక్కడ ఈ బోలులో నువ్వున్నాగాని గురించి కాదు. ఇక్కడ నీతిలాటి బాధలే లేవులే. నే నసడం మీ భవానీపురంలో జాగా.’

‘అక్కడలాటిబాధ మరీలేదు బాబయ్యా. ఎన్నాళ్ళ నుంచో వున్నాము. నేను బా గెడుగుదును.’

‘మరీ గడుసుమాటలకే గాని చెప్పతున్నాను విను. చాలా అపాయకరం. ప్రాణాలమీదికి తెచ్చుకుంటున్నావు. నువ్వొకా ఆజాగాతోగాని, ఆయింటితోగాని, జోక్యంలేకుండా ఉంటే చాలామందిది లేదా తగినశిక్ష ననుభవిస్తావునుమా.’

‘అదేటి బాబయ్యా, అనా గంతున్నారు. సెప్పండి బాబూ అదేటో.’

‘మరేమీ లేదు ఆ యింటిమీద కొందరు నిఘా ప్టించారు. నువ్వక్కడ ఉండకూడదు. తెలిసిందా?’

‘తెలిసిందిగాని, నిఘాఉంచినోళ్లు ఏదో ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళిసేసుకుంటారూ. ఇంతేకదా నానుండడానికి కేం బాధబాబూ?’

‘పెళ్ళికాదోయ్, దద్దమ్మా — పెద్దపెళ్ళే. నువ్వక్కడ ఉండకూడదు, ఏమంటావ్.’

‘అయితేబాబూ, మరినాకు బతుకో?’

‘నాదగ్గర పనిచేసుకో — లేదా ఎక్కడా పనిచేయకు. నీకెంతసామ్ము కావాలిన్నే అంతసామ్మునేనేయిస్తాను. చక్కగా యింట్లో కూర్చో అంతేగాని సువ్వేమయినా యీకార్యాలలో జోక్యం కలుగజేసుకున్నావా, నీప్రాణాలు పోయా యనే నమ్ముకో — ఏమంటావు; బోధపడ్డాడా?’

‘ప్రాణాలు పోతే పోయాయీగాని ఆ యిల్లుమాత్రం యిడిచిపెట్టను బాబూ. అలా గిడిచిపెట్టే నాకు దేవుడు కాస్తాడా? మీరే చెప్పండి?’

‘ఏమిటి? ఆయిల్లోదలవూ? ఆలాగయితే నువ్వు ప్రాణాలుతోనే యిక్కడనుంచి కదలివెళ్ళలేవని నమ్ముకో — ఖబడ్ దార్.’

‘ఛవ్, ఏమాటసెలవిచ్చారూ. ఏల్లోరు; ఏటి నన్ను చంపేస్తారేటి?’

‘అదెంతలోమాట. మెల్లిగాచెప్తే నీతల కెక్కకపోతే చెప్పినట్లే చెప్పిస్తాను. బాగ్రతనుమా. నామాటవిను. బ్రతికేదారి చూచుకో. చూస్తూచూస్తూ నిప్పుగుండంలో పడ్డం మంచిదికాదు నుమా.’

‘నిప్పుగుండంలోంటే అయిపోతాడా? ఒకడుచంపాలంటే నచ్చిపోతారా బాబయ్యా; దేవుడి ఆజ్ఞబకటి కావలికదా అన్నిటికన్నీ?’

‘అయితే, నువ్వీపనిలో జోక్యం వుంచుకోకమానవు కదా?’

‘అలాగ సెప్పగలనా? వొదలడం అంటే ప్రాణాలు పోయాయన్నమాటే.’

‘అచ్చా! జాగ్రత- ఆప్రాణాలుపోవడమేదో యిప్పుడే చూపిస్తాను’

‘ఏల్లోరు అంత పనెందుకు చేస్తారు తమకి మాత్రం తెలిదా’

‘ఛాప్-బద్మాష్ ఏవ్ రోమాటలు జోరవుతున్నాయి’ అని తన మొలలో చేయిపెట్టుచుండెను.

నోడనే యీనేవకుని చేతికొక చేతుపాకివచ్చి పేల్చుటకు సిద్ధముగా నుండెను దానితో గుటిపట్టి ‘బన్! బన్! సబార్ కరో. చెయ్యి కదిపావా నువ్వన్నమాటే. చక్కగా మాట్లాడు- చక్కగామాట్లాడు- చూడు నీనంగతి నాకంతా తెలుసును నేనే నీకొకమాటచెప్పానువిను నీప్రయత్నం అంతా నాకుతెలుసును నీపేరేవిటో గూడా—అసగా—నీ నిజమయినపేరు నేనెరుగుదును. ఈభానోజి ఆటలు సాగడానికి భగవాన్ సింగ్ లేడు. తెలిసిందా ఎటుచూచినా నీకు అపాయమే ఇంక జాల్వారునుహారాజాగారి దగ్గర తెలియచేయడమే పని. కాబట్టి ఈప్రయత్నంఅంతా ఒదులుకో. ఉత్తనే చావడంవల్ల లాభమేమిటి?’ అని గద్దించుచుండెను పాపము ‘ఏలినవారు’ నోటమాటరాక గ్రుక్కిళ్ళుమింగుచు నిరూపకాధ్యక్షుని మేఘగర్జనల వినుచు తన్నుతానే మఱచిపోయెను. కాని గోపాల్

చందు తనప్రాత పురాణము సుచ్చంప మొదలుపెట్టినది మొదలు వానికిఁ దెలిచి మరలీ వచ్చుచుండెను. అట్లగుట వాని యుపన్యాస మంతమయినంత 'వీడ్కోడ! మేమనుకొన్న వాడికన్న ఎక్కువ తెలిసియున్నవాడే!' అని యనుకొని దొంటు లనయిన వాని నక్కడనుండి కదలనీయరా దనుకొనెను, కాని పరిధన మనుచారందరును లోపలనున్నారు కేకవై చినగుండు ప్రేలునను భయమున్నది. కావున కాలితో నేమీట నొక్కెనో గాని యొక్కక్షణమున గోపాలచందు నిలచినచోట బల్లులు కదులుజొచ్చెను.

'ఆ; ఆ; ద గాఖోర్.' అని మఱియొకచోటికి గంతెనే కాని యక్కడి పలక లచ్చడే, వీడిముందుటచే కాలున కూత దొరకలేదు. ఏయధః సాతాభమున పడబోవు చున్నాడో తానెఱుగదు. 'ఫయిర్—సాలేకు—' అనిమాత్ర మొక్క పెట్టున ధ్వనిచేసి గుండు ప్రేల్చెను సరి మరల యెప్పటియట్ల పలకలు లేచిపోయెను

నేవకుడు-గోపాల్ చంద్-పడనమీద లేనేలేడు.

ఈచవ్వుడు వినినతక్షణమున లోపల నింత దనుక నున్న పరిచారకులు వడి వడి వెలుపలకువచ్చి 'క్యాహాయ్ గడ్ బడ్ (ఎమిటా యల్లరి?) అని తమవారలకు బాధలేదని తెలిసికొని సంతోషించు సంతబో నొకపెద్ద వెలుగు కొంతదూరము నుండి పడవమీదపడి ప్రకాశించెను. ఏమిది యను నివ్వెరపాటు

తగ్గుటకు ముందే—ధన్ ధన్—అని యొక్కసారిగ పది—పదు
నైదు గ్రుళ్ళు వ్రేలెను. ఇద్దరు మిగ్గురు దబ్బు దబ్బున నేల
బడిరి.

మిగిలినవారలు, ‘కఁహసే ఆతాహయ్’ (ఎక్కడనుండి
వచ్చుచున్నవి—ఈగుళ్ళు—) అని చూచుచు, గురిలేని గుండ్రను
పేల్చుచుండ కొందఱు వడవ ప్రక్కలకు నెగ బ్రాకుకొని మీది
కెక్కి చేతికి దొరికిన వాని నెల్లపట్టి కట్టివైచుచుండిరి. పాప
మాహాంతకు లందఱును గాయములు వడియో, కట్లఁబడియో,
యేమియుజేయ వీలులేక ‘ఇదేమిరా మేఘుంటేని వర్షం’ అని
యచ్చెరువు నందుచుండిరి. ఇంకను లోపలనుండు గదిలో
గొంత కలకలమును అచటి వార లీనందడిచే విసంజాల కున్నను,
గలదనియే చెప్పవలయును కాని హాంతకుల పాలిటి యానన్న
మరణమువలె వచ్చిన వీరుమాత్రము మొదట బలకట్టుపె
నున్న వారినందఱిని జాగ్రత్తపఱచికదా లోపలకు వెళ్ళవల
యును. ఆ బోటుహావునంతయు శత్రువుల తర్జన భర్జనల
తోడను, క్రిందఁబడువారల మొఱలతోడను, వీరి తిట్టుల
తోడను, నల్ల కల్లోలముగ నుండెను.

అట్టిసమయంబున ‘తండ్రులారా ! తండ్రులారా ! రక్షిం
చుడు ! రక్షించుడు ! నాపాలిటి యదృష్టదేవతలవలె వచ్చినారు
ఈదుర్మార్గుడు—’ అని యఱచుకొనుచు లోపలి గదినుండి
యొక్క స్త్రీ భయాకులయయి యత్యంతవేగమున వెలుపలికి

వచ్చి 'పిళ్ళాణ్ణులాదా! యొక్క మనాధమానమును తీయ
నింతదూర మీ యరణ్యమునకు దెచ్చి బాధించుచున్న ఈ
దుర్మార్గుని ప్రాణము తీయుడు పుణ్యమునబొండు. మీ యంద
జకు సమస్కారమా—అయ్యో! ఒక్క గుండుకూడ వేలదేమి?
పాపీ చిరాయు వనునట్లు మీకుగూడ నన్ను బాధించుచున్న
వానియందు దయ కలుగుచున్నదా? హా యీశ్వరా! ఇంక
నాకు దిక్కె వ్యధ? పరువు మర్యాదలతో బ్రతుకుచుండు వీరు
గూడ నామానహాని కోర్చుచున్నారు! నాకింక నీవేదిక్కు;
గంగామాతా! ఇదిగో నీలోనికి నన్ను తీసికొనుము! అని
గుభాలున నానదిలో దుమికెను 'అ! అ! మించిపోయింది'
అని యొకడు పెంటనే నీటిలోఁ బడెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

జత్తిబాబు నరనఁపు జట్టి—(నరనఁపు మోసము)

హుగ్గీనదిలో పై ప్రకరణమున జరుగుచుండు చర్యల
పడవకుఁ గొంతదూరమున నొక వ్యక్తి యత్యంత తాయానముతో
నీడుకొనుచు నావంత యయినఁ జప్పుడు కానీయక మఱియొక
పడవను నమీపించుచున్నది. ఈత నేర్పరితన మత్యద్భుతము.
భయంకర జలచర నముదాయముం గలిగి ప్రాణభీతినిచ్చు

నానీట నాచోట నింతయైన ఎచ్చడి కానీయకుండ నెదురీదు
ఔంతకాదు !

అటుల నీదుకొనినచ్చి *పడవను మెల్లగ చేరి పైకెక్కు
నరికి మిక్కిలిగ నలసిపోయి నిశ్వాసముల నోట మాట నరిగ
రాకుండు నొక్క కాంత, యాపడవను గాచుకొనియున్న వా
నికే గానవచ్చెను. దేహంబున నంటుకొనియున్న యొక నల్లని
దున్ను తప్ప చీరయు లోనుగాఁగల వస్త్రము లేవియు నాకాం
తకు లేవు జుట్లంతయు ముఖమునగూడి తద్వికాస మిట్టిదని
నిర్నయింప వీలు నీయకుండెను. ఆ నల్లని రంగుగల దున్ను
మిక్కిలి పలుచనిది, శరీరమునంతటను నంటిపెట్టుకొనియే
యున్నది. అదున్నయొక్క నలుపురంగునుండి బలీయముగ
బంగారు పసిమిరంగు వెలికి గ్రక్కుచు వింతకాంతి నొనంగు
చుండెను. తడిసిన శిరోజము లురోజములపై చిందులాడుచుండ
తత్కాంతి చూపరుల కనులు మినుమిట్టు గొలుపుచుండఁ
బిచ్చిమదేశీయుల నీటి దేవత యట్లు లున్నది. ఆమెయు తన
ముంగురుల సరిచేసుకొనక యిండుక యాగి 'పడ పడ, ఒక్క
నిముష మాలస్యమైనదా, పద్మాబాయి పోతుంది. పోయిందా
మళ్ళీ దొరకడం చాలా కష్టం. ఇక్కడ ఉండుట కవసరంలేదు.
మనవాళ్ళంతా ఆపని చక్కబెట్టుకుంటారు. అని నీతో చెప్పి
నిన్ను యింటిలో పద్మాబాయి ఉందో లేదో చూచి రమ్మను

మని అన్నారు నడుపు-వేగం పడవ' అని యనురాగ దృష్ట్యలతో ననెను.

‘ఇదేమిటి ! సువ్వెవరు ?’ ఎవరున్నారు ?

‘నేనా, ఈ దుర్మార్గులు నన్ను ఊరిలోనుండి బలవంతాన్ని-చెప్పుతాను నడుపుతూవుండు పడవ. వారి తొందరకూ నీ నున్నీకీ సరిపోయింది. ఒక్కమిని టాలస్యమంటే, ప్రాణాలు పోయా యన్నమాటే.’

తోడనే వానికి సమ్మకము కుదరినది. పడవ నడుపుచు ‘ఏమిటీ-బలవంతాన్ని నిన్ను తెచ్చారా?’ అత డనెను.

‘మరేమిటి ? న న్నల్లర పెట్టబోతూఉంటే నేను నా నా సాధ్యమైనట్టు గాకొట్టుకుంటున్నాను. ఇంతలో మనవాళ్లంతా వచ్చి మీదపడ్డారు. ఆ తొందరలో ఆ గరిమీసాలవాడు న న్నొదిలీశాడు వాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు, కాబట్టే మఱెవరినైనా పంపుదా మనే చూచారు మరి వీలులేకపోయింది. అప్పుడు నా ప్రాణాలూ, నా మాసమూ, కాచినందుకు నేనేమి చెయ్యాలి అని అడిగినాను, ఇలాగ నీతోచెప్పి, పోయి, చూచి మళ్ళీ వార్త తెచ్చిపెట్టుమని బ్రతిమాలినారు. ఇదెంతవని అని యిలాగ యీదుకుని వచ్చినాను. వెళ్ళనీయి-వెళ్ళనీయి పడవ.’

‘అలాగా పాపం ను వ్యంతరాత్రి ఎంత గొప్పకార్యం చేశావు. చాల సాహసమైనవని. నీ పుట్టుపూర్వాలు కొంచెం చెప్పుకూడదూ ? పాపం నిన్ను ఆదుర్మార్గులు పట్టుకున్నారే!’

‘ఏమడిగారు ? మీలాంటి కనికరస్తులకు అంత అలాగ వుంటుంది కాని ఆ బుగ్గమీసాల వెధవల కలా వుంటుందా చెప్పండి !

‘పోనీగాని నీ పుట్టుపూర్వార్వా లేవిటి ?’ అని యా పడ వను గాచుకొని యున్నవాడు అడిగెను. పడవ పోవుచుండెను.

‘నా పుట్టుపూర్వాలా ?’ అని యేదో కొంత గాధ చెప్పి తుదకు, ‘ఏ మడుగుతారు మహా కష్టాలువడి ఆఖరికి ఆ మహాసుభావుడు అరీందమ్ బాబుగారి దయవల్ల సుఖంగా కావరం చేసుకుంటూ ఈపూళ్ళోనే ఉన్నాను.’ అనేవరికి ‘ఏమేమి, మా బాబుగారివల్లనే ?’ అని యాపడవమీదివాడనెను.

ఆశ్చర్యముతో ననునట్లు : ఇప్పు డాబోటుహవునుమీదికి మొదట వచ్చినాయన అరీందమ్ బాబుగారేనా ? అడెవరో అనుకున్నాను ! మాటలు, ఆకారంపట్టి అలాగే అనుకున్నాను; గాని వేషం పోల్చుకో లేకపోయాను, ఎంత గమ్మత్తుగా మారి పోయారు. అమ్మా నాయనా ! నన్ను ఆబాబు పోల్చుకునే ఉంటారు అనుకుంటాను.’ అని యనుచు నిపుడు తాను పడవ వలకలి సందునుండి క్రిందికి త్రోసివేసిన యాతడు అరీందమ్ యే యని తన వ్వాక్షై పుణివలన యెదుటివానిచే స్థిరపరచుకొని, యానందంబుననో యనునటుల నాతని చేతులు పట్టుకొని ముఖమున నద్దుకొని ముద్దిడి సంతోష నూచన లనేకముల

మోహవేశముననో యన చూపుచు , మీ పేరేమిటండీ? ' అని యా నారీ శిరోమణి యడిగెను.

‘నాపేరా-జతీందర్ (జతీంద్రబాబు) అంటారు. జత్రీ యని కూడ వాడుక. ’

అంత నామె చిర్నగవుతో తనలో నన్ను పట్టుటకు శపథముచేసిన దేవేంద్రనాద్ పోయి ఈ జడ్జి (జత్రీ) బాబు వచ్చాడా అని యనుకొని ప్రకాశముగా, “హమ్మా, నాయ నా, మీరా? అదెవడో యనుకొనే మాట్లాడేస్తున్నాను. ఎంత బాగా మారిపోగలరండీ మీరున్నూ-వీవీ ముఖము” అని దగ్గరకుపోయి, తన దేహమున వాని సంటుచున్నది.

ఓ జత్రీ—ఓ జడ్జి—సిన్నిప్పుడు స్పృశించుచున్నది. నిన్ను మోహించు జేయు చున్నది. ఆ వ్యామోహంబున బడుచున్నావు. స్వామికార్యంబును మరచు చున్నావు. తెలియకనే ద్రోహి వగుచున్నావు. నీకును దేవేంద్రునకును భేదము లేదు. (1) నాకాయాత్రలో, తన భర్తకు (2) రోగము గుడు యృటకే యనుమితతో జమిలియా యను నా మోహనాకార కృతంబగు వ్యామోహంబును కారాగారంబున బడలేదు గాని సంపూర్ణంబుగ నోడిపోయినాడు. అట్టియాతడు యిప్పుడీయూర లేకున్నను వానికి బదులుగవచ్చిన నీవు నిజముగ జడ్జివాడనే. వలదునుమా! వలదు — దేహస్పర్శమట —

మోహమట—కాదు కాదు—మోసము సుమా ! పరస్పర కర
స్పర్శ నానందము నొందుచున్నావు—బౌరారా! మోహనదేవత
మోసపు దేవతయై . నీ నెత్తినెక్కి తాండవ మాడుచుండ
నీపద్మాత్రమును సంశయము లేకయే లోనగు చున్నావు—అను
భవించగలవు—అయ్యో ! పాపము ! స్త్రీలోలత !! నీగు !!!

ఆమె వాని దేహము స్పృశించి వానిముఖ మట్టె చూ
చుచు ఆలోచనములలో నేమియున్నదో గాని, తన ముఖచంద్ర
కాంతులచే, నాతని మాసన శశికాంతము నాకాంత యాకర్షించి
పంపూర్ణముగఁ దనకు వశంపడునిగ నొనర్చెను

ఏలాగునైన నేమి—ఈలాగున లోకాభి రామాయణము
కొంత, కొంతమంచి, చెడ్డకొంత, మాటలాడుకొనుచు, మెల్లన
నొడ్డుచేరి పడవ నట నుంచివేసి యిర్వరును మార్గమువట్టిరి.
పోయిపోయి జతీంద్రు డొక్కసారి నిలబడిపోయి ‘మీ యి
లెక్కడ?’ అని యామె నడిగెను.

‘అదేమిటి, ఆలాగున నడుగుచున్నారు ! మీయింటికి
నాల్గవ గుమ్మమే మాది.’

‘ఎట్లుప్రక్క?’

‘కుడిచేతివై వూ.’

‘అంటే బాసూగారి యిల్లా?’

‘మరేం బాసూగారు మా మేనమామగారు.’

‘నీ పేరో?’

‘ఈపాటి పోల్చుకోలేకపోయామా ? నావొళ్లేకావేరు.’

‘అంటే నాకు బోధపడలేదు.’

‘స్వర్ణా-ఇంతభోగట్టా చేస్తున్నారేమిటి ?’ అని ముసి ముసి నగవుల నాతని మానసము నాకర్పించి వర్ణ తన భుజము నాతని భుజమున సోకజేసి నాతని బుద్ధికి మాంద్యము నొస గూర్చి, తన యాజ్ఞల మెలగజేసికొని, యిరువురును గలిసి పోవుచున్నారు. ఆ జత్రీబాబు జడ్డి యానందమునకు పారము లేక పొంగి పొర్లి యుచికి నచ్చుచున్నది.

ఇక్కడ పడవలో నున్న వారందఱును జిక్కిరి. ఎదిరించుటకు ప్రయత్నములుగూడ లేవు. కాని వీరెంత వెదకినను గోపాల్చందు కానరాజేదు. ఎంతపిలచినను నాతఁడు వినిపించు కొనజాలకుండెను.

ఇంతలో నా నుందరి వెనుక, సీట దుమికిన వాఁడు, బహు ప్రయాసముతో నీచుకొని మరలివచ్చి పడవనెక్కి ‘అబ్బా ! ఏవైందో మని తెలిసిందికాదు. ఇదిమాత్రం దొరికిందినాకు.’ అని యొక చీరను వారిముందర పడవైచి తానొక చోట నొరగిపడిపోయెను. అందఱును పరిపరివిధముల నాలోచించుచు దగిన నిశ్చయము నందజాలక తుద కచ్చట కట్టులతో పడియున్న వారలనడిగిరి వారందఱును మాకు తెలియదనియే చెప్పిరిగాని యొక్కఁడును ఇదమిద్దమనరైరి. నిరూపక పక్షమువారలకు కోపము మెండుగాగ ‘ఉండ్రా ! ఉండ్రా !!

యిప్పుడు మీ కెలాగ తెలుస్తుంది—రేపు నాలుగు కుండా పోట్లు తగిలేనేగాని ఏదీ చెప్పరు—అప్పుడే అన్నీ బయలు పడతాయి.’ X

‘అలాగయితేనేగాని నిదమిప్పుడు చెప్పుతారనుకున్నా వోయ్!’ ‘ఈళ్ళు చెప్పకపోతేమాత్రం తెల్లనుకున్నారుగావాల!’ అని యనేకరీతుల వారలలో వా రుపన్యసింపజూచిరి. ఇంతలో బడవ లోపలిభాగమునుండి ధన్ ధన్ అని నాలుగు గుండు చప్పుడులు వినవచ్చెను. ఇదేమని నివ్వెరపాటుతో నచటి నియా పకపక్షమువా రందఱును పరుగిడి యెన్నిదిక్కుల జూచినను లోనికిగెటుటకు మార్గము కానరాలేదు. పరికించి చూడగా నాచప్పుడు భూగర్భములోనుండి వెలువడినదా యని తోచు చుండెను. ఎవ్వరినడిగినను నేరు నెఱుంగమయ్యే చెప్పిరి.

ఇంక మించిపోయెనని కొందరు బలవంతముగ నొకచోటి పలకల రెంటి నూడదీసి ‘క్లోస్టాయ్—ఉదర్’ (ఎవరక్కడ) అని యఱచిరి. ‘నేనోయ్—కింగ్!’ అని ప్రతిధ్వని బలహీన ముగ నైనను వినవచ్చెను.

‘మాప్తురుగా రిందులోనే ఉన్నారు? ఇప్పుడు మేము విన్న సంగీతం ఎవరిది?’

‘ఇదిగో ఎవడోనాలాగే ఇందులో ఎడీగూడా నామీదకే కత్తి గట్టాడు—వాడొక రెండుముచ్చటలు నేనొక రెండు ముద్దులు—అంతే.’

‘ఈపాటి పోల్చుకోలేకపోయామా ? నావొళ్లేరావేడు.’

‘అంటే నాకు బోధపడలేదు’

‘స్వర్ణా-ఇంతభోగట్టా చేస్తున్నారేనిటి ?’ అని ముసి ముసి నగవుల నాతని మానసము నాకర్పించి స్వర్ణ తన భుజము నాతని భుజమున సోకజేసి నాతని బుద్ధికి మాంద్యము నొస గూర్చి, తన యాజ్ఞల మెలగజేసికొని, యిరువురును గలిసి పోవుచున్నారు ఆ జత్తబాబు జడ్డి యానందమునకు పారము లేక పొంగి పొర్లి యుచికి నచ్చుచున్నది.

ఇక్కడ పడవలో నున్న వారందఱును జిక్కిరి, ఎదిరించుటకు ప్రయత్నములుగూడ లేవు. కాని వీరెంత వెదకినను గోపాల్చందు కానరాలేదు. ఎంతపిలచినను నాతఁడు వినిపించు కొనఁజాలకుండెను.

ఇంతలో నా నుందరి వెనుక, సీట దుమికిన వాఁడు, బహు ప్రయాసముతో నీచుకొని మరలివచ్చి పడవనెక్కి ‘అబ్బా ! ఏవైందో మని తెలిసిందికాదు. ఇదిమాత్రం దొరికిందినాకు.’ అని యొక చీరను వారిముందర పడవై చి తానొక చోట నొరగిపడిపోయెను. అందఱును పరిపరివిధముల నాలోచించుచు దగిన నిశ్చయము పందఁజాలక తొద కచ్చట కట్టులతో పడియున్న వారలనడిగిరి వారందఱును మాకు తెలియదనియే చెప్పిరిగాని యొక్కఁడును ఇదమిద్దమనరైరి. నిరూపక పక్షమువారలకు కోపము మెంచుగాగ ‘ఉండ్రా ! ఉండ్రా !!

యిప్పుడు మీ కెలాగ తెలుస్తుంది—రేపు నాలుగు కుండా పోట్లు తగిలేనేగాని ఏదీ చెప్పరు—అప్పుడే అన్నీ బయలు పడతాయి.’ X

‘అలాగయితేనేగాని నిదమిప్పుడు చెప్పుతారనుకున్నా వోయ్!’ ‘ఈళ్ళు చెప్పకపోతేమాత్రం తెల్లనుకున్నారుగావాల!’ అని యనేకరీతుల వారలలో వారు పన్యసింపజూచిరి. ఇంతలో బడవ లోపలిభాగమునుండి ధన్ ధన్ అని నాలుగు గుండు చప్పుడులు వినవచ్చెను. ఇదేమని నివ్వెరపాటుతో నచటి నిరూపకపక్షమువా రందఱును పరుగిడి యెన్నిదిక్కుల జూచినను లోనికిగొట్టకు మార్గము కానరాలేదు. పరికించి చూడగా నాచప్పుడు భూగర్భములోనుండి వెలువడినదా యని తోచుచుండెను. ఎవ్వరినడిగినను నేరు నెఱుంగమనియే చెప్పిరి.

ఇంక మించిపోయెనని కొందరు బలవంతముగ నొకచోటి పలకల రెంటి నూడదీసి ‘కోస్టాయ్—ఉదర్’ (ఎవరక్కడ) అని యఱచిరి. ‘నేనోయ్—కింకర్!’ అని ప్రతిధ్వని బలహీనముగ నైనను వినవచ్చెను.

‘మాప్తురుగా రిందులోనే ఉన్నారు? ఇప్పుడు మేము విన్న సంగీతం ఎవరిది?’

‘ఇదిగో ఎవడోనాలాగే ఇందులో పడిగూడా నామీదకే కత్తి గట్టాడు—వాడొక రెండుముచ్చటలు నేనొక రెండు ముద్దులు—అంతే.’

‘మరేమైనా రంగు రంగులా మీకు?’

‘నేడయ్యవల్ల ఒక్కదెబ్బగూడా తగలేను; గాని మీద నెలాగున్నాది?’

‘రండి చూద్దురుగాని’ అనివాడొక త్రాటిని విడువ దానినాథాగముగ చేసికొని గోపాల్చందు వెలుపలుకి వచ్చి నంత, ‘మాప్టర్, నాకళ్ళుతిరుగుచున్నవి’ అని కింగ్ అనెను

తోడనే, ‘అయినరే బోధపడినది. ఆపలకలు మల్టీ యెప్పట్ల గ మూసెయ్ తక్షణం ఇది విషపు పొగదెబ్బ. ఇదిగో కింగ్, ఈటోపీ—మనకు ఆనాడు దొరకిన నిక్షేపం’ అని వానికా టోపీనిచ్చి శైత్యోపచారములు చేయుచుండెను. ఇంకను కింగ్ దనకు విషచిహ్నములు బాగుగపోలేదు గోపాల్ చందు, తాను క్రిందబడినది మొదలు జరిగిన సంగతులన్నియు నడిగి తెలుసుకొనుచుండెను.

ఒకకాంత యట్లు పారిపోయినదనియు నామెచీర మా త్రము దొరికినదనియు వినినంత నీతడు, ‘ఛీ! ఎంత పన్నె పోయింది! తప్పించేనుకుండన్నమాటే ఇంత ప్రయత్నం చేసిన్నీ లాభంలేకపోయిందే! సరే కానీ కింగ్ నీకు బంట్లో యేలాగుంది? ఆసాగలో నన్ను పడవేసి చంపెయ్యాలనే అనుకున్నారునుమా ఆమూర్ఖులు—ఆటోపీవల్లనే నేను కొంతవరకు బ్రతగ్గలిగినాను—కాని యేదీ ఆచీర దానివలన మరేమైనా బోధపడునేమోచూదాం’ అని దానిని వుచ్చుకుని యెంతో ప్రయత్నము చేసిచూచెనుగాని తగినఫలమున్నట్లు కనిపించ

లేదు. సరే, బాగానేఉంది ఇప్పుడుమనం ఏంచేస్తే బాగుంటుంది? మరెవరైనా తోడునీడా ఉన్నారంటావా కింకర్ ?

‘తోడురావాలంటే ఈకాటికప్పుడే వచ్చివుండాలికదా?’

‘ఇంకా తోడేవిటోయ్. వెర్రిచూట్లాడుతున్నావు—
 విను—ఇప్పుడు ఆడవేషంతో తప్పించుకొని పోయి ఊరక
 యుండునా? ఏదో తగినవని చేసేవుండాలి. మతొక గడియ
 నేవు యిక్కడే వుండాం — ఏదో ఆవచ్చేవాళ్ళను గూడా
 జాగ్రత్తగా ఉంచుకోవడానికి వీలుంటుంది.’

‘ఎలాగయితే—ఈకళేబరాలన్నీ మనదగ్గి రెండుకు?
 తాణాకుపంపించేస్తేనే బాగుంటుం దనుకుంటాను — నువ్వేమి
 టంటావ్—కింకర్ ?’

‘మాస్టరుగారి ఆలోచనకూడా బాగున్నది. అదుగో
 విన్నావుగదా? ఆసింగుగాడు ఇన్నికట్లతో గూడా దొర్లుకొని
 ఎక్కడకో వెళ్ళడానికి ప్రయత్నం చేస్తూవున్నాడని. కాబట్టి
 యీలాంటి ప్రాణాలు యీ నీటికిబలికాకుండా, మనతాణాలో
 ఉంచేస్తే, నిజం నిలకడమీద తెలుసుకోవడానికి వీలుంటుంది.’

‘అయితే ఈ పడవమీదనే మనముండి యీమొద్దుల
 నాపడవమీద పంపుదామా?’

‘మాస్టరుగారి యిష్టమే—ఆపడవమీద వాళ్ళను పంప
 డమే మంచిది. ఎలాగయినా పాతికాగా పాతే; క్రొత్తది కొత్తే
 ఇక్కడాడి. ట్టక్కడాడ్డానికి వీలవుతుందా?’

‘అచ్చా—ఆ పడపను రమ్మను.

‘ఆపడపను రమ్మను’ అని చంద్ అనినతోడనే కింకరు డొక వెలుగు నాదిక్కున బర్వజేసెను. కాని యాశ్చర్యము! ఆపడపలేదు. ఏమిరా యిది! యిది మరల మరల చూచి, ‘క్యం దిస్తానై’ (ఏమి కనిపించదు) అనెను.

‘ఊలవెయ్—చూదాము.’ అని గోపాలచందనెను. కింకరుడూదెను. చెవులు మూతలు బడెను. కాని ప్రత్యుత్తరము లేదు. ‘జనాబ్ బి నహీ హాయ్.’ అని ఓరే; ఎవడైనా యీదు కొనివెళ్ళండి, సిద్రవోతున్నాడో లేక యేడొంకల్లో పెట్టే కాడో—వెళ్ళండి, వెళ్ళండి—జల్దీ—’ అని కింకరుడు వురి కొల్పెను. ఇంతలో గోపాల్ చంద్ చాలు—చాలోయ్. ఆప్రయత్నం—ఏవిటోయ్, జత్తీ బాబూ అంత పనికిమాలిన వాడను కున్నావా?—ఏదో దగాజరిగింది. ఆపారిపోయినవాడి దెబ్బ యిది. బలేరే, బాబూ! చాలా సంతోషించవలసిన కార్యమే. జత్తీబాబులేడు. ఇక్కడనుంచి ఒకడు తప్పించుకొని పారిపోయినాడు. ఏవిటి, దీనికర్థం?’

‘మరింకా అర్థమేమిటి?’

‘అంతే? గాకూడదు? సరే యేదోచూదాం రా! బోటు నొదులు.’ అని గోపాల్ చందు చెప్పి, తన యాలోచనా సముద్రమున మునిగిపోయి, యీప్రపంచమును గానకుండెను. బోటు గూడ సత్యంత శీఘ్రగమనంబున చంద్పల్ ఘాటు దగ్గర చేరి

సంత కింకర్ మరలనూలవేసెను. బదులురాలేదు. 'మేష్టర్ మనము వుచ్చకున్న బోటు ఇక్కడే వుంది కాని జత్తీబాబు అందులోలేడు జబాబున్నూ రాలేదు.' అని బిగ్గరగా ననెను. ఉలికిపడిలేచి గోపాల్ చందు. 'హన్నా ! ఇప్పుడు మోసము నిజమే—రై రో, కింకర్. నువ్వున్నూ మఱి ముగ్గురున్నూ కలిసి ఆవేళ మోటారుబండి నందులోని ముసలివాడి యింటికి వెళ్ళి జాగ్రత్తగా యుండవలెనుమీ టైము చాలా ప్రమాదించేటట్టున్నాది అబ్బీ ఒరే ! నువ్వలాగ వెళ్తునే తాణానుండి జవానులను పంపుమీ. మరచిపోగలవు. అప్పటివరకున్నూ నేను యిక్కడనే ఉంటాను.' అని వారిని పంపివేసి, బోటుంతయు కలయఁజూచి దతీంద్రుడు లేడని నిర్ధారణచేసికొని, చౌధరివచ్చి నపిదప ఆద్రోహులను వాని కప్పగించి తాను మెల మెల్లఁగ నటనుండి బాసి గృహోన్ముఖముగ నడువసాగెను.

వడివడిగ నడచుచుండేగాని వాని మనసుమాత్రము మిక్కిలి బరువుగ నుండి వానికిఁ జాల యాయాసము గలుగఁ జేయుచుండెను. 'వట్టిమూర్ఖులలాగ పారిపోతున్న ఆ యాడు దానివంటిదాన్ని వట్టిఉంచక దిక్కులుచూస్తూ ఊరకున్నారు. వాడెవడోగానిఇంక బోటుమీదవుండడం చాలకష్టమున్నూ, ప్రమాదకరమున్నూ అని నిశ్చయించుకొని యిలాంటి యెత్తు యెత్తినాడు. చాలా మంచి యెత్తే. ఇంత ప్రయత్నమున్నూ వ్యర్థము చేసివేసినాడు—కాక ఇది స్త్రీయేయగునా? భానోజ్

గాడేడీ? కానీ, కానీ, ఈ ధర్మామున్ముందుకి తెలుస్తుంది కాని
యిప్పుడు యీపడివన కూకట్ట లేనిదీ యిక్కడికెలాగ జతం
దర్ తీసుకొని వెళ్ళిపోవచ్చాడు! ఏదోమోసము జరిగే
వుంటుంది.' అని విచారించుచు పోవుచుండెను. గమనము
మాత్ర మతి మందగించెను

తానానుండి విచ్చిన రక్షకభటులు కట్టలతోనున్న
యందఱను దీనుకొనిపోయి యొక్కొక్కని కొక్కొక్కగది.
చొప్పున భద్రపఱచుటచే చౌధరి యనుసరిండు శీఘ్రగమనం
బున స్కండుండికవలి గోపాల్ చంచునకు కొంచెము వెనుకనే
నడచుచుండెను చౌధరి వెనుకనున్నాడచుమాట గోపాలచందు
నకు తెలియదు ఇరువురును గోపాలచందు యింటికి వునకే
పోవుచుండిరి.

ప ద ప ప్ర క రణ ము

అ ది లీ కి బ ది లీ

అట్లు పోయిపోయి గుమ్మమునకు నాలుగడుగుల దూర
ములో గోపాలచందున్నప్పుడు లోపలనుండి కొంతచప్పుడు
వినవచ్చెను 'హన్నా! అనుకున్నంతవేసి అయిత్తిరింది కాజో
లు!' అని తలుపుతట్టునరికి యెవరును ఎలుకరైరి; కాని

తలుపు తనంతలాను మెల్లగ తెరిచివోనను 'ఏమిది ! తలుపు తీసియుండుటకు కారణమేమి ?' యని జేబుదీపమును పట్టి చూచునంత నొకమూల నొక్కకళేబరము గోపాలచందునకుఁ గానవచ్చెను.

'ఏ క్యాహాయ్ బాబూ ?' అని యింతలో చౌధర్ దగ్గరకు వచ్చి యడిగెను.

'నువ్వుగూడా వచ్చా ? మంచిపనే చేశావు. ఇలాగరా... చూదాం' అని వానితో నాకళేబరమునకుఁ గొంతదూరమున నిలిచి చక్కగ చూచునరికి. అయ్యో, ఆశరీరము మన జతీంద్ర బాబూ (సబ్ ఇన్స్పెక్టరు) గారిదే !

'ఓహో ! ఇదేమి !!' అని చింతించి, 'జత్తీ ! జత్తీ' అని యెంతలేపినను వానికి జైతన్యము రాకుండెను, తోడనే విషసంబంధమేమో యని త.టోపీని దీసి వాని శరీరమున నునిచి చౌధర్ జాగ్రత్త యని చెప్పి, యొక్కపరుగులలోవలికిఁ జోయి పద్మాబాయి.—మనలక్ష్మీబాయిని తానుంచిన గది దగ్గరకుఁబోయి చూచునరికి లక్ష్మీబాయి యాయుంట్లేదు. కుమారుడు కానరాడు 'హాన్న ! ఎంతవని !' యని యను కొని లోపలఁ బ్రవేశించి నంత నిల్లంతయు దొమ్మిచేసినట్టులఁ గానుపించెను. 'ఇదేమి' ఇలాటిదొమ్మికిఁ గారణమేమిటి అని మరిరెండు గదిలు చూడ నందు తానుండు గదియందు సైత ముట్టి చిన్నలు శేషముగ గానవచ్చెను తనవస్తువు లన్నియు

సరిగనున్నవోలేవో యని చూచుకొని, 'నూనా! ఇప్పటికే చిక్కుగా నున్న దనుకొంటినిగాని, ఈ యొక్కరాత్రి చిక్కుంతా బహు చిత్రంగా పెరిగిపోయింది. మనభోగట్టా ఎంతవరకు ఈ నోపిడిగానికి తెలిసిందో! ఎంతవరకు మనము జాగ్రత్తగా నుండవలెనో గూడ మనకు తెలియదు! ఏమేమిభోగట్టాలు తీసుకున్నాడో—అసలు పద్మా నెక్కడకు తీసుకొనిపోయినాడో, ఏమిచేయుటకు ఊహించుకొన్నాడో—ఏమీ తెలియదు—ఇట్టియవస్థలో జత్రీచూ డెలాగమొద్దులాగ పడున్నాడో. తెలివిలేటలు గలవాడేగాని ఇది సమయ మానా కాదా యని చూచేబాసతుకాదు మాజత్రీది ఆనాడు, ఆపూల్ సాహేబు కాలమునాడు, నాకుసహాయముదొరికిన దేవేంద్రుడేనని—ఈ నాటికీ జత్రీంద్రుడే సరి' అని చింతించుచు నొకకుర్చీపైఁ బడి యొడు వది నిముసములు దీర్ఘాలోచనలో మునిగి యుండెను.

ఇక్కడ చౌధర్ సీత్యకై లోపలకుఁ బోయెనేగాని, సీరము నిచ్చువారెవరు? ఏమియో గృహముంతయు నిర్మాచువ్యక్తంబుగా నున్నట్లే తోచుచుండెను—'అరే! ఏమిట్రాయది! ఒకబంట్రోతున్నా కనిపించదు. ఆచావట్లో జత్రీబాబు అలా గున్నాడు. అంతా చిత్రంగానే ఉంది! ఒక్కరాత్రి కొక్కరాత్రే అంతా పెనువ్రథయంలాగ పెరిగిపోయింది.' అని యనుకొనుచు లోపలకుఁబోయి తానే యిన్ని సీత్య తెచ్చెను. ఈ నీటితోడ కైత్యోపచారములు చేయుచు పాపము జత్రీంద్ర బాబుగారి విరహతాపము చల్లార్చుచుండిరి.

ఓ విరహమా, ఎంతపనిచేసినావు? ఓపరస్త్రీ వాంఛా పరత్వమా, ఎంతటి స్వామిద్రోహ మొనర్చినావు! ఓ మోహమా, ఎంతమోసము చేసినావు! ఓకామమా, ఒక్కరాత్రి నీ వలన నెన్ని చిక్కులు సంభవింపఁ జేసినావు!—ఓ జతీంద్రా! మోహమునబడి, తొలుత మోహనమూర్తియొక్క దేహస్పర్శ సుఖము, అనంతరము పరస్పర కరస్పర్శనానందమును, పొంది తుదకు నేలయే సెజ్జగాఁ బవ్వళించితివి! నీకు వచ్చునదియు, బెరవారికి వచ్చునదియుఁ గానకుంటివి! కన్నులుమూతపడినవి! బుద్ధికి మాంద్యము ఘటిల్లినది! అయ్యయ్యా, ఎంతపని చేసితివి! నిరూపకాధ్యక్షుని సర్వప్రయత్నములును మంటఁగలిపి, యెన్నోచిక్కులు గల్పించితివి! నీవాక్కడవు నిలుకడగలమా ననము గలవాడవేయైనచో గోపాల్ చందున కింతవిచారమును, నీకింతమోసమును, నీకిట్టిపాటును సంభవింపక పోయి యుండునుకదా!

విరహతాపోశమ నార్థమెంతపని చేసినను ప్రయోజనము విశేషముగ నున్నట్లుకానరాలేదు. ఇంతలో చౌధర్ పోయి చేరువ నున్నయొక వైద్యునిఁ దీసుకవచ్చి సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుగారి కితని నప్పగించెను.

ఇంతలో గోపాల్ చందుబయటకురాగా ‘ఏమండోయ్, ఏమిటిచిత్రం?’ అని వైద్యుడడిగెను.

‘అబేమో, నాకూ తెలియదు నేనున్నా యిప్పుడే చూచాను. ఏదైనా మంచిరుగు చుంటే జల్దీ యిప్పుండి ఇది విషముదెబ్బ అనే నే ననుకుంటాను. నాడిచూడుడి కొంచెము మందముగా నున్నను చక్కగానేయున్నట్టున్నది.’ అనిగోపాల్ చందు ధైర్యముగా మాట్లాడెను.

ఏదియో మందీయబడెను వైద్యుడును చౌధరీయును ఆచావడియందే యుండిరి. గోపాల్చందు మరల లోనికిఁ బోయెను. ఈసారి నిశ్శబ్దముగా వెదకుటమాని బిగ్గరగా నేవకుల పేర్లుపెట్టి పిలచుచు నొక్కొక్కగది కడకును బోయి చూచుచుండెను.

అంతలో నొక్కకొట్టునుండికొంచెములుకుడు వినపయ్యెను. శీఘ్రముగ గోపాల్చంద్రుడు బోవుచుండ నందు పద్మాబాయి (లక్ష్మీబాయి) దానీవేషమాతో ముందుకు వచ్చి ‘మీరేనా ! ఇంకా ఇంచాకటినందడే కాబోలు ననుకున్నాను. పోనీబాబూ, మీరు నాకంటికి కనిపించారు అంతేచాలు. ఇంట్లో యింకాయేమైనా అల్లరిలు జరిగాయేమో చూడుడి నాయనా నీతి ఆవలయుంట్లో నుంటుది’ అనుచు తానే దారిచూపుచుండెను. గోపాల్చందున కాశుదము మించెను. పోనిమ్ము, ఏది యేమైననేమి; ఏదృఢమేముగ నున్నది. తన ప్రయత్నములకును తనశ్రమలకును అవిరోధము కలుగలేదు.

‘కుమార్ ఏడీ?’ అని యాతడు ప్రశ్నించెను. ‘అడేమిటి’ అని లక్ష్మీబాయి (పద్మాబాయి) యాకొట్టున బడవైచిన యొక మంచము రెండు కోళ్ళునకును గట్టిన దుప్పటమును చూపెను. దానియందు చిత్పితముగా కుమారుడు నిదురించుచున్నాడు.

‘నరే, కాగితా లెక్కడుంచావు?’

‘బలే! నీకున్న పాటిబుద్ధి మాజ త్తబాబుకుంటే ఎంతో బాగుండును.’

‘అడేమిటలా గంటున్నారు? మరేమైనా ప్రమాదం జరిగిందా యేమిటి? అబ్బా! మీ సంఘా అంతా అదొక లా గంటుం దండీ. గభీమని పెద్దపులి నోట్లోనికే గంతుతా మంటారు. అబ్బబ్బా! గుండెలు బద్దలవుతాయి బాబూ!’

‘ఔనుమరి, గుండెలూ బద్దలుకాక, తలలూ పగలక, ఎలాగ యీదొంగలతో వేగడం? నరే! నువ్వు జాగ్రత్తగా ఉండు. ఇప్పుడే వస్తాను.’

‘మళ్ళీ ప్రయాణమేనా ఏమిటి? అబ్బా! నన్నీ పెద్ద దెయ్యమంత యింట్లో పడేసి, మీరేమిటలాగ చక్కర్లు కొడుతూ యుంటారు. ఉదయం ‘చా’ వుచ్చుకొని వెళ్ళ వచ్చునులెండి నిష్కారణంగా మిమ్మల్నిందులోదిగిపి, యెంతో శ్రమపెట్టుచున్నాను’ అనుచు పావమూపద్మ తలవంచుకొనుచు నిలువబడిపోయెను.

‘నరిపోయింది ఇది మరీ బాగుంది. నిష్కారణంగా మాజీ బాబుల సీక్రీత శ్రమ కలిగిందిగదా యని నే ననుకుంటూ ఉండగా నువ్వేమటో నాకు శ్రమ కలుగజేసినానని నిందించుకుంటూ విచారస్తున్నావేమి? మొట్టమొదటసీచాలక్ అంతా ఏమయిపోయింది? ఇన్నాళ్ళున్నూ యీ దుర్మార్గుల చేతుల్లో పడకండా తప్పించుకుంటూ వుండే నీ చమత్కార ప్రవర్తనలంతా ఇప్పుడే మూలజేశావు? నీవంటిబుద్ధిసూక్ష్మత గలదానిని నేను చూచినందుకు సంతోషిస్తూవుంటే ఈవిచార మెందుకమ్మా నీకు? చాలుచాల్లే!’ అని గోపాల్ చండు మందలింప నా నుండరాంగి, ‘నిజమే నన్ను చూచుకుంటే నాకే ఒకలాగుంటుంది. ఇన్నాళ్ళు ఎంత, ఎలాంటి, కార్యమైనా భయంలేకుండా చేసేదాన్ని. ఇప్పుడు అదేంచిత్రమోగాని మీరీ కేసులో చెయ్యపెట్టిన దగ్గరనుచిన్నీ, నాకెక్కడలేని భయమున్నూ వట్టుతుంది. దీనికంతటికీ కారణం యేమిటో బాగా బోధపడడం లేదు’ అనను.

‘చూడు బాగాటిలోచించు అదికూడా నువ్వేచెప్పాలి.’

‘ఒక్కటేకారణంలాగ కనుపడుతుంది. ఇన్నాళ్ళున్నూ ఈదుర్మార్గుల కన్నా నేనే తెలివైన దాన్నని నే ననుకుంటూ వుండేదాన్ని. అందుచేత ఒకలాంటి ధైర్యం ఉండేది—ఇప్పుడో నాకంటికి మహాపురుషుల్లాగ మీరు కనబడ్డారు. నేనూ,

నా తెలివీ—మీయెదుట ఒకదమ్మిడీకై నా పనికిరావనిబోధ
పడ్డది. అందుచేతనే యీ అధైర్యము యింత బలీయంగా
వుంది. పోనీ యీ అధైర్యం అయినా నా ప్రాణాన్ని గూర్చిగాని,
ఈ కుమారిసింగును గూర్చిగాని, నాకాగితాలు, ఆ స్త్రీని గూర్చి
గాని అయితే బాగానే ఉండును. అదీ కాదు. అదృష్టహీను
రాలనగు నాకేసులో ఇంత తెలివి తేటలుగల మిమ్ములను పెట్టి
మీ రెన్నెన్నో బాధలు పడుచుండగా చూడవలసి వచ్చు
నేమో అనే భయం మాత్రం జోడుగావుంది పోనీ ఈ పోదంతా
యెందుకుగాని, ఇప్పుడు మనయింట్లోకి వచ్చిన వాళ్ళెవరు ?
ఆ జట్టేనా ?

‘ఇంకా సందేహమే ! ఆ జట్టు కాకుంటే మరో జట్టు
కింత సాహసమా ?’

‘అలాగే అనుకున్నాను అనుకున్నానేమిటి ? ఒక ప్రా
ణాన్నిలాగే ఉండునుగాని, ఎంతమందొచ్చారో ? ఒక డిక్షనరీ
నరికి ఎంతమందొచ్చి మీదపడతారో, అన్న అనుమానం
చేత, మరి నే నేమీ చేయలేదు. చక్కగా ఒకటి రెండు బలు
లకు నరిగా నరిపడేటట్టున్నాది నారివాల్యరు. కాని ఆ అను
మానం ఒకటి తినేస్తున్నాది. అందుచేతనే ఊరుకున్నాను.
మీగడిలోని కాగితా లేమైనాయో చూచుకున్నారా ? వాళ్ళు
వచ్చినందు కట్టే లాభం పొందివుండదు లెండి.’

‘ఎంతచుందో చాలేదు. ఆలా గెంతోమంది వచ్చినట్టయితే, నువ్వు, నీ బిచ్చారూ, ఎందుకూ పనికిరాక పోయే ఉండురు. ఒక్కరే వచ్చారు కాగితా అన్నీ చూచుకున్నాను. వచ్చినందుకు కొంతలాభంతోనే వెళ్ళిపోయినారు నరే మించి పోయిందేమిటి’ నువ్వు, నీసిల్లకు, నీకాగితాలు, భద్రంగా వున్నారా!’

‘అదొక మాటా?’

‘అయితే నే నిప్పుడే వస్తాను.’

‘అదిగో, మళ్ళీ అదేమాటా. మీరేమిచేశారో, ఆనంగతి ఇంతైనా చెప్పరుకదా; ఎప్పుడున్నా ఇదిగోవస్తాను అని చెప్పడానికే వస్తారు.’

‘అలాక్కాదు. మాజత్రీబాబుగారు కొంచెంనుస్తీగా ఉన్నారని చాకిరి తగిన యేర్పాటులు చెయ్యాలా’ అనుకొనుచు గోపాల్ చందు తిరిగిపోవుచుండ గాలికొక్క కాగిత మెగురుచు వచ్చి వానికాలికి దగిలెను. ఆ దేమి యగునో యని తీసి చూడ నందు చక్కని యక్షరములతో పట్టి వ్రాసినట్లు కనబడుచు నిట్టులుండెను.

మీగదిలో,

రాత్రి 1—30 గంటలు

మీకే!

అయ్యో,

ఇల్లు పెద్దది!

పెద్ద మొద్దు!!

ప్రాణమొక్కటి!

పూనినది మిక్కుటము!

లాభములేదు

(అనగా చాలినంత)

మునలిదాసీ ముచ్చటకును

మద్దరాలి మురిపెములకును

} చెల్లు

వినను కొంచెము బాకీ ఉండిపోయినది.

ఋణమున నుండు వారుందురా?

శీఘ్రముగ నంకల్పసిద్ధియు సిద్ధము.

నంతకి ను.

తా. క:—(క. తా)

బోధపడకపోయిన, చావడిలోని జతీంద్రనాద్ బోన్
బానూన్ ఎన్. ఐ. గారి నడిగిన సంతయుఁ దేట తెల్లమగును.

అని చదువుకొనినంత గోపాల్ చందు దిన్న నవ్వునవ్వెను.

తోడనే పద్మాబాయి, 'ఏమిటలా నవ్వుతున్నారు?'
అని యడుగ 'ఇదిగో చూడవమ్మా' అని యాచీటి నిచ్చెను.
పద్మాబాయి చదువుకొని 'మీకు బోధపడ్డదా' అని యడిగెను.

‘అందులో బోధపడడాని కేముంది? అదిలేకి బదిలీ చేశానని సంతోషించుకుంటూ వ్రాసిన ఉత్తరం’

‘ఎవరికి?’

‘నాకే’

‘ఆ ముసలిదానీ సంగతులున్నాయికదా; వాళ్లు పోల్చుకున్నారన్నమాటేనా? లాభం ఏమిటి చాలినంత లాభం?’

‘నీయివ్వం, మనకంటే మనకే అది సరిపోతుంది. వాళ్లకంటే వాళ్ళకే సరిపోతుంది. మన శ్రమకు విచారించి సంతలాభం లేదుకదా. ఈవెధవ యెవడో తప్పించుకున్నాడు. మళ్ళీ చీమలవుట్ట తయారుచేస్తాడు. వాళ్ళకంటే—ఇంత శ్రమతో ఇక్కడికివచ్చిగూడా నిన్నుగాని నీకాగితాలుగాని సంగ్రహించుకో లేకపోయాడు. ఏవో నాగదిలో బల్లమీద కాగితాలు నాలుగు చూచుంటాడు. మరేవో చిన్న వస్తువులు తీసుకొనుంటాడు. కాబట్టే చాలినంతలాభం తేదంటున్నాడు.’

‘ప్రాణమొక్కటి పని మిక్కుటం’ అంటే నాకు యేమీ బోధపడలేదు. మీకు తెలిసినదా?’

అదీ అంతే మనకైతే మన అర్థం వాళ్ళకైతే వాళ్ళ అర్థం. మనకే ఏదీ నేనొక్కడిని. పని అనేకులైన యీ దుర్మార్గులను పట్టడం. జాగ్రత్త యీపనిలో నీ ఒక్కడిప్రాణము తీసి వేయడం చాలా సుభువునుమా అనడం వాళ్ళకంటే—నేనొక్కడే ఇక్కడకు వచ్చాను. కాబట్టి బాగా వెతికి పద్మా

బాయిని తీసుకొని పోవడానికి గాని మరే పెద్దవనిని చేయడానికి గాని వీలు లేకపోయింది అని—తెలిసిందా ?

‘మరుండిపోయిన బాకీ యేమిటి ?’

‘కాదూ మరి. ఈవేళరాత్రి వాళ్ళ నాలాగ అల్లర పెట్టడం బాకీ కాదూ. దానికేదో చేస్తాడని అనుకుంటున్నాడు?’

‘అది వాళ్ళర్థం. మరి మనకు గూడా అందరిని వట్టుకున్నాడు గాని కొంతమంది మిగిలిపోయినారు సుమా అని చెప్పడం కూడా అనుకుంటాను.’

‘బాగా అన్నావు నేనాల్ఫం ఉండని అనుకోనేలేదు. అలాగే శ్రీఘంగానిది. మీకైతే మీకు, మాకైతే మాకు, అనే.’

‘అయితే తెలియకపోతే జతీంద్ర బాబుకారి నడగమన్నాడేమిటి ?’

‘అదా ? ముద్దరాలి మురిపెను తెలాటివో, వాడెలాగ టోపీవడ్డాడో, ఈదెబ్బ ఎలాగ తిన్నాడో, సంగతంతా తెలుసుకో అని వుద్దేశము.’

‘ఐలే మన జతీబాబు ను స్త్రీలంతా వీళ్ళదెబ్బే ? అడిగారా సంగతేమిటో ?’

‘నే నడుగులానూ ? అడిగితేమాత్రం యేముఖము పెట్టుకొని చెప్పగలడు. అతని నై జమంతా ఒకలాంటిది. ఈ

సంగతి మరి యెవఁజోనూ చెప్పడు. తానే ఏదో ఆలోచించు కుంటాడు అట్టే బాధపెడితే చెప్పుతాడుగాని అదైనా పై పై నే చెప్పుతాడు. అని చెప్పి తానా చీటిని పట్టుకొని పోయెను.

పదునొకడవ ప్రకరణము

దే బ్బ మీ ది దే బ్బ

జతీంద్రబాబు తేరిపోయెను. ద్రోహులు తాణాలో భద్రముగ నున్నారు. గోపాలచందు మఱికొన్ని ప్రయత్నములను చేసి, బనలుమాచ్చ, ఇక్కడిదక్కడనుంచి, అక్కడిదిక్కడ బెట్టి, యనేకరతుల నప్రమత్తుడై తానుండుటయేకాక రాణావారి నందఱును బాగరూకులై యుండ నియోగించి, జతీబాబు దగ్గరకుఁ బోయి, సంభాషణలో దిండి; యావ ద్వృత్తాంతమును సంగ్రహించుకొనెను. తనపేరు నాయు పతి యెఱింగించె ననగానే గోపాలచందు గారికి మతిభ్రమించెను. తోడనే తోటలోపలకుఁ బోయి యొక గంటవఱకు ననే కాలోచనలలోఁ బడి ఆనాడు పూల్నాపేరునఁ దనపేర విలాసము కేయలబడి పోలీసు స్టేషనునకే పంపబడిన యొక మృత కళేబరము-యావన కాంతది-గల పెట్టి చరిత్రము జ్ఞప్తికి రావేగమే, యేమి నిశ్చ

యించుకొనెనో గాని తిరిగివచ్చి 'జత్తిబాబూ, నువ్వెలాగ పడిపోయావోయ్. చెప్పుమా?' అని యడిగెను.

'పోనీస్తురూ ! అది నన్ను చెప్పుమంటారేమిటి ? మళ్ళీ వచ్చి చెప్పుతాను.' అని లేచిపోవుచుండ గోచాలచందు వాని తొక్కలుబట్టి కూర్చుండఁ బెట్టి :—

'చాలు లేవయ్యా, నీసిగ్గు! మొఖము తిరిగిపోయినట్లు లేవకాయ తినికూడా కొంచెమూ బుద్ధిలేకపోతే ఎలాగ చావడం. అదేదో చక్కగా తెలియాలా వద్దా. నీకడుపులోనే ఉంచుకుంటే కార్వా తెలాగొతా యనుకున్నావు. సిగ్గు బిడియమున్నూ ! యాసిగ్గువ్వుడుండి, 'అన్నా, నాపనిలోనుంచి ఎలాగ పోతాను' అని ఆలోచిస్తే ఎంతబాగుండును? చెప్పు చెప్పు. నీ సిగ్గుచూచుకుంటే మళ్ళీ మేముగూడా ఇలాంటిదెబ్బ తినవలసి వస్తుంది. చూలో ఒకడుతెంటే చాలదా యేమి ? అని గద్దించి పలుకు సరికి :

'అబ్బే. ఏమీలేదు. ఇక్కడికి రాగానే అబ్బా; అలిసి పోయాను. మళ్ళీ రాముడా అనుకోని అక్కడికి పోవలసిందేనా? చావమువాళ్లు మనకోసం ఎదురుచూస్తుంటా' రన్నాది. అనే సరికి పోసి ఇక్కడ మనము కూర్చుందామా గడినేపు బంట్రో తులనుపంపి యని నేనని మీకుఁ గబురుచెప్పుచుని పంపాను. ఆలాగ కూర్చోని బాతాకానీ ఆరంభించాము. అంతలో

చాలా చలేస్తున్నా దని నాదగ్గరికి వచ్చి నాచేతులు పట్టుకున్నాది.’

‘అఁహ! మరేముంది? నువ్వు గుమ్మయిపోయే ఉంటావు’

‘అదుగో అలా అంటారనే నే నేమీ చెప్పనంటాను.’

‘పోనీ-పోనీ అలా గననులే చెప్పు చెప్పు’

‘ఎలాగయితే నేమి నేను సిగరెట్లు కాలుస్తూవుంటే నా చేతిలోనుంచి తీసుకున్నాది. తాను కొంచెము కాల్చింది. తిరిగి నాకిచ్చివేళింది. నేనది కాల్చి పాతేసినాను. నాదగ్గరే కూర్చోని ఆ కబుర్లూ చెప్పతూవుంటే నాకు ఆగని నిద్ర వచ్చింది. తరువా తేమైందో నాకు తెలియదు.’

‘తరువాతేమైంది? అంతా అనుభవమే. అంత సరసము భోంచేసిన తరువాత అనుభవం కాక మరేమిటవుతుంది-ఏ మయిందో అట. ఏమయిందో! అఁ’ అని గోపాలచందు గొణుగుకొనుచుఁ బోయెను.

పాపము జతీంద్రబాబు తాను చేసిన తెలివి తక్కువ కార్యమునకు విచారించుకొనుచు, వైద్యుడు చెప్పినరీతిని మంచముపైఁ బడఁచి ఇందుల కేలాగుననైన ప్రతీకారము చేయవలయు నని మనసున నిర్ధారణ చేసికొనుచుండెను. ఆ దిశమున మరి యేమియు విశేషములు లేకయే సాయంకాల మైనది. యధారీతి నందఱును తానాలో వారివారి కార్యము

లను చేసికొనుచున్నారు రాత్రి పదిగంట లయినది; రాణాలో గాచుచున్న యిద్దరు రక్షకభటులును నొక సభిన్నైక్టరుమాత్రముండి మిగుల జాగ్రత్తతో నిద్రపోక మొలంగుచుండిరి.

పలువురు పరుగున వచ్చి 'ఏమోయ్ కానిస్తేబిలును సభిన్నైక్టరుగా రున్నారా?' అని ప్రశ్నించుచు రాణాలోఁ బ్రవేశించిరి. 'ఎవరువా' రని లోపలనుండి సభిన్నైక్టరుగారు పైకి వచ్చిరి.

'బాబూ, దండాలు. అదిగో బారా బజారు వీధిలోనే కూనీ జరుగుతున్నది, బాబూ. మే మెందరిం చెప్పినా వినకుండున్నాడు. కనిస్తేబిలుగూడా చాలకుండున్నారు అదంతా ఒక జట్టు—పెద్దజట్టు. తమతో మనవిచేయుమని కానిస్తేబులంతా మమ్మున్ని పంపారు బాబూ.'

'ఎక్కడెక్కడ?'

'రాధాబజారుకి తిన్నగనందుంచే ఆ నందులో బాబూ. వేగం దయచేయండి. వాళ్ళ పొగరు చాలా జోరుగానున్నది. ఏం కనిస్తేబు ల్లంటే వెంట్రుకల్లాగ చూస్తున్నారు. బాబూ.'

'సరే! 804 నెంబరు! ఎంతమందున్నారోయ్ వహారా?'

'బాబూ ఇద్దరం'

'ఏ మిద్దరే ఉన్నారు? జాగ్రత్తనుమా, నే నిప్పుడే వస్తాను.'

'చిత్తం బాబూ వెళ్ళండి. మరి గడి నేపటికి ఇనస్సైక్టరుగారు కూడా వస్తారు.'

నబ్బి యిన్నెన్నెక్కురుగారు వీధిలోనికి వారితోఁ గలిసి పోయినారు. పోవుచు ‘ఇన్నెన్నెక్కురుగారితోఁ చెప్తారా?’ అని ప్రశ్నించెను.

‘లేదుబాబూ చెప్పమని నెలవైతే ఇలాగే వెళ్ళి చెప్పి తీసుకొస్తాం.’

‘చెప్పండి—ఎందుకన్నా మంచిది’

‘చిత్తం’ అని కొండఱు వెనుకబడినా. నబ్బిన్నెన్నెక్కురుగారు వారి బైసికిలుమీద పోవుచుండిరి.

ఇక్కడ, రాణాలో నబ్బిన్నెన్నెక్కురుగారు వెళ్ళినారు. కొంచెము వుపాయగా వుండాలోయ్ అనుకొనుచు నీకనిస్తేబులుండగా వీరిదగ్గర కిద్దరుచచ్చి చెప్పుచు లేకుండునట్లు వారి నోరులనుమూసి గుడ్డలుగ్రుక్కి కాలుచేతులు కట్టి భద్రపఱచుచుండ మఱి యిద్దరు తాళములతోఁ గారాగారములను తెఱచి వారివారి నందరిని పైకితీసుకొని వచ్చుచుండిరి. వెలువలకు వచ్చి, యదే నందని చెరియొకదారి నొక్కొక్కడు బట్టి పోవుచుండిరి. ఖైదీలుగాచేయఁబడిన నిన్నటి ద్రోహులందరును చక్కగ పైన బడినారిలు. వాపము మన గోపాలచందుగారి ప్రయత్నము లన్నియు నీతీరున వ్యర్థము లాయెనుగదా !

అటుల విడివడిన ద్రోహులందఱు నొకచోట—చారి సంకేతస్థానమున జేరి యేమియోజించుకొనిరో కాని యొక్కసారిగ నేటియుదయముఁ జత్రంద్రబాబు పడియుండిన భవనము

దిక్కునఁ బోయిపోయి యట కునికి పట్టుపడుచుండు నొక్కని కిక్కురు మననీయక కట్టివైచి లోనఁబ్రవేశించిరి దాదాపు పండ్రెండు గంటలు కొట్టు కాలమాయెను. ఎందుచూచినను నిశ్శబ్దమే యుండెను. చెవులు బీటలువారునట్లు ఝిల్లీరవము మాత్రము వినవచ్చుచుండెను. గాలి, బోరున వీచుచుండెను. మెలమెల్లన గొందఱు వెలుపలనుంచి, కొందఱు లోపలికేగి గృహమును పరీక్షించుచుండ, నొక్కపెట్టున లోగిలి లోని పెద్దతలువు దబ్బున పడిపోయెను. గాలిచే నని వా రెవరును దానిని గమనింపక, వారికార్యముల కా చప్పుడువలన నేమైన విఘ్నము కలుగునోయని యొక్కింత తడవు గోడల నంటుకొని పోయి, యట్టిదేదియు సంభవింపక పోవుట చేత తిరుగ వారి పనులను చూచుకొనుచుండిరి ఒక రిద్దరు గోపాల్చం దుండు గదికిని, కొందరు వంటకొలలకును, మరికొందఱు ప్రక్కగదులకును యధేచ్ఛముగఁ బోయి పరీక్షించుచున్నారు. ఎందునైన నొక్కజీవియుఁ గానరాలేదు పోనీ నునుష్యులు లేకున్నవస్తువు లేమైన దొరకునేమో యని యెంతప్రయత్నించినను పాపము వారికి చిత్తుకాగితములు, వార్తాపత్రికలు, చింకిగుడ్డలును, దప్ప మంచిది యనఁదగిన దొక్కటియైనఁ గానరాలేదు.

అన్నా, మనకు మించిపోయినాడ్రా యీ డిటెక్టివ్స్ ని అనుకొనుచు వెలుపలికివచ్చుటకుఁ బ్రయత్నముచేయుచుండ నా తలుపు వారి స్వాధీనముకాక యుండెను. పాప మా కారాగా

రమునుండి తప్పించుకొని యీ బందిఖానాలో వడ్డారు. యెన్ని ప్రయత్నములు చేసినను కార్యములేకుండెను. ఎంత యజ్ఞచి నను వెలుపలివారలు బదులియ్యకయే యున్నారు ఇదికాదు మార్గమని యొక్కడుమెల్లమెల్లగ నింటికప్పునకెగ్రబాకి వెలు పలకువచ్చి తెలుపు దీ మువలయునని పాపము శ్రమతో ఎక్కి మీఁదకురాగా, గభీమని గుండుచప్పుడును దభీమని మనుష్యుఁ డు పడినచప్పుడును చినవచ్చెను. 'అన్నా చిక్కిపోయినారమే' అని అనుకొని యేమి చేయుటకును వీలుగాక యొకరి మొగము నొకరు చూచుకొనుచుండిరి.

'పైనున్నా యెదవలంతా ఏటి చేస్తున్నారో మొద్దు ల్లాగ మనకు హుషా రియ్యద్దూ? సంతి. ఇంత సంతతో ఏవ నైనా బాగుపడతాదా. అదీకాక మంచివాళ్ళుంతా ఒకడితర వాత ఒకడు డిక్రీగొట్టగా ఈయదవలంతా మిగిలిపోయినారు. ఎందుకూ పనికిరారు.' అని వారిలో నొకఁడుమాత్రము మి గుల వినుగు నందుచుండెను. ఉండి యుండి ఒక్కొక్కడింటి కప్పుపై తలనెత్తి చూచునరకి మరెక్కడను డి గుండు పచ్చు చుండెనో 'ధన్' అని నరిగ వచ్చి వానిని తాకి దబ్బిన నేల బడునటుల చేసెను. ఇంక మార్గమేమి యని వారిలో వా రా లోచించుకొనుచుండి నొక యూహకలిగి యెదుగు రొక్క సారి యింటికప్పుపై నొక్క షణముననే తలఁజూపిరి. ఇటుల నైన నొక్కఁడుదప్పిన బ్రాణములు జిక్కుం గదాయని పాప

మువారు చింతించిరి. కానివారియూహకు తగిన ప్రతియూహ వెలుపలి వారలకునుఁ గూడయుండెను. కావున నైదు తలలు కాననచ్చుటయు నైదుగుండైగురుటయు నైదు కళేబరములు వడవడి క్రిందఁబడుటయు నొక్కసారి సంభవించి యత్యంతా శ్చర్య జనకంబుగ నుండెను. ఇంక 'యన్యథా శరణంనాస్తి' యని యటనుండి పోవుటయేమేలని మారుప్రయత్నము మాని వారందు నుఖజీవనమును చేయుచు చక్కగ నిద్రనందుచుండిరి.

తెల్లవాతెను, తలుపులు తెఱచికొని కొందఱు లోపలఁ బ్రవేశించునప్పటికి వీరందఱును శపములవలెఁ బడియుండిరి. ఇంక భద్రపరచుట యొక కష్టమా? తాణాకుతీనుకొని పోయి వారివారి యథాస్థానముల వారినునిచి, గోపాలచందు ఆఫీసులో ప్రవేశించునంత, నొక్కఁడు వడివడిగ నొక్కబండిపై నొకశప మును నైచుకొనివచ్చి 'బాబో మహాఘోరం జరిగిపోయింది. తక్షణం వద్దేనా చికిత్స చేస్తేనేగాని మన సభిన స్పృక్తడు గారు బ్రతుకుట చాలాకష్టం. చూడండి- చూడండి' అని యాశరీరమును బల్లపై దించెను. చైతన్యమేమియు లేదు.

అబ్బా! దెబ్బమీద దెబ్బ! నిశ్చయముగా వీళ్ళతో సాహసించడం చాలాకష్టమే. ఈ రాత్రి అంతా ఆయింటి దగ్గరే సంతజరుగుతుందనుకున్నాను గాని యిక్కడకూడ అంత ర్నాటక మొకటవుతుందనుకోలేదు. ఒక్కొక్కడికి ఒక్కొక్క-

తడాఖా కనిపిస్తున్నాది ఆహా! ఈచరిత్రలంతా మళ్ళీపూల్నా
 హేబునే జ్ఞాపకం తెస్తున్నాది. ఈ ఆడవేమం జామీలియా
 అమ్మాయి గాబోలును. ఆ మాలు, ఆ చీటీలు, ఆ తడాఖాలమో
 న్నరు, ఆమాదిరింతా వాళ్ళదే, తప్పకుండా అదేయిది. త్రాచు
 నాము పబండ! అది సులభంగా ఊరుకొనేదీకాదు. చిక్క
 వలసి వస్తుందేమో అనే ఆనాహసంచేసి నీటిలో పడ్డాది ఆలా
 వడినందుకు పక్కా పనుచేసింది. అయితే భానోజీ గా డెవడు?
 హారే బాబూ! దేవీపూర్ యెన్టేటుకే ఎనరు పెట్టడానికి
 చూస్తున్నాది. చూస్తున్నా దేమిటి? పెట్టింది! ఎనరు
 పెట్టింది! పెట్టింది!! ఈభానోజీగాడు నాకనుమానంగానే
 యున్నాది ఆ గులాబ్ సింగో? ఇంకా అనుమానాలను స్థిరపర్చ
 డానికి అవకాశము చాలినంత భోగట్టా చిక్కకుండా ఉంది
 ఇక మీదచర్య ఎలాగుంటుదో! అని తనలో తాననుకొనుచు
 'వతద్విశ్వము' నంతయు మఱచి యుండెను.

‘చిత్తం. గుప్తాగారిని పిలవమంటారాయేటి? ఏదో
 వేగం చెయ్యకపోతే ప్రమాదం వస్తుంది ఏమంటారు?’ అని
 యాతడనినంత ‘ఆ పిలవండి పిలవకపోతే మన మేమిచేయ
 గలము’ అని తననోరు మాత్రము జవాబుచెప్పెను.

పెద్దపులి గుహ

చిత్రము! గోపాలచందను పేరున కలకత్తా నగరములో నిరూపకుడుగానున్న యాతడు నిజముగ సరీందమ్ అని యాయువతి (సాహసంబున హుగ్లీనది నానినీధ సమయంబున నీది జత్రంద్రబాబూ జానూన్ నకు శృంగభంగమును గలుగఁ జేసిన నుండరాంగి)—ఆ యువతి మానసములో నిశ్చయించు కొనుచుండ, నాయుబలా రూపమున నింతచిక్కులఁ బ్రోచుచున్న ధీర జుమిలియా యే యని గోపాలచందు గో లోన నిర్ధారణ చేసి కొనుచున్నాడు

‘అహ! ఏమి యీచర్య! తిరిగి ఈ అరీందమ్ లోనే ముఖముఖి చేయి కలపవలసి వచ్చింద? దీనిలో నేదో ఒక గూఢార్థము తప్పక ఉండును. నాచేతులలో వాని ప్రాణమో, కాక వానిచేతులలో నాప్రాణమో, పోవడానికి దేవుడు వ్రాశాడు, తప్పదు. లేకపోయిన యెవల ఇలా గెందు కవుతుంది? ఈ దేశమే విడిచిపెట్టి బాంబాయిలో నన పఱచు చేసికొని బ్రతుకుదామని వెళ్ళిపోయి, అరీందమ్ మళ్ళీ ఇక్కడ దాపరి పడమేమిటి? అతనికి మహారాష్ట్రభాష అన్నా, మరాటీ దేశ మన్నా, మహా అభిమానం. ఎప్పుడుచూచిగా *కేసరీప్రతి* చదివేవాడు గాని మరేదైనా చూచేవాడా? అంటేవాడా?

ఇంత అభిమానం ఉండికూడా? మళ్ళీ ఎందుకొచ్చాడో యిక్కడికి? నాకోసమే కాబోలు! ఏదో ఈ దెబ్బతోనరి! నేనో అతనో—నిజం, పోనీ—ఇది. రెండింటాలూ నాకే లాభకారిగా ఉంది. నేనెతని చేతుల్లో పోయానా తగినవాడి చేతులో చావు అపజయమైనా నేను పొందడానికి తగినవాడు. అలాక్కాకుండా నేనే అత్ని బుట్టలో వేశానా జండా ఎత్తినా నన్ను మాటే! పూల్సాహేబు బుణ్ణం తీర్చేశానన్నమాటే ఆహా! అణాలుపై నలతో ఫ్రై నల్ చేశానన్నమాటే. ఎటుచూచినా మంచిదే! కాని ఒక్కటి మాత్రం బాధిస్తూఉంది. ఇతనే ఈ డొల్లో ఉన్నాడంటే మరికొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండి ఉండును. జాగ్రత్తేమిటి? ఇంతవేగ మీ దేవీపూరు నంగతిలో చెయ్యి పెట్టకుండానే ఉండును. మించిపోయింది. మహాచక్కగా మధ్య వర్షాదుకదా. డొరిలో ఎక్కడచూచినా అతనిపేరేలేదు ఎవరి నడిగినా ఏవో పుల్లయ్యల పేరులే చెప్పుతారుగాని, ఇతనిపేరే ఎత్తరు కొంచెము తొందర పడిపోయినాను. తొందరేమిటి—ఈ అనుమానమే నాకు లేకపోయింది. అతని అభిమానాలూ, వర్దాలు తెలిసిన తరువాత ఆయన బొంబాయి వెళ్ళిపోయినాడంటే ఎవరు నమ్మరు? అలాగే నమ్మాను. అంతేకాక మా పూల్సాహేబున్నప్పుడుగూడా యితన్ని గురించి మాట్లాడుకుంటున్నప్పుడు ఇతను ఈ డొరిలో ఉంటే అంతగారాణించడు. బొంబాయి లాంటిచోట ఇతనికి ఈలాగ బ్రహ్మరథం పట్టవలసిందే అని

అనేకసార్లు పొగుడుతూ ఉండడచేత ఈచూట వినగానే నా కొక్క రవ్వంతైనా అవసమృతం కలగలేదు హమ్మ నాయనా! అసాధ్యుడు. తా నిక్కడున్నాడంటే ఆకార్యాలు చెబలేగవనిన్నీ, అందుచేత వాళ్ళని పట్టుకోవడానికి చాలాకాలం పడుతుండనిన్నీ, బాగా ఆలోచించి ఇలాగ నటిస్తూవుంటాడు. నిజంగా వాళ్ళ ఆటలన్నీ ఎప్పుడూ ఇంతజోరుగా నాగలేదని కాలూరాయిచెప్పాడు. ఈవేళోరేపో వాళ్ళమీద పడతాడు. తెంచేస్తాడు ఆభోగట్టా కాగితాలే అవన్నీ—అదే ఎవడా యింతనేర్చు ఇంత చాకచక్యం ఇంత ధైర్యంతో చనిచేసేనా డీవూరులో అని చూతుమా? ఆమాటలరఖం, ఆపన్నా గలూ, అన్నీ పాలవే; లేకపోతే జత్తిబాబువంటి మొద్దులే కదూ యీ పోలీసులో! ఆనాడు దేవేంద్రుని బ్రతుకేమయినది? చావుతప్పి కన్నులొట్టవోయింది ఇతడో; మహాగడుసు పాడు, చూడూ ఎలాగ ఎంత గుండెలుతీసిన పనో—చూబోటు మీదికేవచ్చి మావాళ్ళనే పట్టుకున్నాడు, ఇంకేమికావాలి! గడుసుపాడు-హుమ్ కానీ కానీ ఇక నెన్నాళ్లు యీ గడుసు తనం, ఈపెంకితనమున్నూ, ఏదో తెలియలేదు కాబట్టి అలా గయింది ఇప్పుడు తెలిసిందికదా. ఇకను వాని తరమా? నూదాం. ఇంకా నా తడఖాల జోరు. ఆమొఖం తిరగడం బాగా తెలియలేదు. ఈవేళ తెలుస్తుంది ఈవెధవలు నేను చెప్పినవి చక్కగా చెప్పినట్లే చేశారంటే మరి గడియకో ఈ

చేతిలో ఆ అగేంద్రమ్, ఆ చద్మాబాయి, ఆ కాగితాలూ, ఆ దేవీపూరూ, ఉన్నాయన్నమాట. దీని కంటటికీ కరీమ్ నేను చెప్పినట్లు చెయ్యాలి. నిన్ననే నేను లోకభైలోమిడి వంతులు చేసేనుంగును. ఒంటిలో చూస్తే అలిసిపోయి దమ్మిడి సత్తువ లేదు. తోడుచూస్తే ఒక్క పిట్టలేదు ఇల్లూటే పెద్దవులినోరు. ఏమాత్రం కాపుదారీగా లేకున్నా గభీనుంబుం దని అనుకో వలసినదే. అందుచేతనే చేతికి దొరికిందంతా చక్కబెట్టు కున్నాను. ఇప్పుడు మిగిలిపోయిందేమిటి? ఈవేళ మరొక్క గంటకంతా చక్కగా తెలుస్తుంది చెప్పిన మూడూ కాక పోయినా ఒకటో రెండో తప్పకుండా చేస్తారు. అది నమ్ముకో వలసినదే తరువాత మాత్రం పెద్దత్తేదో ఒక్క పెత్తాలి. తుట్ట తుడకు నాకార్యం ఫలించి నమయ్యానికి నరిగ్గా యీ తురకజిట్టి తగులుకుంది. వద్దే తే 'తప్పించుకొందాం కొంతకాలమైనా' అని నే ననుకొని ఇన్నాళ్ళు ఊరుకున్నానో, తిన్నగా అదే సంభవించినది! ఏలాగు దొరికాడో ఇతను పద్మాబాయికి? ఆ పడుచుముండ నరిగ్గా ఇతన్నే పట్టాలి? పట్టింది—పట్టింది— చింతకొమ్మే పట్టింది. చింతకొమ్మయినా నరే ఉక్కుకొమ్మైనా నరే—యీ రంపానికి నిలవగలదా? అని మాటిమాటికిని గడియారమును చూచుచు, నాలోచనలు ఎరగించుచు 'నే మిది! ఇంకను నొక్క వారయైన రా' దని వినుగుకొనుచు నాయువతి, జమీలియా త్రాచుపాము, నిదురరాక యొక భవనమున నిటునటు ప్రచారము చేయుచుండెను.

నిన్న జటింద్రబాబు పంటిహారి సైతము చూపులను,
నాకార విభ్రమముల వలనను, మానసమును వశం బొనర్చి,
వానిపై సర్వాధికారమును జేసిన్నాఁ గూ నుండరాని నే డెట్టి
చోట నున్నదో వ్రాయకుంకినఁ దగచుగదా ! ఈరీతి నిటునటు
బోనున జక్కిన వాఁ ఘ్ని చంద బున నీపె దిరుగుచుండిన
భవమా, అంతా సగరః జనుండు శీల్పా దక్కున బోవు బా
నిను, పాపపడియున్నది ఈ గృహమును గట్టించు నాతండ్రి
తయో యోచించి, తగు శిష్యుని నావించి, ఎళిల ప్రదేశం
బున నొక మహా భవనముం గట్టించునప్పుడు, క్రిందియంశ
స్తోత్రయు పూర్తియై పెయంతిస్తులఁ బనులు మొదలిడు
నరి కొకభాగ మకారణము శిథిలమై పడిపోయెను. మిక్కి
టంబుగ వగచి మరల నా పడినభాగము నెత్తిచి యధారీతిని
పెయంతిస్తు గట్టుచుండు మరియొక్క భాగము విరిగి నేలఁగూ
లెను. ఏమిరా దైవమా యచి మరల పునః ప్రయత్న మొన
ర్చుచుండ పాపమా గృహస్థుని పెద్దమారుఁ డిరువది యయి
దు వత్సరంబులవాఁడు సర్వలక్షణ నిమోషేతుఁ డూరక యా
కస్మిక మరణంబు నొందెను. అట్లగుటఁ గొంతకాల మట్టులనే
యుండి మరల నిర్మాణంబు నారంభించునంత పాప మా యజ
మానియే పరలోకగతుం డయ్యెను. ఇం దర్థ మున్నను లేకపో
యినను, ఇది కాకతాళియ మన్నను, పరిస్పృహపబ్ధ మన్నను,
మనకు సరికావచ్చునే గాని, యా యింటివారలకుచూత్ర మా
యింటి జోష్యమన్న నింటికి వినాశ ముట యని రూఢిమా

యెను. కావునఁ బెద్దకాలమునుండి యా నగము కట్టిన యిల్ల
ట్టలనే యుండెను. ఇతరులుకూడ నిట్టి పూర్వచరిత్ర గల యింటి
నంటుటకుఁ గాని మట్టుటకుఁ గాని చూచుచుఁ జూచుచు
సాహసించుకొండిరి. రానురా నా యనంపూర్ణ గృహము దయ్య
ముల కావాస మనియు, మఱికొన్నినాళ్ళ కా గృహంబున
దయ్యము లనేక చిత్రములను చేయుచుండు ననియు, బ్రతీతి
యొకటి కలిగెను. అందువలన నెవ్వరును నాత్తు చూచుట
మానుకొనిరి. కాన, నా యిల్లంతయు ముండ్రతుప్పలు, నెఱుక
లు మొదలుగాఁ గల పస్తువులతో నిండిపోయి యుండెను.
ఎవరైన హిందువు లా దిక్కున నొక్కరిద్దరు కొంచెము చీక
టిని పోవలసి వచ్చినచో, కాళీమాయి ప్రార్థనయో; ఆంజనేయ
దండకమునో, బిగ్గరగఁ బరింపకుండఁ బోవుట యుండదని
నిరాఘాటముగఁ జెప్పవచ్చును.

ఆయిల్లు నేటికి మన జమీలియాకాంత కునికిపట్టయ్యె
ను. ఆ ముండ్రనడుమనే కొంత ప్రదేశమును శుభ్రముఁ జేసి
కొని, యందుఁ దానీ హంతక బృందముతోఁ గార్యలోచన
చేయుచుండును. పురుగు లను భయము గాని, పాము లను
భీతిగాని, దయ్యము లను వెఱపుగాని, యా క్రూరులకు లేదు.
ఊహించి చూచిన నా జంతంపులే వీ రున్నారగుదా యని,
వారి విషములకును, వారి కార్యములకును, నడలుగొని పారి
పోయి యుండును. ఆహా ! ఆ నుందరిని జూచి యామందిర

మును జూడకున్న నామె హృదయము నెట్లు తెలిసికొన నగును! అబల; నుండకి; నుకుమారి; నవ యశస్వినాంగి; ఒంటరి; యా భయానక భూత ప్రేత పిశాచ నివాసార్థ మగు నా చుందిరంబున నుంటయా! ఇంక నామెకార్యము లెట్లులుండును ?

మారమున రెండు, మూడు గంటలు కొట్టుచుండుట వినుచుండెను. కంటికి నిద్దుర రాకుండెను. తాను నియోగించిన కార్యములు నఫలములాయెనో, ఫలము లాయెనో, తెలుపుటకుఁ గూడ నొక్కడైనను రాకుండెను. ఎన్నియోసారు లుండజాలక వీధినిబడి తానే స్వయముగాఁ జూడవలయు నని యుంకించుచుండెను. కాని, తా నీచోట లేనప్పుడు తనవారలు వృత్తాంతంబులఁ దెచ్చినచో కష్టముగ నుండునని యాగుచుండెను. తప్పక యొక్కొక్కటి నేఁ జెప్పిన కార్యములు నెఱవేరక పోయిన యెడల నీపాటికే ప్రయత్నమంతయు వ్యర్థమాయె నను వార్తయైన రాకయుండునా యని సంతనమును దెచ్చుకొనుచుండును. ఆయాహ మనస్సున నల్లుకొనుచుండ ‘ఈపాటికి పోలీసు స్టేషనునుంచి విడిపించి ఉంటారు.’ ‘ఈ పాటికి త్రోవలో ఆ పోలీసువాణ్ని చిదగ మొత్తుంటారు.’ ‘ఈపాటికి అరీందం ఇంటిలో ప్రవేశించుంటారు.’ ‘ఈ పాటికి ఆ పడుచుముండ పద్మాబాయిసీ, ఆకాయితాలసీ పట్టుకొని వస్తూవుంటారు.’ అని యప్పుడప్పు డనుకొనుచు, ‘నాలెక్కను ఈపాటికి రావలసిందికదా : యేల గాకున్నా’రని చింతించుచు,

మరియొకసారి పిమ్మములను గూర్చియు సీరితినే యాలోచించుచుండును. 'అనలు పోలీసు స్టేషన్ లో వీళ్ళమాటే నమ్మలేదు కాబోలు,' 'పహరావా ట్టెక్కువగా ఉండిఉంటారా?' 'మన కొచ్చిన భోగట్టా అంతా తప్పేమో!' 'విడిపించడానికి వీలు కాలేదా?' 'అక్కడ అరేందం మని మనుకొన్న జానికన్నా చాలా జాగ్రత్తగా ఉన్నాడా?' అని నిమగ్నమున కొక రీతిని విచారించు కొనుచుండెను.

ఆ మాననము ఊహ్యమేకాని వర్ణనీయముకాదుగదా!

ఇంతలో నొక్కరుండు వడివడి వచ్చి యామె యెదుట నిలుచ, ఉత్తరమున 'కాయా, వండా?' అని యామె యడిగెను. అందులకు వాడు 'ఏల్లోరు అనుకోవడంన్నూ, కాయ అవడంన్నూనా' అని బదులుపలికెను.

'ఆహా! సరే, ఏమిటయిందో చక్కగా చెప్పగలవా?'

'చిత్తంబాబూ చెప్పలేకపోవడానికి ఏముందినాయనా?'

'పోలీసు తాణాలోనుంచి అందరినీ విడిపించారా?'

'చిత్తం బాబూ.'

'మీరు వెళ్ళినది కెవరున్నారా స్టేషన్లో?'

'చిత్తం బాబయ్యా, అల్లా కుర్రోడు. కొంచెం నూదిగా ముక్కుంటాడీ, అతను, కొత్తగా వచ్చాడు బాబూ ఇతను.'

'ఆహా, మంగల్నే నురా?'

'ఔను గావాల నాయనా? ఏల్లోరు రెగరా ఏంటి'

‘అఁ, అఁ, అతినే అయిఉంటాడు. బారా బజారికిబయ
లేరాడురా?’

‘సీతం. మనోళ్ళమాల వినేసరికి అట్టే బయస్కూల్
మీదపడి గబగబ తొక్కుకొని పోయాడు. ఎందా కెల్లగల్లు
అదుగో, ఆనందు తిరిగేసరికే అయిపోయింది. అయ్యగాడి
పోకంతా.’

‘ఏమిటి చంపేశారా ఏమిటి—కొంపదీసి?’

ఆహా ఏమి, యామె యాదార్యము! ఏరి నయినను
చంప నిచ్చింపకున్నది!!

‘నేదుబాబూ, నంపాలా! ఆ ఒంటిపేక మనిషిని,
నాలుగు కుందాపోట్లుతో సైదు కాలవలో పడి ఊరుకున్నాడు
ఎప్పుడూగూడా దొంగలక్కయినా, అతను అలాంటి కుందాపోట్లు
కొట్టిఉండడు. మాబాగా తగిలాయట, మనో లేటినేశారో
ఏలోర్నిరికి మనపనేసానుబాబూ. అడి బై స్కూలుగూడా అడి
పక్కనే ఉంచి ఒక నీటిమీద—

‘బారా బజార్లో ఏముంది?

మూర్ఖుడా!

హంబజారు త్రోవలో చూచుకో!’

అని రాకేళి ఆ పోలీసోడి కోటుకి తగిలించీశారు
బాబయ్యా.

‘అఁహా! మనివాళ్ళకూడా గడునుమిరిపోయినారు!
హంబజారు త్రోవలో నేను చెప్పినయింటికి వెళ్ళారా?’

‘ఎల్లాడు గాని అక్కడేంటుందో నా కెరికిలేదు.
నేనిలాగ మీతో సెప్పడాని కొచ్చాను.’

‘అన్నా ఆ సంగతే ముఖ్యం. ఏమయి ఉంటుందో?’

‘ఏలోరి కాయించారం ఒక్కనాటి కొద్దుబాబయ్యా;
మే మెల్లడం మరో టవడం ఉంటాదా, తప్పక జయమే. ఆహా!
రేనుల్లాగ పట్టుకుంటే ఒకంశట యిడిసిపెట్టి రకాలు మన
దగ్గర మందుగూడా లేవు. ఇదిగో ఒచ్చేస్తారురు. ఈవాటికి తిరుగు
దల్లో ఉంటారు. ఇకొక గడియకి ఒచ్చి పడ్డారన్నమాటే!’

‘సరే! నీకు రేవు యివాంయిస్తానే. పో’ అని యని,
‘ఏళ్ళికా రా రేమి చెప్పా!’ అని యనుకొనుచు నా జమల
యా రాత్రియంతయు నాపాడువడిసయింటిలోనే గడపెను.

పాపము నియుక్తులకెల్ల భద్ర మని చెప్పవా రొక్కరు
ను లేరుగదా! తెల్లవారినఁ నెంత విచారించునో వ్రాయనేల ?

పదమూడవ ప్రకరణము

అనలుకే ఎనరు; పెద్ద తడాఖా

ఇక్కడ గోపాలచందు అనఁగా బగ ద్విఖ్యాతిఁ గన్న
యరీందమ్బాబు తాతాకు తీసికొని రాబడిస మంగల్నేను విగ్ర
హమును జూచినంత, యనేక రీతుల నాలోచించి యాలోచిం

చి వాని బట్టలకు సరికియున్న చీటిని జూచుకొని నవ్వుకొనుచు తాణావారే దగిన చికిత్స జేయ వైద్యుని నియోగింప నీతఁడు తన గృహంబునకుఁ బోయెను

ఆ గృహ మెక్కడనున్నదో మన మెఱుంగము. కాని హంబజారునకుఁ బోవు బొటయందు కాదనిమాత్రము మనము నమ్మవచ్చును. అది నిన్న నే మార్చివేసిరి కదా! ఇంత నే పాటియైన ననుమానమున్న నిప్పుడు దిరుగ తాణాలోనుండి యున్న రనుకొనుచున్న యా ద్రోహుల నడిగినఁ జక్కఁగాఁ దెలియవచ్చును

వీనిరాక కెదురుచూచుచు నచ్చట పద్మాబాయి—
మన లక్ష్మీబాయి—కిసిపెట్టుకొని యుండెనని వేతె వ్రాయ నవసరము లేదుకదా! కాన నీతఁ డాయెంటఁ బ్రవేశించినంత నేవార్తయు బంపకుండినందుల కాలనిపైఁ గినిసి, తగిన ప్రత్యుత్తరంబును, నప్పటికి జరిగిన చర్యయును దెలిసికొని ‘హన్నా! నాగుండె లెలాగ కొట్టుకుంటున్నాయో! వాళ్ళకు కనిపించిన వాళ్ళకల్లా ఏదో ఒకబాధ కలుగజేస్తూనే ఉన్నారు. పాపము నానుంచి ఎంతమంది బాధపడుతున్నారు! దీనికేమిటిగాని మీ రుమాత్రం జాగ్రత్తగా ఉంటేగాని మీమీదికే వస్తుంది నుమండీ. అలాగా వచ్చిందా, అంతా చచ్చామన్న మాటే. బతికినా చచ్చామే! చచ్చినా చచ్చామే!’ అని మహా భయముతో నా సాదమంతకమును నల్లలాడుచు ననెను.

‘ఏమిటి అమ్మా లక్ష్మీబాయి, అలా గాభరా పడి పోతున్నావు అంత మీద మీ దున్నట్టే కనిపిస్తున్నా నేమి నీకంటికి? మీదికి రావడానికి, మావాళ్ళు చాలా తెలివితక్కువగా పనిచేశారు అందుకే అనుభవస్తున్నారు. మన మలా తెలివితప్పి నడవా నడవము; అలామీదికి తెచ్చుకోనూ తెచ్చుకోము, దీనికింత భయపడిపోతున్నావేమి? అయ్యో! వెట్టి.’

‘పోనీయండి గాని ఒక్కపనిచేద్దా? ’

‘ఏమిటి? ఏదో అలా ఆలోచన వద్దేనా చెప్పుతే లాభం ఉంటుంది గాని ఉత్తనే రావావలాగ అల్లలాడితే ఏం ప్రయోజనం చెప్పు?’

‘ఐతే, నేను ఈవూరునుంచి మరొక ఊరు వెళ్ళిపోతే మరేమీ బాధ ఉండదుకదా?’

‘ఓ సిదా? అదేదో మంచి ఆలోచనేదో చెప్పుతా వను కొనినేనున్నాను? సరే అలా వెళ్ళిపోయావనుకో; ఏమిటిలాభం?’

‘లాభమేమిటి మరి ఇక్కడ లేదురా అని వాళ్ళు ఊరు కుంటారు. మరి మీకేమీ బాధుండదు.’

‘అంతేగాని నీకు బాధ తప్పదుగదా! వాళ్ళ దుండగాలు తప్పవుగదా! మరొక ముప్పయిమంది చావడం తప్పదుగదా! దేవీపూర్ సంస్థానం వారి దవడం తప్పదుగదా? నీ కొడుకు ప్రాణాలుమీద ఇప్పుడున్న అపాయం తప్పదుగదా? మరేం లాభం చెప్పు.’

‘అవన్నీ ఉన్నా మీకే ప్రాణాపాయం తప్పిపోతుంది.’

‘అః హా! వాటన్నిటిన్నా ఎక్కువగా యిది? బేను, ఈ అందరిలోనూ ముకుమారుణ్ణి నేనే; అందరిలోనూ బాధంటే ఏమిటో యెరగక సుఖాన్ని బ్రతికినవాణ్ణి నేనే; ఇలాంటి దుర్మార్గులంటే భయమూ, భీతి ఎక్కువ గలవాణ్ణి నేనే; ఇంతెందుకూ? అడదాన్నీ నేనే, కర్తవ్యాణ్ణి నేనే; కాబట్టి బాధ తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నం నేనే చెయ్యాలి నిన్ను మరొక ఊరులోదించి నేనే వెళ్ళిపోవాలి అహా! ఎంత సవ్యంగావుంది! జాగ్రత్తగానే బుద్ధిగూడా మారి పోయిందా యేమిటి?’

‘అలాక్కాదండీ, పెద్ద తిరక్కంలోకి దిగిపోయారు. నేనే అనుకుంటాను. అవన్నీ నేనే అని ఒప్పుకుంటాను; గాన ఒకవేళ నేనుచచ్చినా, మరొకరుచచ్చినా, ఇప్పుడు లోకానికేమిన్నీ బాధగాని, నష్టంగాని రవ్వంతైనా లేదు మీకేమయినా వచ్చిందనుకొండి! ఎంతమందికి నష్టం; మీలాంటివాళ్లున్న దానికి, నాలాంటివాళ్లున్నదానికి, వ్యత్యాసం లేదూ?’

‘మ రెక్కడుందీ? అపదలోఉన్న అడదానిని కాపాడ లేక మరొకచోటికి పొమ్మని తోలీసిన తరువాత నువ్వుం డెంతో, నేనుండీ అంతే.’

‘అంతే?’

‘కాక మరో అంతే ఎలాగాతుంది నువ్వే చెప్పమీ చూతాం?’

‘అలాక్కాదు. చూడు నాగొప్పతనం ఎప్పుడంటే; యికదుల్ని బాధలనుంచి తప్పించినప్పుడు గదా! మరి నువ్వు చెప్పినట్టు బాధలో ఉన్నవారిని పోత్రా ఎక్కడకై నా అని చెప్పి తోలినీ పక్షానికి మరి నా గొప్పదీ? మ రా గొప్పే తేనప్పుడు నువ్వు నేనూ ఆ ఒగ్గింగూ అంతా ఒక్కటే అంతేకాదు చాకలి ఎల్లగాడు, మ గలి అసిరిగాడు కూడా మనకన్నా చాలా గొప్పగా కవుతారు. ఏమంటావు?’

‘మ రనీదేమిటి? నన్ను తమించమంటాను. మ రేమంటాను!’

‘ఎప్పుడూ మరీలాటి తిక్కచూహాలు మనసులో నుంచు కోవద్దు. కష్టమూపడక శ్రమూ పడకపోతే జయమొస్తుందీ? ఏమీలేదు పట్టెడన్నం తినాలంటే ఒళ్ళించి, వంటచేసి, నానా కష్టపడందీ కాదుకదా? బాగా క్రొవ్విపోయి ఉన్న యీ దుర్మార్గుల్ని సట్టాలంటే కొంచెం శ్రమపడడం ఉండదా? శ్రమపడాలి. మావాళ్లకు దెబ్బలు తగులున్నాయని విచారం ఎందుకు? వాళ్ళి డిపార్టుమెంటులోకి రావడం ఇందుకే అందుకే వాళ్ళ కంటేజీ జీతాలు, భత్యాలు, అధికారాలు, ఇచ్చారు గవర్నమెంటువారు. వాళ్ళకు ఒక్క తడాఖా తగిలించంటే, పదిమందికి తగలవలసిన తడాఖాలు తప్పాయి అన్నమాటే. లోకంలో అంతా నీలాగే వాళ్ళమీద కనికరిస్తే యికను మరి వాళ్ళెందుకూ?’

‘అబ్బా ! పోనిస్తురూ నాయనా ! పొరపాటున అలా అన్నాను. ఇకనై నా ఊరుకుందురూ ! మీపుణ్యం ఉంటుంది’

తరువాత వేమేమియో కొంత లోకాభి రామాయణ మునుగూర్చి ముచ్చటించి. భోజనానంతరమున సరిందమ్ బాబు గారా గృహంబునుండి బయలు వెడలిరి. అప్పుడాయన మన స్సులో ‘ద్రోహు లందఱు ఖైదులో నుంచాముగదా ! కాని వారిలో భానోజీగదూ కానరాదు. గులాబ్ సింగూ కానరాదు. జమిలియానంగతి కేమి ? అంటే ఏమిటీ— వాళ్ళు ముగ్గురూ ఇంకా పైనే ఉన్నారు. అంటే దాని కర్థ మేమిటి ? పులిగోళ్లు తీనేకామన్నమాటే; కాని కోరలున్నాయి; పులీ ఉన్నాది. అభ్యంతరమేమిటి ? ఉన్నాది; కాని బలిమీద కీవేలో రేపో వచ్చి పడుతుంది తప్పదు. ముందెత్తు వేసుకొనే ఉండాలి’ అని అనుకొనుచు నడచుచుండెను.

దాదాపు పండ్రెండుగంట లగును. వీధులలో నలుకుడు కొండెము తగ్గియుండెను. అరీందమ్ నడచుచుండు భాగము ఖదర్పూరు వేషమున సాధారణముగనుండు పనివాడు. నడక తీకెంతయు నాలోచనను తెలియఁ జేయును. అట్లు నడచుచు నప్పుడప్పు డిటునటుఁ జూచుచుఁ బోవుచుండు సరిందమ్ ఒక నందులోనికి తిరుగునప్పు డటునుండి వచ్చుచుండు నొకమూడు కాళ్ళ మునలిని ముఖాముఖి తాకెను. పాప మా మునలిది దబ్బున క్రిందఁ బడెను. ‘నచ్చానురా బాబూ’ అని యట

బడిపోయెను. 'అయ్యయ్యా; ఈ మలుపులో నాకు కలిపించిందేకాదు పాపము' అని యీ ముసలిని లేవనెత్తి కూర్చుండబెట్టి, దానితలపై నుండి క్రిందఁ బడిన బుట్టయు నందుండి ధూరధూరముగఁ బడిపోయిన యెండు పుడకలును మరల యధారీతి నుంచుచు 'ఏ మవ్వా! దెబ్బతగిలినదేమిటి' అని యడిగెను. 'హమ్మా! దెబ్బఁటో గాని నాకు ముఖం తీరుగుతున్నట్లున్నాది. కొంచెం రెండు నుక్కలు సీళ్ళుంటే!' యని చెప్పుచు నిట్టూర్పు పుచ్చెను. అప్రక్కనున్న కొళ్ళాయికి పోయి, దోయిట సీళ్లు తెచ్చి యాయవ్వుకు త్రాగనిచ్చెను. దాన నామె కొంచెము నేడదేరి 'మర్రొండు నుక్కలు నాయనా, నేనునచ్చి నీకడుపున పుడతానుబాబూ' యన మరల బోయి దోయిట సీళ్ళు తెచ్చి చూచినంత నాయవ్వు కనులు మూసికొనియుండెను. 'అవ్వా! అవ్వా' యని పిలచి 'ఇవిగో సీళ్ళు త్రాగు' మని బిగ్గరగా నని నోటిదగ్గర పెట్టెను 'హా, — హా' యని యాతురముతో నోరువిప్పి తొందరపాటుతో త్రాగబోయి పాప మాయరీందమ్ చేయికలచి యొక్కగుక్కెడు త్రాగి 'అయ్యో! బాబూ, చెయ్యి కరిశీశాను గావోను నాయనా! పాపిష్టి ముండాదాన్ని!' యని వినుగుకొనెను.

'ఫరవాలేదులే. ఇప్పుడు నీవొట్లలో యెలాగుంది?'

‘నీ అమ్మకడుపు నల్లగ, నీ అత్తకడుపు నల్లగ, కొంచెం తెప్పిల్లాను నాయనా. బుర్రమాత్రం ఇంకా కొంచెం తిరుగు తున్నట్లున్నాది. నువ్వెల్లిపో బాబూ. నీకు జేవుడు మేలుసేస్తాడులే. ముసలిదాసి కన్నీ సీల్చిచ్చావు బాబూ పుర్యాత్తుడివి నూరేల్లు ఒతుకునాయనా. ఈముండాపాపి ఇంకా వొచ్చిందికాదు నూకా, బలేయ్, వున్నీ’ అని బిగ్గటగా తన మచుమరాలిని గాఁబోలు పిలిచెను. ‘ఇప్పుడంతా వొస్తావీ? ఆబాబు లేకపోతే యిలా గీతోవబోవడి నవ్వుడమేనా మామ్మా! టకీసీముండా రా, రా, నీపొగ రణుస్తాను’ అని మెల్లన లేచి పడుచుండెను. అరీందమ్ గూడ తనత్రోవ పట్టెను. బాటయందు నందగుట చేత మనుష్యప్రచార మేమియు లేదు.

‘ఏమిది? నా కళ్ళు మసక మసక లాడున్నాయి, ఈ రాత్రులు నిద్ర లేకపోవడంచేత ననుకుంటాను,’ అని యనుకొనుచు నరీందమ్ బాబు మరి రెండుడుగులు వైచి - ‘కాదు - కాదిది ఏదో మోనమున్నట్లున్నది’ అని యూలోచించి కొనుచు, నా ప్రక్కనున్న యొక యజుంగుపైఁ గూర్చుండి త్రోవలో పోవుచున్న యొక కాపుచు చూచి, ‘ఒరే-అబ్బీ, ఒక బండి—తాణాకి—’ అని నగము నగము చెప్పుచూ చేతు లాడించుచుండెను. ‘తాణాకు తీసుకపోవాలేటి?’ అని కాపు బిగ్గటగా ననెను.

‘హా’ అని మూత్రపడుచున్న కన్నులతో తలయూచి
‘ఇంద’ అని జేబులో చేయి పెట్టబోయి వెల్లకిలఁ బడెను.

‘అయ్యో పాపం’ అని కాపు పోయి యొక బండ్ని
తెచ్చి చంకలు గ్రుద్దుకొనుచు, హాని నా బండ్నిపై వైచుకొని
సంతోషముతో పోయెను.

ఎక్కడకు ? తాణా కేనా ?

ప దు నా ల్గ వ ప్ర క రణ ము

జ త్రి బా బు ఎ త్తు

సాయంకాలమైనది. మేతలకుఁ బోయిన యాలమందలు
గృహోన్ముఖములై మరలి వచ్చుచున్నవి; కాని అరీందమ్
రాడు. ఆహారార్థ మేగిన పక్కులు జక్కగ దమ యిక్కలం
జేరుచున్నవి; కాని అరీందమ్ రాడు. విహారార్థ మేగిన నాగరకు
లెల్ల యిండ్లు జేరుచున్నారు; కాని అరీందమ్ రాడు. తాకిక
కార్యాచరణులగు యద్యోగస్తు లెల్లరు దమ తమ విడుదులఁ
జేరుచున్నారు; కాని అరీందమ్ రాడు. అరీందమ్ రాడు. ఆరు
న్నరగంట లాయెను. అరీందమ్ రాడు. ప్రొద్దున పది-పదిన్న
రకు పోయిన యరీందమ్ రాకపోవుటకు కారణ మేమయి
యుండును ? జత్రంద్రబా బూహించుకొన లేకుండెను. కింకరుఁ

బిలిచి, పద్మా బాయి నడిగి తా నేనకార్య మేమైన తెలియు నేమో కనగొనఁ బుచ్చెను. సాపము పద్మాబాయికికూడా విశేషములు తెలియవు. ఇప్పుడే వచ్చెదనని బయలుదేరిరి. ఏమైయుండును. తాణాలో వార్తలేదు. కింకరునకుఁ దెలియదు. చౌధరీ కంతకన్న తెలియదు. జతీందర్ బనలోనుండి, పద్మా బాయితో మరికొన్ని ప్రశ్నల నడుగు నూహతో నుండెను; కాని కింకరునకుఁ దప్ప మఱి యెవ్వరికి నామెయున్న బస తెలియదు. అదెక్కడనుండునని కింకరు నడుగుటకు మొన్నటి తన కార్యము సాహసము నియ్యకుండెను. ఇంతలోఁ గింకరు వచ్చి 'బాబూ, పద్మాబాయిగారు మిమ్ము రమ్మని సెలవించి నారు.

‘ఎక్కడున్నా రేమిటి ?’

జతీబాబు ఎత్తు

‘రండి తీసుక వెళ్ళాను’ అని వానిని తీసుకొనిపోయెను.

కొంతసేపు పద్మాబాయితో మాట లాడియాడి ‘ఇదిగో ఇప్పుడే! వెళ్ళాను అని సెలవు వుచ్చుకొనుచుండ ‘నామె వెళ్ళిండిగాని, మొన్నటిలాగ మళ్ళా ఎదో ఓ పెంటయింటి మీదికీ, ఒంటిమీదికీ గూడా తెచ్చుకోకండేం. ఇక్కడికి వచ్చిన నంగతే మరచిపోండి ఈయిల్లు మీకు తెలియనే తెలియదు. తెలిసిందా?’ అనెను. సాపము జతీబాబు నత్తిబా బాయి బై బై బై లై లై లైదు’ అని యాగృహము వెలువడెను.

‘ఛీ ! దర్శిచూ ! ఆడదానిచేత గూడా దెప్పులు పడ్డం ఏమిటి?’ అని కిక్కిరించి విసునట్టు లనెను.

‘అదియేమిటండోయ్ ! వింత ! ఆడదానిచేత దెప్పులు పడి మొఖం జమ్మి కిందపడి గూడా, ఆడవాళ్ళ దెప్పులోక గొప్పనిందగా అంటున్నారు. ఆడవాళ్ళనంగతి మీ రెరుగరు గాబోలు?’ అని కిక్కిరించి యాజ్ఞము నిచ్చెను.

‘హూ ! అల్లావచ్చింది నాబతుకంతా. ఏదో ఒకసారి బుట్టలో పడ్డామని ఎన్నడూ అలా ఐపోతుందనేనరే కానీ.’ అని పొరుషము దెచ్చుకొని ‘కిక్కిరి, బాబుగారు రాకపోవడం చూస్తే నాకుగూడా చాలా అనుమానం వేస్తుంది. ఇంత రాత్రి అయింది. ఇంకా రారా, పోనీ ఏదైనా పనిమీద వెళ్ళారండానికి, మనకు ఏమీ అరేంజిమెంట్లు గూడా చెప్పలేదు. కాబట్టి వేగక తిరిగి వస్తామన్న ఉద్దేశంతోనే బయలుదేరారు అది నిశ్చయం ఇంకా రాలేదు ఈ దుర్మార్గు లేదో ఒక మాద రోప్పీ చేతులారు మన మేమిటి చేస్తాం.’

‘నాకుగూడా అదే వుద్దేశము కలుగుతున్నది. ఏదైనా పెద్ద యెత్తుమీద వేళ్లే నన్నో, చాధరీనో, లేకపోతే మరే పన్నో దూరదూరాన్నయినా రమ్మనకుండా పోరే—ఉండండి’ అని లోపలకు మరల పగురుపరుగున బోయి అరీందమ్ పెట్టెను తెరిచి, యందు నాటి టోపీని జూచి, మరల పగురుపరుగున వచ్చి ‘జత్తీబాదుగారూ, మరేం అనుమానం లేదు. తప్పక

ఒక అరగంట, గంటలోపల తిరిగి వచ్చేదామనే బయలుదేరారు మరేనే పెద్ద ఎత్తుగూడా లేదు కాబట్టి రాకపోవడం చాలా అనుమానించ వలసిందే. ఒక పనిచేద్దాం? మన బర్కుని వొదుల్దాం?

‘ఔను, అదై తేనే బాబుగారి జాడ వేగం తెలుస్తుంది. లేక మనం వెళ్తే చాలాకాలం పడుతుంది తీసుకురా దాన్నే’ అని చెప్పగనే కింకరుపోయి బర్కును తీసుకొనివచ్చి యరీందమ్మగారు తొడుగుకొని పడిచి పెట్టి దుస్తుల పసి కుక్కకు వాసనజూపెను. కొంత వాసన చూచిచూచి యాకుక్క గొలుసు త్రొచుకొని పోవుచుట్లు మొటుగుకొనుచు లాగుచుండెను ‘ఆ! చాలుచాలు, ఇక నదే దారి చేసుకుంటుంది—ఉండుండు వెళ్ళిపోకు. ఈ కుక్కనే చౌధరీకిచ్చి నువ్వునాతో రానాలి.’ అని జత్తిబాబని, యొక యూలతో చౌధరిని పిలచి ‘దాన్ని పట్టుకొని మాష్టర్ని చూచిరా ఇదిగో! వారి చేతి గుడ్డ. పసి ఎక్కడై నా చాలదని తోస్తే, ఇది చూపించు.’ అని వానిని నియమించి, తానును కింకరును తన బసకు బయలు వెడలిరి. కుక్క చౌధరీని మిక్కిలి బలముతో నీడ్చుకొని పోవుచుండెను. ఈడిగిల బడుచు చౌధరీ దానివెంట నేగుచు నేనుగు గొలుసువలె నున్న యాగొలుసును తన యావచ్చకి తోడి బట్టుకొని యుండెను.

తన బసకు బోవుచు ‘కింకర్, నేనొక పెద్దయెత్తై యెత్తుతున్నాను నుమా. దీనితో నేను యీ డిపార్టుమెంటు

మానుకో నెక్కడికై నా పోవాలి; లేదా, మొన్న నేనుచేసిన పొరపాటు సాఫీనీదాగా బాబుగారి మనసులోనుంచై నా తుడిచి యాలి. అంతే, ఏదో ఒక్కటేమాట' అని జటిండ్రుడనెను.

‘ఏమిటండోయ్, అంత జోరుగా తెగిస్తున్నారు?’

‘ఏమీలేదు—ఇలా రా’ అని మెలమెల్లన చెవులో నేమేమియో చెప్పెను. అట్లు చెప్పిచెప్పి ‘ఏమి—ఏమంటావు? మంచిదా? చెడ్డదా?’ అని యడిగెను.

‘ఏ మనడానికీ, చెప్పలేము కాని ఒకటి జాగ్రత్తగా చూచి చేస్తే, నష్ట మట్టెఱుండదు లాభం కలిగిందా? ఇలాటి వాళ్ళు పదిమంది పోయినా భయంలేదు. చేయవలసిందే అనుకుంటాను’

‘నాకూ అలాగే తోస్తున్నాది కొండకి ఒక దారం కట్టాం. వచ్చిందా కొండ కొండే వస్తుంది పోయిందా చిన్న దారంముక్క పోతుంది.’

‘బాగుంది గాని తగినవాణ్ని చూడాలి. పోయినా; మిగిలినా, నష్ట ముండకూడదు.’

‘ఓనోయ్ ! అదంతా చూచుకోనే ఒదులుతాం.’

‘సరే’ అన్న ‘సరే’ యనుకొని యిద్దఱును తిన్నగ బసకు పోవుటమాసి, తానాకు పోయి యట నేనేమియో యేర్పాటులను జేసి గృహోన్ముఖులయి పోయిరి.

వీరుపోయిన యొక్క నిమేషమున కొక రక్షకభటుడు 'ఏం చిత్రంగున్నాది? ఏక్షణం ఎవడిమీది కొస్తాడో తెలీదు కదా చూడు పొద్దున్న వెళ్ళిపోయారట. ఇంకా రాలేదు. మరొచ్చిదేంటి. మళ్ళా వీళ్ళ వలల్లో పడడమన్నూ తిరిగీ రావడమున్నా? ఉత్తిమాట. చాలాకష్టం చాలాకష్టం మా మంచిబాబు పాప మెలాగి మళ్ళీవచ్చి మాలో కలుస్తాడో! ఎప్పుడు కలుస్తాడో!' అని గొణుగుచుచు కొక ఖైదీయున్న గదిదగ్గరకు వచ్చి 'ఏమిరా ఒక్కే, పైకే వెళ్ళడానికి ఉద్దేశముంటే రా. మరి గడి గడిక్కి తలుపు తీయలేను' అని తాళముతీసి వానిని వెలుపలికి విడిచిపెట్టెను. వాడును ఒకటికి బోయి యుండ, మరచియో యేమోగాని యీ కనిస్తేబులు తిరిగి యాకొట్టుకు తాళమువైచి మరియొకతట్టుఁ బోయెను.

చీకటి విస్తారముగ నుండెను. దీపములు మినుకు మినుకు మనుచుండెను. ఆకాశమున లేతేడు లేనేలేడు. సక్షత్రములు మాత్రము ఒకదానితో నొకటి సంబంధములేక అనాయకముగా నున్నవి. వర్ణించుట యెందులకు? యజమానిలేని యవసరనే యంతయు తెలియఁ జేయుచుండెను.

ఒకటికనిపోయిన ద్రోహి, కనిస్తేబు అట్లు బీగమువైచి పోవుటను చూచి, యొక్క గడియ యిటునటుఁ జూచి నన్న నన్నగ వెలుపలికి వచ్చెను. చీకటి పెల్లుగ నుండెను. అదియే

నం దనుకొని వడివడిగ మార్గముపట్టెను. పాప మా కనిష్టేభున
సమాచార మెఱుకలేదు గాబోలు.

ఇంక వీడు 'ఫ్రైదుతిప్పెను—బ్రదుకు జీవుడా' యని
లోలోన ననుకొని 'ఆ మాటలుపట్టి నూనే, ఇన్ స్పెక్టరుకే
మావో ఫ్లేవో దెబ్బతీశారన్నట్టున్నాది తీశే ఉంటారు. అంత
టోళ్ళు కారా? ఏటో? ఈగొట్టులో పడ్డదగ్గరనుంచీ ఈనంగ
తులే తెలకుండున్నాయి నే నిలా గొచ్చానంటే మావో ఫ్లేవో
సంతోషిస్తారు! బా బెంత మెచ్చుకుంటాడు! అలాగనేశా,
నిలాగనేశా సంతే నాకు లావంత ఇనాం ఇయ్యరా బాబు.
బుట్టలేశామంటే బుర్రమీద పెట్టుకుంటారు నా నాయిస నల్లగ
బతకాల. తన్నేమంటే తలమీద పెట్టుకుంటారు బాబు నాకు
తప్పకుండా మంచి యినాం ఉండన్నమాటే' అని యనుకొను
చు సాధ్యమైనంత వేగమున బోవుచుండెను. చీకటికి సంతో
షించుచుండెను. ఆ వెనువెంటనే మరియొక విగ్రహముగూడ
వాని నీడవలె నంటి పోవుచుండ వాఁ డెఱుంగఁడు—పాపము!

అట్లు పోయిపోయి పాడుపడియున్న శీల్డా త్రోవలోని
గృహముదగ్గరకు బోయి 'జేయ్! మహంకాళి శక్తి!' అని
యనెను. తోడనే చిన్న వెలుగు మినుకుమనియొక్క నిముసము
కానవచ్చెను. వీడును తా నెఱిగియున్న చుట్టుదాగిన లోనికి
బోవుచుండెను. పాపము, వెంటవచ్చిన విగ్రహమునకు దారి
తెలియదు గదా! కాని వెలుపల నుండవలసివచ్చెను. కాని

మఱియొక్క యట నిముసములో నీ రెండవ విగ్రహమునకు
తా నెక్కడ నుంటయో చక్కగఁ దెలియవచ్చెను. మెల
మెల్లన నా యింటి రాతిగోడపై కెక్కి—చప్పుడు కానీయ
లేదు—చూచుటకు గాఢాంధకారముగ నుండుటచే—చెవి
గొట్టమును దగిల్చి వినుచుండెను.

సంభాషణము

భీ! అలాంటివాణ్ణి చేతులార చంపుతే మన కెప్పు
డైనా దేముడు మేలుచేస్తాడా! అత డెప్పుడైనా మనల్ని
ఉత్తనే చంపాడా? ఏదో అతని ప్రాణాలుమీది కొన్నేగాని
ఏమీచేయడు. చూడు! ఆవేళ మిమ్ము ల్నందర్నీ చంపేస్తే
ఏమిచేసుందుము? చీ! కూడదు. ఇంతకీ చంపేస్తే ఏమిలాభం?
ఇలా గల్లరపెడుతున్నాడుగాని—నాకు కావలసింది దొరుకు
తుందా? అది మరెక్కడికో?'

‘అదేం టలా గంటావు? మంచిమాటే! దొరికినవాడు—
మన కింత చిక్కు పెట్టిన వాడు—చిక్కునప్పుడు చంపకపోవ
డం చాలా బాగుంది కదూ? ఇదే నీతో...’

‘నిజమే గాని, నా సంగతంతా చెప్పి మరీ ఓడిపోయా
నని అతనిచేత అనిపించి, పోటాపోటీగా పనిచేస్తే లాభం గాని
ఒళ్ళు తెలియకుండా ఉన్నప్పుడు వీక కొన్నేస్తే నా గొప్పయేదీ.
అలా చెయ్యడానికి చేతులు నా కొక్కనాటికి రావు. అందుకే
చంపలే నన్నాను. నే నేంచేశిది? పాప మీసాటికి బం డొచ్చి
ఉంటుందా?’

‘అ తొమ్మిదిగంటలు కావొచ్చింది’

‘నరి ఒక అరగంటలో, రైలుబడికింద పడి ఒకడు పోవును. ఒకడంటే ఒకడా! లక్షమందితో సమానమైన ఒకడు — కోటిమందితో సమానమైన ఒకడు. ఛీ, ఛీ, ఈ పాపము నా కెప్పటికీ పోదు. పోదూ? ఆలాంటివాడి కిలాంటి చావా? — ఛీ! ఆయినాలస్యం యెలాగా అయింది గాని మరి కొంచెం సేపయితే చాలా బాగుండును కదా!’

అని యొకరు విసుగుకొనుచుండ, నా రెండవవాడు ‘పోనీ దీనితోసయినా చస్తే ఉంది.’ అని యనెను.

‘చాలు లెస్తూ; చావక ఏమవుతాడు? ఆమత్తు, చావు మత్తు — అది పోదుకదా? చీకటి ఎలాగుందో చూచావా? ఇంక చెక్రాలకింద పడ కెక్కడికి పోతాడు.’

వెలుపలివిగ్రహముదారిబట్టెను విషయము తెలిసికొనెను

‘ఏమో తప్పించుకొని పోతే! అబ్బా ఏమివెట్టి. నువ్వు చంపకపోతే పోయావు గాని, నన్నెందుకు చంపనిచ్చావుకావు? చాల పొరపాటు. పోనీ అక్కడుండి చూదామంటే అదీ చెయ్యనిచ్చావుగావు — మంచి ధైర్యమే!’

‘అబ్బా! అత నలాగ చచ్చిపోతుంటే, నేను చూస్తూ నిలబడగలనూ? ఏదో నీపోరు భరించలేక ఆరెయిలు కమ్మీల మీదపెట్టడానికైనా ఒప్పుకున్నానుగాని అక్కడుండిచూడ్డమే!

‘చాలా సంతోషించాను! గాని, వా డెలాగయినా తప్పిపోతేనో అని భయపడుతున్నాను.’

‘అయితే ఏమంటావు?’

‘నే నక్కడికెళ్ళి చూస్తూవుంటాను ఇందాక నిన్ను చూస్తే నాకు భయం వేసి నీతో వచ్చికాను.’

‘అయితే పో.’

ఫైదునుండి విడి వడి వచ్చిరవా డీ సంభాషణ వినుచు మాట్లాడక ప్రక్కను నిలిచియుండి వాడు పోయిన వెనుక ‘సిత్తం ఏల్లోరి పాదాలదగ్గికి మళ్ళీ వచ్చాను మా ప్పెబో’ అని నివేదించుకొనెను; గాని జుమిలియూ మన నీ ప్రపంచమున లేదు. ఆ కూర్చో అని నో రనెనే గాని దాని యర్థము గాని, వాడు వచ్చుటయందలి వింతగాని, యామెకుఁ దోచలేదు. తన యాలోచనలే మహానముద్రముగాఁ జేసికొని యందు మునిగి కొట్టుకొనుచుండెను.

తా నెన్నడు ననుకొననియట్టుల నాతఁడు చే జక్కెను ఇంట బయలు వెడలినప్పు డిట్లు లగునని తా నెన్నఁడు నను కొనలేదు. దైవయోగమున జక్కెను. చిక్కిరందులకు వానికిఁ దెలివితెప్పించి, తన సామర్థ్యమును చూపించి, యోడితి నని యొప్పించి, నిడివినం దనకు యశ సృజ్ఞును; గాని, మత్తున నుండ, దొంగిరితి, ప్రాణములఁ దీయుటవలనఁ బేరేమి? యని తన యూహ. ఇట్టి దుర్మణము నరీంద్రమ్కిచ్చె నని తెలిసిన పూల్సాహేబే ఉండిన యెడల ఒప్పుకొనునా? సీచమైన కార్య ముగా నిది తనకు కన్పట్టెను—అటులనే చేసియుండును, కాని

తన నహాకారి యొక్కడు నడమ వచ్చి పూకొల్పెను. చంపుచునెను. ఆకార్యము నేను చేయలే ననెను. చంప నిమ్మనెను. చంపినఁ జంపుముగాని, యావెనుక మరి నాముఖము జూడకుచునెను. చంపకుండ విడుచుట చాలప్రమాదకర మని చెవి నిలుకట్టి పోరెను. తుద కిసుపదారిపై నా శవాకారముగనున్న శరీరమును విడిచిపెట్టి వచ్చెను ఈరీతిఁ జమిలియా కోర్కె చుకొంతచరకు నెరవేర్చినచో, డామె యనురాగమునకుఁ బ్రయత్నించుచున్నవాఁడు కాకుండునా? అయ్యయ్యో! పాప మొక్కయరగంటలో వ్రాణములను బాయునుగదా అరీందమ్! దోహులచాలిటి మిత్రి! ఆర్తుల కిమరతరువు! మిటి యుండడుగ నా! ఛీ, నా కెట్టిమరణముచు వ్రాసెనో దేవు డని యనుకొనుచుండును. కన్నీరు గార్చుచుండును. వినుగుకొనుచుండును. పరుగునబోయి బండి నావుదునా యని యనుకొనును. పరివేదన వుండును. పాపము : ఆడుదిగదా !!

పనునై దవ ప్రకరణము

ము క్కు మీఁ ద వ్రే లు

చౌధరీ టర్కును బట్టికొని యీడిగిల బడుచు, బోయిఁ గోయి కిడర్పూరుసంఘలో నాయఱుఁగుదగ్గరికుఁ బోజాలెను. శక్కుడకు పోయిన యంత ఛంగున నఱుఁగుమీదకు గంతిన

టర్కునుచూచి చౌధరీ 'నరి కూర్చుంటాది గావోసిక్కడ!' అని 'టర్క్, టర్క్' అని దానిని బిలిచి చేరుమూలను మరల నాకుక్క ముక్కుదగ్గర నుంచెను పాప మా కుక్క యెంత వాననచూచినను ప్రయోజనము లేకుండెను. దిగ్భ్రమం జెంది యిటునటుం జూచునేగాని కాలు కదల్చకుండెను ఎన్నిసార్లు లదలించినను లాభము గలుగలేదు సంగతి ఏమియో యని సంకయముతో చౌధరీ యెందరి నడిగినను మే మెఱుంగ మను వారే యగుటం దిరుగ నిట్టికి బోవలసివచ్చినది. అటుల పోవుచు తాణా కొక్కసారి పోయి కనిస్తేబును సమాచారము లేమి యని యడుగ నాతడు 'ఏమున్నాయి; బాబుగా రేమో రాలేదు. జత్తిబాబుగారున్నా కింకరుగారున్నా ఏదో ఎత్తు ఎత్తి నాదగ్గరికొచ్చారు. ఒచ్చి, ఫైదీల్లో అమాయకుడుగా ఉన్న మొద్దు ఎవడని అడిగారు నేకొకడున్నాడన్నాను అంటే చూచా, ఎందుకయినా మంచిది నీకు చెప్పంటే. వాడ్ని మెల్లగా ఒదిలేయ్ అని చెప్పారు. నేనుగూడా అలాగే అని వాడ్ని ఒకటికి ఒదిలినట్టూ తరువాత ఏదో పొరపాటున తలుపు మూసి మరొకడుక్కు పోయినట్టూ నటిచాను' అనెను.

'అయితే, ఏంటి, ఆ ముండాకొడుకు పారిపోయాడేంటి?'

'పారిపోకపోతే అంత నుభువు దొరికిం తరువాత మళ్ళీ వొచ్చి అయ్యా, మళ్ళీ నన్ను ఫైదులో పెట్టండి అని అంటాడనుకున్నావేంటి?'

'అన్నా, బాబుగారు లేనప్పు డిలాటి పనులుకూడా మనం చేస్తే మనమీది కేదో పెద్ద నిండే వస్తాదనుకుంటాను.'

‘జత్తిబాబు గారు చెప్పారు నేనుచేశాను. నాదేం తప్పింది—ఇంతేకాదు మనముగూడా చూడాలికదూ, ఆకింగర్ ఉన్నాడే మల్లీ బాబుగారి లాంటోడే కాబట్టి ఏదో పెద్దెత్తే ఎత్తుటాడు.’

‘అదేమో! దీనివల్ల నష్టం బచ్చిందా కాళ్ళమానాన్ని వాళ్ళు తప్పించుకొని నీమీద పడేస్తారు. ఏదో నువ్వే చూచుకో! నేను పోతాను’ అని సెలవుపెట్టిపోని తిన్నగ పద్మాబాయి యున్న యింటికి బోయెను.

అచ్చట పద్మాబాయి మన స్నేహితులుండునో వ్రాయటమా కసాధ్యమని సమ్మదురో సమ్మరో! తొలిదినమునుండియు నీ గోపాలచందునందు మహా గౌరవము కుదురుకొనెను. ఈ గౌరవము దినదినము ను వృద్ధియగుచుండెను. ఆతనితో నొక్కక్షణము మాట్లాడిన నొక దిన మా మాటల యందము, నందలి యర్థములు, వాని సౌజన్యము, వాని యుక్తియు నొక్క దినమంతయు—స్మరణ చేయుచునే యుండును. తాను కోపపడిన నణకువ జూపునేరని స్వేచ్ఛావర్తనమున నున్న యట్టులం దోపడు; న్యగృహంబునకన్న మిన్నగా నీయుంట నధికారమిచ్చెను. తన కుమారునియం దత్యంత వాత్సల్యము జూపుచుండును ఇంకఁ దెలివితేటల నాలోచించితిమా యనన్య సామాన్యము; అట్టి గోపాలచందు-ఇంక నీతఁ డరీందం అనుమాట నెఱుంగడు— బాధపడుచున్నాడను నూహయే బాధ పరమావధి నెఱుంగఁ జేయుచున్నది. ఏమేమియో వెట్టి

యూహల నాలోచించుచుండెను. తానే నడుముకట్టి వీధింబడి యాపుణ్యుని వెదకి వత్తునా యను నూహ బలీయంబుగ నున్నది. రాత్రి 9 గంటలు గావచ్చెను ఏవార్తయును రాలేదు రహస్యమును జెప్పదగు విశ్వసనీయులు దగ్గరలేడు. ఎవ్వరయిన కింకరగాని-చౌధరీగాని-వత్తురా యని చూచుచుండెను. లోపలనుండి నిరీక్షించుట మహా కష్టము గా దోచెను. వీధి గుమ్మముదగ్గరకుఁబోయి నిలిచి యెచట చప్పుడైన నెవరో వార్త దెచ్చుచున్నారనుకొనియే చూచుచుండెను.

అట్టి యీ మేడకు చౌధరీవచ్చి తా నెఱిగిన యిది చెప్పెను. అన్న ఒక ధైర్యము—చౌధరీ ఏమయినా నువ్వార్త దెచ్చునను ధైర్యము—పోయెను ఇంక శరీర మంతయు నొక్క సూక్ష్మ విషయముపై నానియుండి గిట్టునఁ దిరుగుచున్నది. ఈ స్వల్పవిషయమే కింకరురాక అది తడయుచున్నది జతీంద్ర బాబుగారి యింటికి ఒకనితరువాత నొకనిని పంపుచున్నది. విశేషములు లేవు మరల చౌధరీని ఎంపెను.

చౌధరీ పోయిన రెండు నిమిషములకే తిరిగివచ్చి ‘అమ్మా, జతీబాబుగారే ఎస్తున్నారే’ అనెను. ఇతలో జతీంద్రబాబు ప్రత్యక్షమయ్యెను. ‘కింకర, రైలుస్టేషను నుంచి నాకు తెలిగ్రాము పంపాడు—తక్షణం రమ్మని. వెళ్ళు మంటారా?’

‘తెలిగ్రామా? కింకరేనాపంపింది-లేక ఈఁబాబులారా?’

‘కాదు-కాదు; మా గురుతుతోనే పంపాడు. అందుకు సందేహంలేదు.’

‘అయితే సమ్మతమే?’

‘అహా!’

‘అయితే అడగడమేమిటి? ఎదండి-నేనుకూడావస్తాను.’

‘అదేమిటి మీ రెండుకు?’

‘మీ రెండుకు?’

‘ఏదై నా పసుంటు చేయడానికి’

‘నేనుఅందుకే నేనుచేయవలసిన పనులుండ వేమిటి?’

‘ఉంటే ఉంటాయి గాని మీరే చెయ్యాలని నిర్బంధ మొకటా?’

‘మితో నాకు వాదమెందుకు? రండిపోదాము నేను మీకన్నా జోరుగా నడవగలను. రండి పందెం వేసి నడుద్దాం.’

జత్తీబాబుకు తానే దారితీయుచుండెను, జత్తీవెంట బడెను.

‘చౌధర్ ! జాగ్రత్త రండి గాడిభానాదగ్గర బండిచేను కుందాం.’ అని వానితోఁ గూడ పోయి యచట చేరెను.

చౌధర్ ! టర్కునుపట్టి యక్కడ నగభాషణము జరుగు చుండ—నడుముఁ దెలియదగిన విషయములు తెలిసిన వెనుక నత్యంత భయముతో నా సాడుగృహమును, వీడి మార్గము పట్టిన విగ్రహము— మనకింకడు— శీఘ్ర గమనంబున చేరువ నున్న రైలు స్టేషనునకు బోయి కనుగొనఁగా సప్పుడే పై స్టేషను నుండి బండి బయలుదేరిపోయె నని తెలియ వచ్చెను. ఇంకఁ జేయుట కేమున్నది? తోడనే ఆ కమ్ములపై బోవు ట్రాలీనొక

దానిని వేయించి దానిపైఁ గూర్చుండి వడివడి బండి కెదురు
గఁబోవుచుండెను బండివిషయము కనుఁగొనుట, ట్రాలీవేయిం
చుట, యజమానులు వలదనుట, తాను వట్టు పట్టియుండుట,
యంతయు మరి కొంతకాలము యెరచెను. సాధ్యమైనంత వేగ
ముగఁ బోవుచుఁ దనదగ్గఱనున్న ఓద్యుద్ధీపము—నాడు హుగ్లీ
నదిమీద బోటుపానును బాచుట కుపయోగించినదీపము.
ఆ దీపమును ముందుంచుకొని పోవుచుండెను. ఎక్కడను
శరీరము కానరాదు. రైలుబండి చప్పుడాయెను. కింకరు గుండి
యలు కొట్లుకొనుచుండెను. ట్రాలీ యపరిమిత వేగమునఁ
బోవుచుండెను. రైలు వమీపించుచున్నది. కాని రైలు
చక్కగ కింకరు ట్రాలీకిఁగానరాదు. సరిగనాచోటనే పెద్దమలు
పున్నది. కీ యని యీలవైచెను. ఆ వంకరలో కమ్ములపైఁ
బడవేయఁబడిన యరీందం బాబుకు కొంచెము కొంచెము తెలివి
వచ్చుచుండు నమయమున నీయీల వినిపించెను. తోడనే తన
యవస్థ బోధపడెను. ఇంక ప్రళయకాల రుద్రునిగతి వచ్చు
చున్న నా బండిచక్రములఁ బడి ప్రాణములు బాయుట నిశ్చయ
మయ్యెను. తానప్పుడున్న స్థితి వానికి మఱింత తెలివిని కలుగ
జేయుచుండెను. సరి! ఒక్క ముహూర్తము లో నిర్దాక్షిణ్య
భావముతో వచ్చెను. తా నెంత యుజించినను లాభములేదు.
లేచి తొలఁగిపోవునంత కాలముసైతములేదు. దైవనంకల్పము
లభేద్యములు.

నాహసము! మానవభావాతీతము! అనదృశ్యము!

దైవకృతము! సాశ్చర్యము!

అట్టి సమయంబున మానవబుద్ధికి బలమునకును అతీత మగునట్టి యొక్క యద్భుత ప్రయత్నము చేసెను ఇంజనుకు ముందు చేటవంటి దానిమీఁదఁబడి వ్రేలాడుచుండు కొంకీలను బట్టుకొనెను. సరి ! చక్రములు తానింతకముందు పడియున్న చోట దొడ్లుగొనిపోయెను అరీందం మీఁదకు మెల్లమెల్లగ ప్రాకుకొనుచు నింజనులోనికి జోవుచుండెను. 'అరే, బద్మాష్! ఎవడావీడు—చోర్' అని యటనుండు బొగ్గువాడును, 'అరే ! ఎలాగొచ్చాడురా వీడు ?' అని ప్రశ్నింప జేతుల తోడనే తాను మిక్కుటముగు నాయాసమున నున్నవాడననియు నించుక యట సేదదేరు సంతదనుక నేమియు సనవల దనియుఁ బ్రార్థించి యటనే చాపకట్టగఁ బడియుండెను. పోనిమ్మని వారును దమపనులఁ జేసికొనుచుండిరి. కమ్ములపై రైలుబండి వంకతిరిగెను. దేదీప్యంబగు నీ టెలుగఁ జూచి రైలు నాపి వేసిరి. ట్రాలీబండి సమీపమునకుఁ జోయెను.

'డ్రైవరుగారూ, తోవలో నేదైనా శరీరము, మనుష్యులది, బండికింద పడిపోయిందా ?'

'ఏదీ అలాంటిదేమీ జరగలేదే. ఏమిసంగతి ?'

'జరగలే దని నిశ్చయంగా చెప్పగలరా ?'

'ఎలాగ చెప్పడం. కిక్కుమనకుండా చస్తే మా కెలాగ తెలుస్తుంది ? జరగలేదంటే మాకు కనబడలేదన్నమాట.'

'అంటే క్రిందపడిచచ్చిపోవడానికి ఏమిందంటాడుకదూ?'

'ఉందన్నమాటే, ఏమీ ! యెవరైనా చావడానికి ఈ పట్టీలమీది కొచ్చారా ఏమిటి.'

‘ఓహోఓహో.’

‘అయితే ఉండండి. చూడండి’ అని ఇంజనుకు ముందుండు చేటవంటిదాని చూచి ‘ఏమీ గురుతు లున్నట్లులేదే. చెప్పలేము. గురుతులేవని చానలేదనీ చెప్పలేము. నిశ్చయంగా చచ్చియుంటాడనీ చెప్పలేము.’

‘హన్నా ! ఒక మణిపూసలాంటిప్రాణం ఈవేళ నీ బండిక్రింద పడిపోయిందన్నమాటే ! ఛీ !! ఇంతమందిమీ ఉండినూడా ఇలాగు చేశేశాము’ అని విసుగుకొనుచుండెను.

ఇట్లు వీరు సంభాషణ చేసొనుచుండ త్రాలీ కమ్ముల ప్రక్కను తిరుగు ద్రోసివెచిరి. కింకరుడు లోనికి రమ్మని ద్రోవరు కోరెను. అంగుడు కింకరు ‘నేంక యీ కలకత్తా కెందుకు రావాలి. సరి ! నాకూ కలకత్తాకున్నా’ అని యనుచుండ నువ్వోదకుఁ డటకు వచ్చి సంగతిని తెలిసికొని ‘అయ్యా, ఇత నెవరో చూడండి.’ అని మఱచెను. కింకరు లోపలకు పోయి చూచి ‘అచ్చా ! అద్భుతం !! మాప్టర్, మాప్టర్, మాప్టర్, జీవముండా ? అనెను.’

‘బంగారంలా గుంది. ఇప్పుడే ఎలా గొచ్చాడో వచ్చి పడుకున్నాడు.’

‘ఎలాగొచ్చాడు చెప్పా ?’

‘అడుగుదా మంటే మరిలేదు. సామ్మసిల్లి పోయినట్టు పడిపోయాడు.’

‘అచ్చా, అద్భుతం, పోసీయండి, బండి పోసీయండి. ద్రోవర్, ఇత నెవరో తెలుసునా ?’ బండి పోవుచున్నది. పై

నిషయములువలన బండియంతయు నొకటిన్నర నిమిష మూగి యుండును. పోవునప్పుడు కింకరు బ్రాలీవారిని చూచి 'ఒరే ! యెవరైనా బండి యెందు కాగిందంటే, ఎవడో బండికింద పడిపోయి నచ్చాడు ' అని చెప్పండి ప్రజంట్లకోసం తాణాకి రండి.' అని యరచెను డ్రైవరు 'ఇతనెవరో' నాకు తెలియే తెలియదు. ఇంతనేవూ మా కోల్పోననుకున్నాను. కాని మీ చర్యనుపట్టిచూస్తే ఇతనేదో పోలీస్ డిటెక్టివ్స్, లాగ కనిపిస్తున్నాడు. అంతేనా ? ' అనెను.

'అంతే—కాని చూడండి—ఈవేళరాత్రి బండికింద పడి ఒక మనుష్యుడు చచ్చిపోయాడని రేపు న్యూసు ఊరంతా వుట్టిపోవాలి. రేపు పేషరులోను కూడా అలాగేఉండాలి. తెలిసిందా ? ఇది డిటెక్టివ్ బాబూ అరీందమ్ జానూన్ గారి ఆర్డరుని మనసులో ఉంచుకోండి ఇది పెద్ద గవర్నమెంటుకేసు. చూశారా, దొంగరూపాయలు చేసేవారిని పట్టడానికి ప్రయత్నాలు తోవలో ఈ కష్టాలు తెలిసిందా ? '

'హా ! అరీందమ్ బాబుగారే! ఈయన. అందుకే అంత సాహసం - అంటే జోరుగా వస్తున్న బండిమీదపడి చెక్కుచెదరకుండా ఉన్నాడన్నమాట. ఆ ధైర్యమును చూస్తేనే గుండెలు ఇలా గ్గాభరా అయిపోతాయి. అమ్మనాయినా బలే! బలే! మళ్ళీ వచ్చాడు ఈవూరికి! ఇక నూరంతా బాగుంటుంది భేష్! అని డ్రైవరును అందఱును మెచ్చుకొనుచుండిరి. స్టేషను దగ్గర బండి నిలిచిపోయెను. అరీందమ్ భద్రముగ తీసుకొని

పోబడెను. వెంటనే బండికింద నొక మనుష్యుడు, కూలి వాడు, పడి ప్రాణములు బాసె నని స్థల విచక్షణలతో నా యర్థరాత్రియే పొక్కిపోయెను. అదే ప్రకారము రిపోర్టులు అన్ని డిపార్టుమెంటులకును పంపబడినవి.

జమీలియాను ప్రేమించుచు, నాకతలబున నరీందమున కింత యోషమునిచ్చిన యా గులాబ్ సింగు దూరదూరమునుండియే, బండి తా నెఱింగిన యాచోట నాగుటయు, మరల పోవుటయు, చూచి సంతోషించి, వడివడి నటకు వచ్చుచుండ ట్రాలీవాని కెగురుపడెను. అదిచూచి ‘బండెందుకురా ఆగింది అక్కడ?’ అని యడుగ ‘ఎవడో ఒకకూలోడు లాంటోడు బండికిందపడి నచ్చాడు, ఆడికి ఆయును చెల్లింది. నచ్చాడు’ అని బదులు చెప్పెను.

‘ఎక్క డెక్కడ ?

‘అదో ఆ వొంకర్లో’

‘ఏమయినా బతికేనా?’

‘బతికడమా? పిప్పిపిప్పి అయిపోతే! సంతపండు మగ్గులా గయిపోయాడు మరి బతికడమే’ అని ట్రాలీని తీసికొనిపోయిరి.

శాప మా రాత్రి నీ గులాబ్ సింగు చోటికిపోయి చూచెనేకాని యేమికానవచ్చును? తుదకు, ట్రాలీబ్రోసివేయుట, మరల నమర్చుట, మొదలగు పనులవలన నయిన చిన్నెలన్నియు నాకళేబరమును దీయుటయందయినవిగా నెంచుకొని యూపవై చుచు, లోలోన బాడుకొనుచు, గృహోన్ముఖుడాయెను.

పదునారవ ప్రకరణము

అన్నా ! అరీందమ్ !!

తెల్లవారిసది. వార్తాప్రతికలలో నెక్కడఁ జూచినను 'అకస్మిక మరణము' అనుపేర కిడర్పూరులోని దృఢదేహుఁడు ఒకఁడు రైలుబండ్రికిందఁబడి మడిసెననియుఁ నాతఁ డట్టుల జచ్చుట యద్దేశపూర్వక మనియుఁ, గాకున్న రైలు కమ్ముల పై నట్టుల నుండుట తటస్థించ దనియు ననేకరీతుల యూహలు ప్రకటించఁ బడెను పోలీసువారు చావునకుఁ గారణము తెలిసికొనుటకును బహువిధములఁ బ్రయత్నించుచుండిరి. జమీలి యీ విచారముతో వార్తాప్రతికలఁ జదివి 'అహఁ చాల గొప్ప వాడు గతించిపోయినాడు. చాలా గొప్పవాడు. నే నెన్ని యెత్తులు వేస్తే అన్నిటికీ అన్ని పన్నాగాలు పన్నీవాడు. చూడు! మొన్నరాత్రి ఆ యింటిమీదికి పంపుతానేమో అని గభీమని చాళ్ళ న దర్శి ఎక్కడినో మార్చిశాడు! మార్చిశా జేమిటి అక్కడికి వెళ్ళి నూవాళ్ళకోసం యిల్లు ఖాలీచేశాడు చక్కగా లోపలికి వచ్చిన తరువాత ఏదో మీటతో తలుపు మూసేశాడు. ఇంతా నేనువేసిన మూడెత్తులూ ముక్కలు చేసేశాడు- ఒక్కదెబ్బను. అబ్బా, చాలా తెలివైనమనిషి ! పోయాడు! పోయాడు! అయ్యో, పోయాడు!!' అని యనుకొనుచు విచారించుచుండెను.

గరిమీసాల సింగులోపలకు వచ్చి 'హన్నా ఎన్నాళ్ళు కనిగిందిరా బాబూ వీడిపోగారు.' అని వంతోషమున ననెను.

'చాలా గొప్పనంగతి!' అని పెనవి విరచెను జుమల.

'ఏమయితే అయిందిగాని చూచా ఆముండకొడుకు, ఎంత గడుసువాడో. ఆవాచీ చూచా; ఒక ప్రక్కవాచీ. ఒకప్రక్క పొటిగ్రాపుపెట్టి. ఏదయినా నంగతి కనుపించిందన గానే చట్టున వాచీ చూచినట్టు చూస్తాడు. మీట నొక్కేస్తే పొటిగ్రాపు పడ్డదన్న చూపు! చాలా బాగుంది' అనిసింగనెను.

'నీకేమి తెలుసును; ఆయన తెలిసి తేలులు? బా.బా. మని గొట్టెలాగరు నేనే గొప్పనుకుంటారు మీరంతా అలాంటి వాడ్లనిష్కారణంగాచంపికోరు ఆ వుసురంతా మీకుతగల్గింది?

'తగులే తగలనియ్యి. మరేం ఫరవాలేదు. ఇకను మనకా పద్మాబాయి దొరికడాకేం అభ్యంతరముండదుచదా. ఈవేళో రేపో తప్పదు. అప్పుడు నామనవి, నాకోర్కె, నావాంఛ నాకుప్పితం మరేమిటి చేస్తావో. నిన్నే సమ్మతున్నానుకదా.

'ఓహో, సరసం! నీకు మహాసమయం దొరికింది ఈ కబుర్లు మాట్లాడానికి! ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో వాళ్ళు మనసు కొంచమైనా గ్రహించలేపోతే మరెందుకయ్యా?

'అబ్బే! ఊరికే అలాగన్నాను కాని, నీకు మతిపోయిందనుకుంటాను. పగవాడు చచ్చిపోతే ఏడ్చువాళ్ళెక్కడై నా ఊటారని నే ననుకో లేదు. ఇప్పుడు నిన్ను చూశాను. న్నేహితుడే అయితే ఇంకా ఎంతవిచారించావో!'

‘మీలాంటి స్నేహితులు పోతే ఒక్క అరనిమువం కాదుకదా, రెప్పవేసినంతనే పై నా విచారించను. ఎవరికోసం విచారించాలో నీకు తెలియదు?’

‘అదేమిటలా అంటున్నావు? నేనేచచ్చిపోతే విచారించవూ?’

‘విచారించ ననే నేను చెప్పుతున్నాను. అరవాన్ని చెప్పుతున్నానా ఏమిటి’

‘అంతే?’

‘అహ! అంతే. ఈ విచారం ఎలాంటిదో నీకు తెలుసునా? ఇవ్వరాని ఈవి, తగినవారికే యివ్వాలిగాని మీలాంటి వాళ్ళకు యివ్వొచ్చునా? కూడదు’

‘అలాగా! —’

మరికొంతనే వయిన తరువాత సింగుగారే నోరుచిప్పి ‘నేను తాళాకు వెళ్తాను. మరేమయినా క్రొత్త సంగతులు తెలుస్తాయేమో?’ అని యనుకొనుచు రహస్య మార్గమును బట్టి వెలుపలకుఁ జోయెను.

సాయంకాలము వార్తాపత్రికలలో ముఖ్యమైన దేమనగా?

“డిటైల్స్ మాయమగుట”

గోపాలచందు అను మారు వేరుతో నేదో యొక కేసు డిటెక్టుచేయుచు, నిన్న ఉదయం 10 గంటలకు భోజ నానంత రమువీధిలోనికి వెళ్ళినట్టున్నూ, మరీకానరాలేనట్టున్నూ తెలియ వచ్చినది. ఉదయం ప్రకటించిన రైలుబండికింద చావు వీచి

అని బలమగు నిదర్శనలు కనబడుచున్నవట. ద్రోహుల యీ గడములు విశేషముగ నున్నవట పురివాసు లందఱును గమనింపవలెను పోలీసువాడు చర్చలు చేయుచున్నారు.

*

*

*

ఇదివార, ఈవార జమీలియాయున్న శిథిలాలయ మునకు గూడ విచ్చేసెను. సింగునకు మరి యనుమానము లేదు పై యాలోచనలు చేయుచున్నాడు. తన దైవమునకు బలి యిచ్చుచున్నాడు-తనకోర్కీ లీడేరు సమయము వచ్చుచున్న దని గంతులు వైచుచున్నాడు—

ఇక్కడ స్వగృహములో సరిందమును పద్మాబాయి యుఁ గూర్చుండియుండ నీ సాయంకాలపు వార్తాపత్రిక రాగానే నవ్వుకొనుచు ‘పద్మాబాయ్, ఇది చూచావా?’ అని యాతఁడా పత్రిక నిచ్చెను. పద్మాబాయి చదువుచు, ‘మారుపేరేమిటో?’ అని యతనిని చూచెను. అరీందమ్ నవ్వుచుండెను.

‘అయితే మీ పేరేమిటండీ’

‘నాపేరు గోపాలచందు’

‘మీ మారుపేరేమిటో?’

‘నా మారుపేరే గోపాలచందు. పొరపాటు.’

‘అయితే మీ మొదటి పేరేమిటి?’

‘అదేలేదు.’

‘అంఘ’

‘అంశుమేమిటి అది లేదన్నమాట, చూడుడండేమో’

‘ఔను ఈ కాగితములో లేదని నాకు తెలుసును, మీ తొలి పే లేమిటో చెప్పకూడదూ?’

‘చెప్పేదానికి మారుపేర్లు పెట్టుకుంటారు? కింకరుచాలా పొరపాటు చేశాడు. పొరపాశుమిటి-అలా చెయ్యకపోతే లాభంలేదనేచేశాడు వాడిదేమీ తప్పులేదు.’

‘అయితే చెప్పరుకదూ.’

‘చెప్ప ననుకో!’

‘చెప్పకపోతే పోనీయండి.’

‘పోనీయండంటే ఏమి చేస్తావు?’

‘ఏమిచేస్తాను; నేనే పోల్చుకుంటాను.’

‘ఏదీ పోల్చుకో చూదాం.’

‘పోల్చిదీ—పోల్చిదీ— అరీందమ్ మీపేరు.’

‘అమ్మా గడుసుదానవే! ఎంత గమ్మత్తుచేశావు తెలియనటు! నీ కెవరు చెప్పారమ్మా?’

‘మీరే చెప్పారు.’

‘ఏమని? ఎప్పుడు?’

‘ప్రతిరోజూ నేనే అరీందమ్ని అని’

‘ఛీ, ఛీ, అబద్ధాలుకూడానా?’

‘మీ తెలివితేటలు, మీ సాహసము, మీ యెత్తులు, అన్నీ మరేమని చెప్పజూస్తాయి చెప్పండి. నేను అలా అప్పుడప్పుడనుకొనిదాన్ని, మీ రెంతకైనా సాల్తాడుబాబూ.’

‘మరేమైనా అనుకున్నావా? అంతేనా??’

‘మరేముంది అనుకోడానికి?’

‘ఎందు కిలా మారుపేరు పెట్టుకున్నారో? ఇంకా మరెవరైనా మారుపేరు పెట్టుకున్నారో? నీ మారుపేరుగూరించి కామసుమా?’

‘మరి నేనే పోల్చుకోలేకపోయాను పోసీయండి గాని, ఇకమీద చర్య ఎలాగుంటుంది? ఇంకా యీ యీటిలో మనమున్నామని వాళ్ళకు తెలియనే తెలియదు గదా?’

‘తెలియదు. ఏదో ఎత్తువేసుకొనే ఉంటారు. కాని ఆయెత్తు కాకుండానే రాణాకే వస్తారు — పోవాలి; టైమ్ పోయింది’ అని అరీందమ్ బయలుదేరెను.

‘ఏమి బంత ధైర్యంగా అంటున్నాడు. తప్పక నట్టుకోండేం. నాళ్ళనందరినీ తీసుకోరండి. జగత్పింగు మహా తొందరపడుతున్నాడు. ఆ అడముండనిగూడా తెండి తప్పకుండా.’

(అరీందం లెంపలు కొట్టుకొనుచు) ‘అలా తిట్టకు. నేను బతకడమంతా దాని దయే అనుకో.’

‘చాలుచాలు ఎప్పుడూ ఇలాగ్గానే అన్నా రుండురూ. దానినుంచే పొట్టి పోసుకుంటున్నా మంటారు. దాన్నుంచే బతికా నంటారు. మీకీ పిచ్చి పోలేదు!’

‘ఏదో ఈ పిచ్చికి నీపిచ్చికి వడదు. పోతాను’ అని యిల్లువెడలి తగిన యేర్పాటులుచేసి దాదాపు తొమ్మిదిగంటల వేళకు కీల్దా ప్లేషను త్రోవను పోవుచుండెను. త్రోవలో కాన వచ్చుచుండిన యందఱకు నన్ని చోటుల నుండ నియమించుచు

నీ పాడు, డిస యిటిచుట్టును తనవారిని, ఊరివారిని, యుంచి సిద్ధముచేసెను. ఇండ్లు కట్టునప్పుడు వాడుకచేయు పెద్ద బల్ల నిచ్చిన నొకదానిని వెప్పించి బాగ్ పై మెలమెల్లగ జవ్వుడు కాకుండ నెక్కి తానే స్వయంగా చేతుపాకి నమర్చి చూడ గాఢాంధకారముగ నుండెను వెలుపలివా రందఱు నీవిషయ మేమిటో యెఱుంగ జాలక 'భూతవె ద్యుడు' వచ్చెనని చాటు చుండిరి. ఆబాలగోపాలమును నాచోట నుండిరి.

నిచ్చిననెక్కి యీ యంధకారమును జూచి 'అహా ! ఆబుద్ధికి ఆ అందానికి ఈజాగాళికి' యని యాశ్చర్యము నంది, వీపపుమీట నొక్కెను. పుచ్చపూవువంటి వెన్నెల, లావణ్యమునకుఁ బుటముపెట్టఁజాలు శరీర విలాసంబుతో జమీలియా నిలువఁబడి యుండెను. ముఖమున నొక్క చుక్క యయిన నెత్తురులేదు. పిండి యారబోసినయట్టుల నున్న యా వెన్నెలలో నొక పిండిబొమ్మవలె నిలిచిపోయి, నోరు మెదప లేదు—పాపము జమీలియా !

అన్నా అరీందమ్ ! —బ్రతికే ఉన్నావా!—ప్రాణము పోలేదా ? అని లోలోన ననుకొనుచు తనలాంతరుతో నతనిని చూచి వండ్లు పటపటఁ గొఱుకుచుండెను. ఈమెయే యాశ్చర్యమున నున్న, నింతకు కోటిరె ట్లాశ్చర్యముతో సరీందమ్ నిలిచిపోయెను. ఆమె యాకారలావణ్యము లట్టివి. సమాధికి మించిన నిశ్శబ్దమున వా రిరువురును ప్రతిమలై పోయిరి.

ఇచ్చట వర్ణనలు తగవు

మరేమి ఈ మాయ ? ఆహా ! మహాద్వజాలము !

‘అరీందు, చాలా సాహసం చేశావు ప్రాణా లున్నం దుకు కొంచెము బాగా అనుభవించు, పో—పో.’

తత్తరపాటుగాని ఆందోళనగాన వైద్యనశీదు. అతి సాధారణము.

ప్రాణదానముచేసినట్టి నిన్నువిడిచి నే నొక్కొక్క పోర వడానికా, ఇంతిదూరము వచ్చాను చెప్పు ?’

‘ప్రాణదానము చేయ్యడానికీ, నీతో రావడానికీ నే నెవరు, నువ్వెవరు ?’

‘నే నెవరో నీకు తెలియనే తెలిసింది, ఇంక నువ్వూ, చిరకాలమునుంచి పరిచయము తో కలిసి మెలిసి తిరుగుతూ ఉండే, లోకవిఖ్యాతిన పొందిన జనులవు కావూ ?’

‘తెలుసునూ ? నేను జనులనని ఇంతినులభంగా మీ చేతుల్లో చిక్కి పోవడాని కిది త్రాచుపామరి తెలుసునూ ? అరీందుము లారుగురై తేనే గాని పట్టుకోవడం అంటే అబద్ధము అనే పెద్దపులిని తెలుసునూ ? ఇది సింహం పిల్లని తెలుసును కదా ? మరెందుకిక్కడ కొచ్చావు ? పో, పో, ప్రమాదం. ప్రాణాలమీద కెందుకు తెచ్చుకుంటావు ? దూరంగా ఉంటేనే మీలా టి వాళ్ళ మర్యాదా నిలుస్తుంది. వెళ్ళిపో ఆ వెలుగు తగ్గించు.’ వెలుగు తగ్గించుచు నరీందుము ‘జమలా—జమీ

లియా, ఇప్పుడు నువ్వుచెప్పిన మాటలన్నీ యథార్థాలనిన్నీ, నువ్వు సాధారణురాలవు కావు అనిన్నీ నాకు బాగా తెలుసును. ఏదో మహాకావ్యం క్రిందటి జన్మలోనే నువ్వు చేశాండకపోతే ఈ నీ రూపు రేఖలకీ నీ తెలివితేటలకీ ఇలాంటివయితూ ఇలాంటి ద్రోహాలూ చేయడం వ్రాశాండదు దేవుడు' అనెను.

‘తెలివితేటలున్నూ అని అంటూగూడా నా గుహకే, వచ్చా! నీకు కొంచెమైనా గుండెలు తడబడలేదూ. అరిందం, చాలా పొరపొటుచేశావు పెద్దవులిని గుహలో పట్టుకోడానికెవడైనా వెళ్ళాడూ?’

‘ఈ మాటల కేంగాని—’

‘నరే; నువ్వన్నట్టే కానీయ్ మరి మాట లెందుకూ? వెళ్ళిపో.’

‘మరినువ్వో, నాతోరావూ? ఇంతప్రయత్నం చేసుకొని వచ్చావుగదా.’

‘ఏమిటి, నన్నుపట్టుకొని వెళ్ళిపోవడానికే, ఖైదులో పెట్టడానికే, వచ్చావురా?’ నవ్వుచు జమిలియా అనెను.

‘అదొక కబురా! నిన్ను పట్టితీసుకొనిపోయి తాణాలో నుంచి, మా అందరికీ రాణీలాగ చూచుకోవడానికి, ఇటువిను; నాతో చక్కగావచ్చి, దేవీవూరు సంస్థానము కేసులో ఇంకా ఉన్నవాళ్ళనందరినీ ఆపని తప్పించినట్లయితే నిన్ను నా సోదరి కన్న నెక్కువగా చూచుకుంటాను. నీచెప్పు చేతల్లో ఉండేటట్టు, తాణాఅంతా ఉండే ఏర్పాటులు చేస్తాను. నిష్కారణముగా

దేవుడిచ్చిన నీగుణాలు, సీరూపము అంతా ఆ పూల్నాహేబు చేత పాడయిపోయినాయి. ఇక నై నా నా మాట వింటే నిన్ను దేవుడులాగా చూచుకొనేవాళ్ళున్నారు. వారిలో నే నొకడను, నమ్ము. నిష్కారణంగా పూల్నాహేబులాగ అంతం పొందుట మేలో కీడో సువ్వో చూచుకో.’

‘హా—పూల్నాహేబును సువ్వేకదూ అలాచేశావు. సువ్వే, సువ్వే ఆమాటే మరచిపోయాను ఆమాటేజ్ఞాపకముంటే నువ్వునిన్ననే అయిపోయింపువు. పాపమని కనికరించాను. పోనీ అని చేతులాగా నిచ్చు చంపలే పోయాను. ఆపని నా చేత ఇప్పుడుచేయించకు వెళ్ళిపో, నరే నీఉద్దేశాలు నీదగ్గరే ఉండనీయ నాఉద్దేశాలు నా దగ్గరే ఉంటాయి. దిగిపో.’

‘మరిచువ్వు యిలాగ ఎట్లు పట్టి రావంటే మరి దిగ వలసే వస్తుంది.’

‘దిగానంటే ప్రాణాలుపోతాయి అని మాత్రం నమ్ము కోమా! ఇది జమల నివసిస్తూవున్న యిల్లు-బాగ్గత-నాతో మాట్లాడాలనుంటే మాట్లాడు. అంతేకాని ప్రయత్నాలూ, దిగివచ్చే ప్రయత్నాలూ, మానుకో—నీతరంకాదు.’

‘అయితే ఇంకా నాకు దొరకుండా తప్పించుకుంటా ననే అనుకుంటున్నావా ఏమిటి? ఇల్లు జమిలియైందైతే వచ్చిన వాడు అరీందము కాదూ, నీకు దారియిస్తాడూ? జమలా! ఈ పెట్టిగూడానా?’

‘అయితే’ దిగుతా; దిగుతానంటావేమిటి? దిగూమని;

నిన్ను పట్టుకొంటి నన్నమాట నాకే దక్కనియ్యరాదా; వాళ్ళ చేతులో పడడం ఎందుకూ? అది నీకు నామర్దానుమా?

‘అరీందమ్ ఒద్దూ నామాటవినూ నాచేతిలో తుపాకీ లేదే అని గాబోలు అంత ధైర్యం చేస్తూన్నావు? నాకు తుపాకీ ఎందుకు? గాలే నాకు తుపాకీ, భూమే నాకు తుపాకీ. మీకు తుపాకులు సాయమైతే, నాకు పంచ భూతాలూ సాయం. తిరిగిపో.’

‘నిన్ను పట్టుకొని మరీతిరిగిపోతాను.’ అని మరియొక్క యడుగు ముందునకుఁ బెట్టెను.

గభీ! మని చప్పుడు! ఇల్లంతయుఁ బొగ తండోపతండములు!! మందుగుండు కంపు!!! అరీందం చతికిలఁబడి కూర్చుండిను. పొగతగ్గను—జమీలియా మాయం! లేదు!!

ఇంతకుముందనుకొనునట్లు అరీందం ఈలవేసి ‘ఏప్రక్క నై నా వచ్చెనా’ యని అందరి నడిగెను. ఏతట్టును రాలేదనియే బదులు వచ్చెను. లోపలనుండి వెలుపల కొక్కచీమ గూడరాలేదని వారు నొక్కి చెప్పుచున్నారు. నూలుగురు గడ్డపాటలును గుణపములును పట్టి త్రవ్వ నారంభించిరి. గోడలలోలేదు. భూమిలో లేదు. సొరంగములు కానరావు!

మఱేమి ఈ మాయము! ఈ గారడి!

ఆహా! మహేంద్రబలము!

అవ్వలి కథ

చేజిక్కి పోయినదని తానెంతయో ధృఢముగ నమ్మి యున్న జామిలియూ వ్రేళ్ళనందులనుండి జారిపోయినది. పోయినది. ఈకార్యములో తా నేమాత్రము సశ్రద్ధగాని, తెంపరితనముగాని చేయలేను. ఇంకేరీతిని తానేమిచేసినను నీకార్యము తటస్థించియే యుండును. తప్పదు. జామిలియూ యెప్పుడా యింటికి పోయెనో యప్పుడే—అనాడే—అయితర ఊణముననే, యిల్లంతయు మహేంద్రబాల మయమైపోయి యుండుననుమాట యర్పిండుమునకు దెలియకపోలేను. అట్టి నాయింటిలో నుండునని తాను నిశ్చయించుకొనియే వచ్చెను. వీలుగల మార్గములకును, తానూహింపజాలిన యెత్తులకును, ప్రతీకారములన్నియు జేసెను. కాని యాశ్చర్యముగ మాయ మైపోయెను. 'నేనెంతాలోచించినాగూడ బోధపడకుండావున్నా ది. ఏమయిపోయింది?—పైకిపోలేదు ! లోపలలేదు ! చచ్చి పోలేదు! ఏదై నా సొరంగంనుంచి పోయిందనుకుంటే, తానంటే పోవచ్చునుగాని సొరంగంఅంటూ ఒకటెక్కడయినా ఉండాలా మతి ? అదీలేదు ! అదేమి మీటనొక్కిందో ! అదేమిచేసిందో ! కాని మతికనబడునూ ? ఆపొగతోనే మీటగూడా పోయింది గాబోలు నాకేమీ బోధపడదు. ఇలాగే ఏమీ

బోధపడకుండా ఉన్నవారగులు దీనిలోఁగఁడు. అది అన్నట్లు నిజంగా పంచభూతాలునూ దీనికిసాయంచేస్తున్నాయ్ గాబోలు! లేకుంటే ఇంతగాఁగి అ' అని యనుకొనుచు, నాచోటఁ గొందఱఁగావలియుంచి మరలి పోవుచుండెను.

ఇంతకు ముందే, గరిమీసాల గులాబ్ సింగును, మఱి యిద్దరుతోటివాళ్ళును సతిభద్రముగా తాణాకుఁదీసికొని రాఁ బడియుండిరి. అప్పటికి, వంతాలులు, తురకలు, హిందువులు, గరిమీసాలవారు, బుగ్గమీసాలవారు, రాగి గడ్డములవారు, నయి జమీలియా దండురా రూరిలో చూడరులకు వేడుక నెచ్చుచు, తాణాగనులలో, బోనులలోఁ జిక్కిన బెబ్బలుల చందమున నిటునటుఁ జెరలాడుచుండిరి. తాణాయంతయు ద్రోహులతో నిండియుండెను నిరూపకుల మనసులన్నియు నద్భుతముతో నిండియుండెను. ఊరిలోనివారి చెవులన్నియు వింతలతో నిండియుండెను జమీలియా మాత్రమెక్కడనో నవ్వుకొనుచుండెనని వేఱుగ వ్రాయవలయునా.

పాపము తనకున్న సహాయమంతయుఁ బాడయిపోయె ను ఒంటరియై తానేమిచేసి యరీందము వంటి మహాఘనుని, నూహాపరుని, నోడింపగలుగును ? ఒంటరి, యాఁడుది సహాయ శూన్య, యాధార రహిత, బలవద్దైర్వరమున నెట్టులఁ జయింప జాలును ! ఇంక నీ కలకత్తానగరమంతయు నరీందం బోనులతో నిండి పోవును. ఎక్కడఁ జూచిన నేదియో యెలుక బోనుతో

నుండుట తప్పదు అడుగుపెట్టి, తీయుటయు. సనత్కముగ నుండును కావుననేతయు విచారించి 'పోని యీదెబ్బతో కళ్ళలో ఇసుకకొట్టానుగదా పాప మేమిటనుకో నుంటాడో! ఇల్లంతా తవ్వి గొప్పపెట్టాడు. అయ్యో! అంతేగాని నేనున్న జాగాలయినా పోల్చుకున్నాడు కాదు-ఇది అసాధ్యురాలురా అని ఒక్కగండం పెట్టేవుంటాడు ఈపాటికి ఆ కరీంగాడి సంగ తేమీ తెలిసిందికాదే. నేను రమ్మన్నట్లు 10 గంటలకు వచ్చాడా ఈపాటికి రాణాలో నుఖంగా ఉన్నాడన్న మాటే. ఆమొద్దు! పోనీవాడి నరసం తప్పిందీ నాలుగు రోజులయినా! ఇప్పుడునేను వ్రాసిన యీపుత్రం ఎందుకై నామంచిది కాలూ రాయికి తక్షణం వంపించేసాను. ఇకను నేనీ చలిలో నీమంచు లోఉండి ఈచింత గీతల సంగీతంతో చెవు లెందుకు చిల్లులు పోగొట్టుకోవాలి చెలో! దేవీపూర్కు-చెలో!

‘జో గీ ఆ యా! జొ న్న లో ఖా యా,
పా నీ వీ యా! చెలేగయా.’

అని పాడుకొనుచు నొక నిర్జనమార్గంబుఁ బట్టి యెట్లో పోవుచుండెను. ఇట్లుపోవుచున్న యీ నుందరవిగ్రహంబు నవలోకించి ‘అయ్యో! పాపము!’ అని యననినాఁడెక్కయిన నుండునా? ఆ నుందర విగ్రహమునకా యీ యవస్థ? ఆనుకు మారకరీరకా యీ పాట్లు? అనిదాక్షిణ్యము ననుకంపయు నుద్భవించును. నిజమే! కాని యామె యేగుచుండిన దేవీ పూర్ణలో నేమిచేయునో యను సనుమానము కలుగకుండు పాఠకుఁడు నుండుట గూడ నరుదేకదా! * *

మరికొన్ని దినములు గడిచిన యనంతరము పద్మా బా
యి యొకనాఁడు 'మరేమైనా భానోజీగారిని కురించి తెలి
పందా?' అని ప్రశ్నింప, నరేంద్రుడు 'లేదు - చహారాగూడా
రాలేదు భానోజీగారయ్యూ ఒకడున్నట్టే కనబడదు. ఇప్పుడు
కాణాలో ఉన్నవారిలో ఒకడలా మానుపేరు పెట్టుకొని ఆట
రాడి ఉంటాడు. ఆటలాడుంటాడంటే బోధపడ్డాడా?' అని
చునెను.

'ఎలా బోధపడుతుంది? నాకు బోధపడా అని మీరు
మాట్లాడేనా ఒకటి?'

'మరేమని మాట్లాడానంటావు?'

'ఏనో మరో డిటెక్టివ్ గానితో మాట్లాడుతున్నాననే
మాట్లాడినారు. అలాకానిపోతే ద్రోహుల్లో ఆరితేరిన ఆ ఆడ
దానితో మాట్లాడినట్లు మాట్లాడుతున్నారు.'

'బాగాలన్నావు - ఈ ఆడదానితో మాట్లాడుతున్నా
ననే మాట్లాడాను. ఆట లాడుంటాడంటే ఈ ఆడది అలా
ఆట లాడించింటుందని నా అర్థం.'

'అది నా కెలా బోధపడుచున్నది-అని నా అర్థం.'

'ఏమీ యిదిబోధపడదా? ఇంతా తెలిపినతరువాత!'

'ఎలా తెలియడం. ఒక్క ఆడ దింతపని చేసిందంటే
ఎవడు నమ్ముతాడు ఆడది రాజ్యానికి రాజ్యం ఒళ్ళో పడేనుకో
వాలని ఛూన్తుందా? గొప్పగొప్ప మగవాళ్ళకే అలాంటి
సాహసం ఉండదుగదా.'

‘అలాగే ! ఇప్పుడది చేసినవన్నీ ఆడదిచేసిన పనుల్లాగే కనబడుతున్నాయేమిటి ? ఇంతమంది పోలీసువాళ్ళకున్నా తలా ఒక దెబ్బతో మొఖం తిరిగిపోయినట్టు చేయడానికి ఏ ఆడది సాహసిస్తుంది ! వద్దాబాయీ ! దాని సంగతి నీకు తెలియదు. అది ఇంకా అందరిలాంటి ఆడదే అని అనుకుంటున్నావు. ఉండు ఒకనాడు దాని చరిత్ర అంతా చెప్పతాను. గుండెలు బద్దలయిపోతాయి వింటునే’

‘ఏది ! ఈకేసులో చరిత్రే !’

‘కాదు, కాదు-కాదేమిటి ? ఈకేసులోని చరిత్రే గుండెలు బద్దలుగొడితే, ఇంతకుముందు చరిత్ర అమాంతంగా చంపేస్తుందన్నమాట !’

‘అయితే ఇప్పుడు కొంచెం చెబుదురూ. వింటాను’

‘ఇప్పుడు చెప్పును.’

‘ఏమి ?’

‘అదెవరో ఆడ దనుకుంటున్నప్పుడే ఇంత గాభరాపడి మరొక ఊరికి పారిపోతానని అంటున్నదానవు. దాని చరిత్ర అంతా తెలుస్తే నన్నీ కేసులో సరిగా వున్నానా చేయగిస్తా. తక్షణం వెళ్ళి దాని పాదాలమీద పడిపోయి, అమ్మా నువ్వేది క్కనవూ.’

‘ఓన్ ! ఎమి యెగతా లండి ?’

‘ఎగతాళేంటి ? అంతసనీ నువ్వు చేసేతిర్తావు. అంతే కాదు అదిప్పుడెక్కడికి పోయిందో బానిదగ్గరికి నిన్ను తీసు

తీసుకు వెళ్ళమనీ నన్ను ప్రయోజనం చేస్తావు గూడానూ. నాకు తెలుసును.

‘అన్నట్టు—ఈ కభర్లకేం గాని—అది యిప్పు డెక్కడికి పోయింటుంది ?’

‘ఏదీ, ఆభోగట్టా ఏమీ రాలేదు. ఈ ఊరులో ఉన్నట్టు బాడ లేమీ లేవు.’

‘అయితే భానోజ్ దగ్గరకే పోయింటుందనుకుంటాను.’

‘భానోజ్ అన్నవా డెక్కడ వున్నాడు ?’

‘దేవీపూరు లో.’

‘ఇంతనేపూ నేను చెప్పిందంతా ఏమిటి ? భానోజ్ అన్నవాడు దేవీపూరులో లేడు. నాకా భోగట్టాలంతా వచ్చింది.

‘పోనీ అలాగే అనుకొండి తాను దేవీపూరుకిపోకూడదూ?’

‘అక్కడికి పోయి ఏం చెయ్యాలని.’

‘దాని రాజ్యం పూజ్యం చూసుకుంటుంది.’

‘దానిరాజ్యం పూజ్యమే (నున్న) అయింది.’

‘అదిగో మళ్ళీ బోధపడకుండానే మాట్లాడుతున్నారు.

చక్కగా మాట్లాడుతున్నారు. చక్కగా మాట్లాడుదురూ నాయనా !’

‘దేవీపూరులో దీన్ని రానిచ్చేవా రెవ్వరూ లేరు. బాల్యపు ప్రభువు రాజ్యమే తా తన చేతుల్లోకి తెచ్చి తానే రాజ్యం చేస్తున్నాడు.’

‘అదేమిటి ! అలుపుణ్ణి బలుపుడుకొడితే, బలుపుణ్ణి బ్రహ్మదేవుడు కొట్టాడన్నట్టు వీళ్ళ చేతుల్లోనుంచి వాళ్ళు తీసుకున్నారా ! ఇక మనకు దక్కదన్నమాట, ఇంతశ్రమా బూడిదలో పోసిన వన్నీరేనా ? అన్నా !’

‘ఏమిటలా ఈదేస్తున్నావ్ ! జాల్యారు మహారాజు పీఠానికిలేదు మన ప్రార్థనమీద, మంగతులన్నీ తెరిపి అయినంతవరకూ తానే చూచి, ఆఖరి కెవరిది హక్కుని దృఢపడితే వారి కిచ్చేటట్టు ఒప్పుకున్నాడు. దానికెల్ల భయముందా ?’

‘అదీ చేశారు ! మంచిపని చేశారు. మరెక్కడెందుకు ఉండడం ? రండి పోదాం — అక్కడికి’

‘ద్రోహులో ! — మిగిలిన వాళ్ళు ? శత్రుకేవలం ద్రోహం.’

‘మరివాళ్ళు దొరక్కపోతే ఇక్కడ అజ్ఞాతవాసం చేస్తూ ఉండిపోవడమే ?’

‘దొరకడం లేదంటూ ఒకటి స్థిరపడితే అంతే అన్నమాట. వాళ్ళు బతికి పైనుండగా నువ్వు అక్కడికి వెళ్ళి రాజ్యంచేస్తా ?’

‘ఔను. నిజమేగాని, మి రెన్నాల్లిలాగ ?’

‘వాళ్ళు దొరికినందాకాను.’ అని పోవుటకు లేచెను.

‘అదేమిటి లేచిపోతున్నారు ? వాళ్ళున్నప్పుడంటే ఊరికే అంతవనుండిగాని, ఇప్పుడేమిటండి అతొందర ? ఒక 5 మింటు గూడా ఇంటిలో నుండరు ?’

‘నాకున్న కేసులన్నీ నీవే అనుకుంటున్నావా ఏమిటి ?

‘అఁహో—అలాక్కాదు. ఇంత అర్జెంటు కేసు అని.’

‘ఇంతకన్న తొ.భై.రెటు అర్జెంటుకేసు ఒకటుంది. ఆ తురకముండాకొడుకులు మహాచిక్కులు పెడుతూ ఉన్నారు. వారిని సాధించాలి, సాధించాలి’ అని అడుగులు వేచుచుఁ బోయెను.

‘హమ్మా ! నాయనా ! ఏమిపనిరాబాబూ ! అన్నీ అడకతెర్రే ! ఎలాగు ఇన్నింటిలో జయించుకోనొస్తారో తెలియదు. ఆ బుట్టలో మతెన్ని అరలున్నాయో, గాని అన్నింటిమీద దృష్టే అన్నింటిమీదా ఆలోచనే’ అని యనుకొనుచుఁ బద్మాబాయి మరి పదిదినములలోనైనా తేలదాయని యూరకుండెను.

పందొమ్మిదవ ప్రకరణము

యోగిని

పెక్కునాళ్ళేగెను.

* * * ఈ లో సరీందమ్ ఆ తురకల కొఱకనేక రీతులఁ బ్రయత్నములు నేయుచుండెను. ఇంకను కలకత్తాలో సరీందమ్ ఉన్నాడనుమాట యెవ్వరు నెఱుంగరు. ఎఱిగినవారు పరులతో నొక్కయక్షరమైనఁ బలుకరు. అరీందమ్

బొంబాయి పోయినాడనియే యట నట ననుకొనుచుందురు. ద్రోహులఁ బఱును విచారణకు వచ్చిరి కఠిందండనములు వారలకు నేడో రేపో విధితురను వాడుక యూరంతయు నిండుచుండెను.

ఆ తురకల నెంతవట్టుకొనఁ జూచినను సరిందమేకు వీలు దొరకకుండెను. అందులో ముఖ్యుడగు కాలూరాయి జమీలి యాకు లరీందము బొంబాయిలో నున్నాడని చెప్పినవాడు మిగుల నసాధ్యుడగుఁ దోచుచుండెను. విషయ మేమియో నెవ్వరు నెఱుఁగరు.

ఒక్కనాటి సాయంకాల మరీందం తాణాదగ్గర జతీద్ర బాబు తోడను మంగల్నేనుతోడను గాలికొఱకుఁ బ్రచారము చేయుచు నేదియో లోకాభి రామాయణముం గూర్చి ముచ్చటించుకొనుచుండిరి. కింకరు దూగమున నేదియో యొక వార్తాపత్రికను జదువుచుండెను. పొంతనుండు సరో వరము మీఁదుగ వచ్చుచుండు తెమ్మెరలు కమ్మనితావుల నీనుచుఁ జల్లదనమ్మున డెందమ్మున నెత్తుచున్నవి. బాటం బోవువారల ముఖంబు లరివిందంబుల యట్లు కళఁ గలిగి యంతర్గత సంతోషంబును వెల్లడిఁ జేయుచున్నవి. బాలు రాటలనుండి మగిడి యిండ్లకుఁ జేరుకొనుచు, దమతమ యాటల సాటపంబుల విమర్శించుకొను చున్నారు. చక్కని గుట్టపుబండ్లపై సామంతులు దమ హుక్కాలతోడను, పింజ పెట్టి నులిపి యుంచిన యత్త

రీయంబుల తోడను, 24 సిగల మిగుల దువ్విస ముంజుట్టుల తోడను, నల్లకంబుల నాడుకొనుచు బోవుచున్నారు. కార్యాలయమునుండి యిద్దరు బోవువారిచే సంపూర్ణములయి, యింక నెటనయిన నాగిన నెవ్వరైన నెక్కుదురో యను భయంబున గాబోలు ట్రాముబండ్లతి శీఘ్రగతిని టంగ్ టంగ్ అని చప్పుడు చేయుచు బోవుచున్నవి వీధియందలి నాలుగంతస్తుల మేడల యుపరిభాగంబుల వెలందు లందందు నందంబుల నందే మేలంబు లాడుచు ప్రచార విచారణంబులఁ బ్రొద్దు పుచ్చుచున్నారు.

అట్టి యీ నాయక సమయమున సరీందమ్ తనవారిని నలుపురఁ బిలిచి కాలూరాయి జాడ నెటనైన గమివట్టునేమో యని జూడఁ బంచెను. అందు తన కిష్టుడగు చౌధరీ కేమే మియో కొన్ని రహస్యములఁ జెలిపి.

‘సీవుమాత్రము తొందరపడకుమా ! అజాగా, ఎలాగుంటుందో, వాళ్ళచర్య లెలాటివో, మరేమయినా దిమ్మలు అచ్చులు ఉంటాయో లేక సాధారణంగా ఇల్లులా గుంటుందో అంతా అతి జాగ్రత్తగా కనుక్కొని రావాలి. మహాజాగ్రత్తగా కనుక్కొనిరావాలి. మిక్కిలి జాగ్రత్తతో మెలగాలి మహావెళ్ళు’ అని చెప్పెను.

‘చిత్తం అవసరముంటే నే నక్కడనే ఉండిపోతాను’ అని సెలవుతీసుకొని పోయెను.

‘అబ్బా ! ఈవేళంతా ఎంత మొద్దులా గున్నావీ ! ఏమీ చురుకుతనం లేదు ! ఛీ—ఒరే, ఎవడా అక్కడ ! తోడా గుడాక్ లేటవ్’ (కొంచెము హుక్కా తీసుకొనిరా) అని యాజ్ఞాపింప, ‘జీ ! హుక్కుమ్’ అని యొక్కడు దెచ్చిన హుక్కాను బీల్చుచు నేమేమియో మాట్లాడుచుండెను.

ఇంతలో నొక పండుముసలి యోగిని వెంటఁబెట్టుకొని యిద్దరు కానిస్తేబుల్లు తాణాకువచ్చి నలాములుచేసి, ‘ఇలా గొచ్చి నిలబడు !’ అని యా యోగినిని నాజ్ఞాపించిరి. ‘ఇదేమి’ అనగా నం దొక్కడు (రైల్వే పోలీసు కనిస్తేబు) ‘చిత్రం, ఈముసలిముండ—’ అనుచుండగా నా యోగిని ‘దేఖోమాలిక్ దేఖో, ఓ క్యా ఖరాబ్ బాత్ హాయ్’ (చూడు బాబు, చూడు అదేమి టా చిడ్డమాటలు) అని నడుమనెను ! వాడు దీనినిలక్ష్యముచేయకయే ‘కరాబ్ బాతూ లేదు, గిరాబ్ బాతూ లేదు. నువ్వు నోరుమూసుకో నుండు ?’ అనెను.

‘నీ నోటికొచ్చినట్టు నువ్వు కూస్తుంటే నేనే నోరు మూసుకోవాలా—హరే, గ్రహచార్ ! జేయ్ శాంకరీ !’

‘శాంకరీ ? నీ శాంక రొస్తా దుండుండు’

‘అచ్చా ! బోబో, బోలో (చెప్ప—చెప్ప), హరేరాం హరేరాం’ అని గూ నేలనే చతికిలఁ బడి యున్నని పెద్ద నిట్టూర్పువిడిచెను. ‘అచ్చా ! తుమ్, ఒయిసాబై లో, యోగిన్— అని యేమియో మంగల్సేను చెప్పుచుండ ‘చూచారా ! మీ

రెలా మాట్లాడుతున్నాడు. అత నెలాగ మాట్లాడుతున్నాడు ?
ముండా గిండా అని.

సాధూ, జోగీ, ప్రవాచక్
దూషణ్ కర్ణా, దోష్.
చంబేలీపర్, చడ్నామత్,
మన్నేరఖాన్, మేష్. ' అన్నాడు.

(సాధువులను, యోగులను, పరివ్రాజకులను, దూషిం
చుట యెప్పుడును దోషము. తలమీద పెట్టుకొని పూజించు
చున్న మేలి మల్లియాలపై త్రొక్కుట మాను. ఈమాట యెల్ల
ప్పుడును మనసులో పెట్టుకొనుము)

‘సరేలే! ఓయ్ చక్కగా మాట్లాడు’ అని జతీంద్రబాబు
పలికెను.

‘చక్కగా మాట్లాడం ఏమిటిబాబూ, ఎక్కడుంచో
అలా టిక్కెట్లు లేకుండా వెళ్ళిపోవచ్చింది స్టేషనులో పట్టుకు
న్నాడు టిక్కెట్లు కలక్షరు దగ్గర దమ్మిడిలేదట! పెద్దపెద్ద
మాటలుమాత్రం జోరుగా అడ్డాది. తాణాలో పెట్టమని నా
కొప్పచెప్పాడా రమ్మంటే ఒచ్చునూ? కాశీ వెళ్ళిపోతాదట!
అంచేత రాదట! ఇప్పు డిలాగుంది గాని అవేం మాటలూ!
అదేం జోరూ! అక్కడున్నవా శృతా ముక్కుమీద వేళ్ళు
పెట్టుకోని అలా నిలబడిపోయినారు పోలీసువాళ్ళంతా దమ్మిడికి
చెయ్యరనే దీని ఉద్దేశం. మాకు నిజంగా సిగ్గువేసింది అదేం

జబర్దస్తీనాయకా, మే మెక్కడా చూడలేదు ! ఏదో బతి
మాలుకోని తప్పించుకోవాలా ! అలాక్కదట, జబర్దస్తీచేసి
బయిం చేద్దామనే దీని ఊహ !” అని కానిస్టేబులు చెప్పెను.

‘జేయ్! శాంకరీ! ఎందుకు బ్రతిమాలుకోవడం. ఎవరి
పని బతిమాలమంటావు ? జగదీశ్వరకా కాం ! అన్న పూర్ణకా
పని. నే నెందుకు బతిమాలాలా అంటాను. జబర్దస్తీ కాదా ?
మీ దొరలపనంటే మీరు జబర్దస్తీ చెయ్యచ్చునూ ? మా
దొర మా జగదీశ్, మా రాజాధిరాజాగారి పనికి జబర్దస్తీ
లేదూ ! ఆపనికి అడ్డుచెయ్యరాదు ముగ్ధులనై ! ఏమిటనుకు
న్నాడు ? జేయ్ ! అన్న పూర్ణ భగవాన్ !’

‘చూచారా ! ఇలాగే, ఆ తురక టిక్కెట్టు కలెక్టరుతో
కూడా దెబ్బలాట ! వా డనలే కర్కటకుడు, తాణాలో పెట్టు
మని రిపోర్టు చేశాడు ’

‘చేసుకోసి ! ఎవడిని పెడతావు తాణాలో ! అంత కళ్ళు
మీదికొచ్చిన మాటలాడి, నా మూటామూలై శదుమూతాడేం ?
మరి నేనే రిపోర్టుచెయ్యనూ ! హరేరాం ! హరేరాం ’ మహా
రౌద్రము చూపించుచుండెను.

‘ఏయ్ గడ్బిడ్డమత్ ! యోగిన్, అలా తొందరపడడం
నీకుతప్ప; తెలిసిందా ’ అని దయార్ద్ర హృదయుడగు నరీం
దము అనుచు. లోలోపల ‘దీనికి భక్తో కాక, పిచ్చో జాస్తీగా
ఉంది.’ అని అనుకొనెను.

‘తొందరపడడం కాదు బాబాజీ-కాదు. వాడికి, వీళ్ళకి ఎంత అధికారమున్నా దేవుడివనికి ఆటంకమా? సూర్యభగవాన్ చూస్తున్నాడుకాదా? పెద్దాచిన్నా చూచుకోవద్దా? అందరినీ తూల్పాడియ్యడమే? జోగీ అని పేరు పెట్టుకున్నా బురుడుదానులంతా ఒక కాసు చేతిలోపెడతే ఒదిలేస్తాడూ! అప్పుడు టిక్కెట్టుబిద్దూ! ఎంత మహత్తున్న వాళ్ళునూ కాసు ఇవ్వకపోతే తప్పా? టిక్కెట్టు కావాలా? ఆహా! తమాషా! దేవుడు జగధీశ్వర్ అంటే ఇంత అజ్ఞాతా! కాతరు లేదేం! ఉండండి ఉండండి, వీళ్ళందరికీ తగినశిక్ష వాడివ్వడా?’

‘నా డివ్వడమెందుకూ? నువ్వే ఇచ్చి కూడదూ?’ అని యొక యారక్షకుఁ డనెను.

‘ఓ, చూస్తూ, చూస్తూ, నేనే ఇస్తాకా శిక్ష, ఏమిటనుకున్నావ్, మహాత్మా అంటే, కావాలా చెప్పు, ఇస్తాను చూద్దువుగానీ! అలాగేం? మా సంగతంతా చూపిస్తాను చూడూ! ఎగతాళి అంతా ఎగిరిపోవాలి.’ అన కన్నుల చింత నిప్పులు రాల, నచ్చటి వారంక్షయింఁగిభవభ పడునట్లు ఆ ముసలి తన మంతయు మూలనుంచి, కూర్చిండినది లేచిపోయి వ్రథయ కాలరూద్రునివలె ననుచుండెను

‘హా-హా-యోగిన్, హా-సీ-హా-సీ!—ఓయ్ తొంబె నాలుగూ నువ్వెళ్ళిపో, వాళ్ళతో నేమిటి నీకు? ఏ వుట్టలో ఏపాముంటుందో ఎవరికి తెలుసును,’ అని జతీంద్రబాబు వారిని దోలెను.

‘అయితే, నీ దగ్గర దమ్మిడి లేదంటావుగదా, ఛార్జీ ఇవ్వకపోతే వాల్లోదలరే. మరేలాగ యోగి?’ అని మంగళ్ళే ననెను.

‘ఎలాగేంటి? మా దగ్గంధనం ఎలాఉంటుంది? మేమేం గణిస్తామా? యూచించుకుంటామా? భగవాన్ కా యిచ్చా’

‘అలా అంటే తెలుస్తుంది? అలాంటిదానవు రైలు మీద ఎక్కనే కూడదు? ఎక్కిన తరువాత ఒదిలేస్తారా?’

‘ఒదలాలి-ఒదలకేలేస్తారు? భగవాన్ కాహమ్కిమేతో (దేవుడు పేరు చెప్పితే) ఒదలాలి, నోరే తక్కువ.’

‘అలా అంటే అవుతుంది? దేముడు పేరు చెప్పిన వాళ్ళ సంతా ఓదిలేస్తే అంతా భక్తులమే అంటారు.’ అని జతీంద్రుడనెను.

‘అనీగానే సరా-మహాత్ములొద్దేమిటి? దాన్ని చూచుకోండి, ఆ మహాత్మున్నా వాళ్ళనే ఒదలండి; మాలాంటి వాళ్ళని బాధ పెడితే సరిపోతుందా?’

‘బాగా అన్నావుగాని, ఇప్పుడు సుశ్రేష్ఠాచ్ఛాత్రు, సువ్యోక పెద్దయోగినీ నంటున్నావు సిద్ధగిరేమి మహాత్మున్నాడో చెప్పు చూదాం.’ అని యర్రోదమ్ అనెను.

వారందఱును నీ ముసలిముండకు పిచ్చిపట్టినదని లోలోన నిర్ధారణ చేసికొనుచున్నారు. పిచ్చివారిని చూచినప్పుడనందఱు కలుగునుగదా-ఆ ఆనందము ననుభవించుచు వారందఱు

మాట్లాడుచున్నారు. అంగలకు తగిలట్టుకూడ నాముసలిది ముడతలు గట్టి చేపపాలునువలె బీటలుచాచి, యెక్కడికక్కడ ప్రేలాడుచుండు శరీరమున, పెద్ద గూనియు, చొక్కిదవుడలును నెరిసిన వెండ్రుకలును గలిగి వికృతాకారముగ చుండి నాధువుల పరికరములతోకూడ నుండెను. మాటలాడుచు, నాయాచేశమునకు వగర్చుచు, రామ్ రామ్ యనుకొనుచు, బెదవులఁ దడుపుకొనుచు, నప్పు డప్పుడు గూనిని నవరించుకొనుచు నందఱకును గంకరము గలుగఁజేయుచుండెను. నీదగ్గర నేమహత్తున్నదో చెప్పుమని యాముదునలి నడిగినంత నాయోగిని, 'నాకొకటేమిటి, వైద్యులం లేకుండు శరీరములో ఉన్న 92 సరాల్లో పుట్టే 64 విధాలయిన రోగాలకీ చెప్పినట్టు వినే మూలికలున్నాయి, మూలికెచ్చిన మూడగంటలకి సమూలంగా రోగం పోవాల జోతిషం అంటే ప్రశ్న, మహారోగం, జాతకం, భవిష్యత్తు అంతా అలాకంటికి కట్టి నిదర్శనం ఇచ్చేటట్టు చెబుతాను. జేయ్ శాంకరీ, భగవతీ కరుణాకర్; శాస్త్రంఅంటే—' అని చెప్పుచుండగా మంగల్ సేను సమమవచ్చి 'ఏదీ చూదాం, ఇతనికి పెళ్ళిప్పు డవుతుందో చెప్పు' అని జప్తిబాబును చూపెను.

ముసలిది జేయ్శంకరీ అని, నిమిలితలోచనయై మీదికి చూచి యేమేమియో లెక్కించుకొని 'అచ్చా! ఈ బాబుకి పెళ్ళి అవుతుంది. చాలా శీఘ్రకాలంలోనే అవుతుంది. బాబు

మనసు అందఱిలాంటి మనసుకాదు. నలుగురూ మంచిది కాదనేపనే లాసు చేస్తానంటాడు బిక్కి ఆడదానిమీద మనసు పెట్టాడు. అదేంచేస్తుందో తెలియదు, గాభరా వడతాడు. చాలామంది నిందిస్తున్నారు, కాని పెళ్ళి వేగం కావాలి ప్రశ్న ఫలం అలాగున్నాది. ఇంకేకావాలి? ఏదో అలాచూచి మూకు కాళీయాత్ర చేయించే దారి చూడండి' అనెను.

‘అదే అవుతుందా ! లేకపోతే మరొక అవుతుందా’

కొంచె మాలోచించి ‘అదేఅవుతుంది’

‘ఊహూ ! జత్తిబాబూ ! కొట్టూ డావు ! ఇంతమంది కూడదనడం పోతుండేమిటి ? దేరీజ్ నమ్మబ్రూత్ ఇన్ దిన్ (ఇందులో కొంత నిజమూంది)’ అని తమలో తా మనుకొనిరి.

మంగల్ నేను ‘లెటజ్ సీ, (చూదాం) చూడూ అవ్వా ఈ బాబు ఫలం ఎలాగుందో చూడు’ అని యరీం దమ్మను చూపెను. అవ్వ యోచించు కొనుచుండెను, ‘బలేరే బాబా !’ తనలో తా ననుకొనుచుండెను. అయిదు నిమిషము లయినను చెప్పట కారంభింప లేదు. ‘ఏమవ్వా, అలా గాలో చించేస్తున్నావా ?’ అని మంగల్నేను ప్రశ్నించెను. ‘జాయ్ శాంకరీ మహాత్మా అభినందన్. మహా గొప్ప జాతకం ! మహా గొప్పజాతకం ! ఈ పాటికే లోకం అంతా మీకీర్తి నిండిపోవాలి. చక్రవర్తిగా ఉండాలి ! ఇలా ఉన్నారేం ! క్యం శాంకరీ’ అని ముట్టి ఆలోచించెను.

‘అహో ! అచ్చా ! శాంకరీ ! మనసులో చింత ఉన్నది. తిన్నా తిండి ఒంటా కట్టడు గాత్రుభ్యు నిద్రాలేదు. వగలు ఆహారంలేదు. బలేకష్టాలు బలేకష్టాలు భగవాన్ దయాతో జయం కలుగుతున్నది ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఒయం; కాని మనసులో విచారం నిండా ఉన్నది’ అనెను

‘ఎందుకా విచారమో చెప్పగలవా ?’ జత్తీబా బడి గెను. ఆలోచించి ‘శాంకరీ విచారానికి రెండు కారణాలు నిదర్శనంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఒకటి ఆడదానిమూలం విచారం చేత, రెండు; పురుష జీవినుంచి విచారం. ఇందులో పెద్దదీ. మనునంతా చిక్కుపెడుతున్నాదీ రెండోది కాని చేతికిచిక్కి పోయినట్లుంటాది కాని చిక్కను. దొరికినట్లు కనిపిస్తాది. దొర కదు. అందుచేతనే విచారంగా వుంది.’

‘దొరుకుతుందా ఫలం ?’

‘దొరుకుతుంది. దొరుకుతుంది. ఒకరి సహాయంతో వేగంగా దొరుకుతుంది. లేదా కొంచెం ఆలస్యం అవుతుంది.’

‘ఆడదాని మూలం విచార మేమిటి అవుతుంది ?’ అని అరీందమ్ అడిగెను.

‘జేయ్ భగవతీ! ఇది మహా చిన్నది. తొంటై తొమ్మిది వంతులు విచారమేలేదు. ఒక్కవం తున్నది. ఆ ఒక్కవంతు గూడా ఫలానికి వచ్చింది. రెండుమూడు మాసాల్లో అయి పోతుంది. ఇది చిన్నది.’

‘యెస్, డేరీజ్ బ్రూత్ ఇన్ దిస్ - (అవును నిజమే), అని వాలో వా రనుకొనుచుండి. అరీందమ్ ఆలోచించి ఏవరి సహాయంతో వేగిరం అవుతుం దంటావు యోగిన్?’ అని ప్రశ్నించెను.

‘ఒక ఆడదాని సాయంచేత.’

‘ఫీ! ఐతే నీకు దాని సంగతేం తెలియలేదు,’ అని యరీంద మనెను.

‘క్యం! క్యం! శాంకరీ నాకు దానిసంగతి తెలియదూ? అలా మా శాంకరీ మాటపడదూ! పడదు! అయితే చెప్పనా’

‘అలా అయితే యిలా రా’ అని దూరము తీసుకొని పోయి, యెవరును విననట్టు చూచుకొని, ‘ఏదీ చెప్పు చూదాం’ అనెను.

‘జయ్ శాంకరీ! విన, కొందరు దుర్మార్గులు, మహా బెడ్డనాడు, సర్కార్ వాళ్ళకే తెలియకుండా రూపాయిలు తయారుచేస్తున్నారు నువ్వెంత ప్రయత్నం చేసినా దొరకలేదు. లక్షలకొలది రూపాయిలు చేస్తున్నారు. వాళ్ళను పట్టుకోడానికి మహా శ్రమ పడుతున్నావు. అఖిరికి మారువేషాలు గూడా వేశావు. అందులో చిక్కు కొంచెం ఉంది. భగవతి సహాయము కొంచెం కావాలి.’

‘అయితే ఏమి చెయ్యమంటావు?’ అని యడిగెనే గాని అరీందమ్ మనసు భ్రమించుచుండెను సమ్మూటా, సమ్మూకపోవు టా? సమ్మూటకు—ఈకాల మీరీతి మహత్తులన్న సమ్మూ

సాహసించరుగదా? నమ్మకపోవుటా! ఇంతచక్కగ నిజమును చెప్పుచున్నదే, తాను కాలూరాయి కొఱ కెంత శ్రమపడుచున్నదియు చూచినట్లు చెప్పుచున్నదే! మోసమా? ఎక్కడిరైలుజట్టి! ఎక్కడితాణా! ఎక్కడివార్త! ఇంతకుముందు తెలిసెనంటిమా? ఒక్కరైన నరు లెఱుంగలే! ఏమిది? ఇప్పుడేమియుఁ జెప్పజాలము.

‘ఏమి చేయఁమఁటా వనా అడిగావు? శాంకరీ, విను, నువ్వు పుణ్యంచేసి పుట్టావు. చాలా గొప్పవాడివి. అన్నపూర్ణ మాయాకి అభిషేకం చేస్తావా చెప్పు నే నొక మార్గం చూపిస్తాను.’

‘దేనికి?’

‘వాళ్ళని పట్టికోవడానికి వాళ్ళ అచ్చులతోను, సామ గ్రులతోనున్న.’

‘నువ్వుచెప్పిన మార్గంచేతి నిజంగా దొరుకుతే తప్పకుండా నీ యిష్టంవచ్చిన అభిషేకం చేస్తాను—చెప్పు’

‘అలాగేనా—సరే చెప్పుతాను కొంచెం నేను పూజ చేసుకోవాలి, నాకు వేళ అయిపోతున్నది. పూజలో మనవి చేస్తాను శాంకరీకి.’

‘అలాగయితే, రా, మాయింటికి పోదాం. అక్కడ నువ్వు పూజచేసుకుని లోగా నేనుగూడా భోంచేస్తాను.’ అని యరీందమ్ కింకరుతో నా యవ్వను దీనుకరమ్మని తాను ముందుగ డై స్కీలు మీదఁబోయెను.

‘ఏదో, నిజంచెప్పినట్టున్నాది.’ అని మంగల్పేసినను.

‘హమ్మా! చాలామట్టుకు నిజంచెప్పింది. చేనే ఉన్నదే గాని ఉత్తబురుడు కాదు’ అని జత్తీబాబునను

‘అయితే నీ పెళ్ళి—అది—నిజమన్నమాటే.’

‘నోరు మూసుకుందూ’ అని హాస్యము లాడుకొను చుండిరి.

ఇరువదియవ ప్రకరణము

ద్వారమునకు దారము

కింకరును యోగినియు సరీందమింటికి వచ్చినతోడనే యోగిని యాయావరణలో నొక చిట్టుక్రిందఁ దన సామగ్రి నుంచి కొంతమేర పరిశుభ్రము చేయించి యందు నిప్పు రగుల్పు నిచ్చి, గంజాయిని వేడి, కొంతగాల్చి దాదా పెనిమిది గంటల వేళకు ‘బాబూజీ! నేను స్నానముచేసుకొనివస్తాను ఆశ్రమం మాత్రం జాగ్రత్తగా ఉంచండి’ అని చెప్పిపోయెను.

‘సద్దీకు జాకె, స్నాన కరకె, ఫిర్ఖిఆవుంగా

ఆబీచ్ ఫిర్ఖి ఆవుంగా.’

అని రాగము దీనుకొనుచు బోయెను. నేవకుడు సతి భద్రదంబుగ నాశ్రమంబు గాచుకొనియుండెను.

మరియొక్క పదినిముసములలో కింకరు టర్కుతో నాదిక్కుననే పోవుచు ‘ఆ ముసలిముండ పోయి యెక్కడో

మూలుగుతుందంటే మాస్టర్ నమ్మకదా! నే నేమిచేసీది? ఈ గాలిలోనూ ఈ చీకటిలోనూ ఎందుకు చెప్పు! ఏమో, అలా అనకూడదు. ఈ బుద్ధి మాస్టరు కెందుకు వుట్టిందో, ఏమో! ఈముండ అసీటిలో ఏడిపోకూడదా? నేను దాన్ని తప్పించ కూడదా?—అన్నీ సరేకాని. ఇతనికి ఏం చెప్పా దీనిమీద ఇంత భక్తి కలిగింది? ఇది భక్తి—కాక దీనిచహరా కనిపెట్టడపు సాగును అయి వుంటుందా ఇదంతా? మాస్టర్ సాధారణంగా ఎవళ్ళనీ నమ్మి మచ్చుకాడే! రేదా తనకేమైనా లాభకారిగా వుండే సాయంచేస్తుందనే నమ్మకం కలిగిందా? ఈముండ మాస్టరికి లాభంచేసేదేలేటి? ఇదంతా పట్టిచూస్తే ఈ ముసిల్మీ ఏదో యెత్తుమీద వొచ్చినట్లు కనపడుతుంది! మాస్టరుకూడా యేదో ఉప్పర్ పేచీ వెయ్యడపు ఉద్దేశంతో వున్నట్టే కనపడు తుంది. ఇంతకీ మాస్టరు పనులూ, ఊహలూ చర్యలూ అన్నీ చిత్రాలు! అని యనుకొనుచు కుక్కవెంట బడిపోవు ముండెను. ఏమియు వింతలు లేవు. నదివరకు పోయి యొకరి తరువాత పదినిమిషముల వెనుక నొకరువచ్చి యింటికికేరిరి. చేరగానే 'క్యం! మహారాజ్, స్నాన హువా?' అని యరింద మడిగెను.

‘హో, బాబూ, హో’

‘అచ్చా, పూజా కరో.’

‘హో! బాబూ’ అని పూజలో కూర్చుండెను. దాదా పొక గంటవఱ కట్టల పూజజేయుచుండెను. అరిందమ్ తన

పనులను తాను జక్కఁ బెట్టుకొనుచుండెను. పూజాస్థలమున కరటిపండ్లును పాలును పంపఁబడినవి. కాని యాయోగిని వాని నందుకొనుచు నన్వయొకతెట్టున నుంచి 'నిన్ననే తిన్నాను శాంతి దయఁల మఁరెండు రోజులవఱ కేమీ అక్కరలేదు.' అనెను. పూజానంతరమున గంజాయి బట్టుకొని 'భం, భం, మహాదేవ్ కా రాణీ, మహాకల్యాణీ, భం,' అని గుప్పు గుప్పున పొగవిడుచుచుండెను అరింద మింతలో పనులు జక్కఁబెట్టుకొని యామెను బిలువగా నామె యేగి గుమ్మును నొద్ద గూర్చుండి 'హ, హ, ఏమిగాలి వేస్తూందీ!' అని యనుచు 'ను వ్యా కుర్చీమీదే కూర్చో, అనెను.

రాత్రి దాచావు ఒంటిగంట కావచ్చినది.

యాపాయిలను చేయువారలను సట్టుటకు యోగినియొక మార్గము చెప్పెను. ఆమార్గమువలన రాదగు ఫలములును బాధలును, నాలోచించుకొని రేవట్లుచేయుట కరిందమ్ నమ్మతిం చెను. తరువాత యోగినిదగ్గ నెలవువుచ్చుకొని యరీదం తన పహారాలు చూడఁ గాబోలు నులిలోనికి పోయెను. 'మళ్ళీ ఎప్పుడు తిరిగివస్తావు' అని యోగిని యడుగ 'మళ్ళీప్రాద్దున్న ఆరు గంటలకే! మిరిక్కుడ కూర్చోండి. కావలిస్తే ఇక్కడే నిద్రపాండి, మఱిం పరవాలేదు.' అని యాతడనెను.

'ఈతలుపులు వేసుకొనే పాండి.'

'ఏం ఫర్వాలేదు అఫీసుగది ఇది. ఇందులో ఏముంటుంది. వట్టికాగితపు ముక్కలు! కాగితాల దొంగలించాలేదు.'

‘అదీకాక మీయింటిలో ఆ బాధపడిన వాడు లేకుండా, ఎందుకైతే నా మంచిది. తలుపులు వేసేస్తే.’

‘అబ్బో ఇప్పుటికే చాలా ఆలస్యమైపోయినది మీరు న్నారాకారా!’ అని తనదారిని తాబోయేను యోగిని కొంత వజ్రం కావలివానితో మాట్లాడి, కొంత దేవునిగురించి చెప్పి, కొంత గంజాయి గాల్చి, యితలో నా కావలివానికి నిద్ర రాగ, తానొక్కరిత పారినామ సంకీర్తనము చేసి, ‘లీజా రామ కా నామ సతతం’ అని పాడుకొనుచుండెను

తెల్లవారుచుండగనే తాను నదికేగి స్నానాదికృత్యముల నిర్వర్తించుకొని తిరుగవచ్చి యరీందంలో నేమేమియో యోచించి, యీ కాలారాయి నెట్లు బట్టవచ్చునోమరియుఁజక్కగ జెప్పి, కొందర నా కార్యములకు బుత్తెంచి ‘బాబూజీ ఈసేలో రేపో తప్పకుండా వాడూ, వాడిదండూ, వాడి సామగ్రిలన్నీ దొరుకుతాయి, మరినాకు, గాళీకి దారిబెట్టరా? అభిషేకం చేయించే ఏర్పాటులన్నీ చేస్తున్నారా?’

‘మహాత్మా, కొందరపడతారేమి? ఆ కార్యం ఏదో కళ్ళతో చూచినతరువాత మీచెక్కు చిదరకుండా వంపు తాను. అభిషేకం తప్పకుండా చేస్తాను’

‘ఔను నేనుంటేనే మంచిది ఈవేళ చిరస్థూపట్టిచూస్తే జేయశాంకరీ (కిన్నులుకొంచెము మూసి) నీ ప్రాణాలమీదికే వాళ్ళు చూస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్నది. నువ్వు మాత్రం జాగ్రత్తగా ఉండాలి-చాలాజాగ్రత్తగా ఉండాలి.’

‘ఎప్పుడూ జాగ్రత్తగానే ఉంటాను. ఈవేళేమిటి ఆనేళేమిటి? నాప్రాణాలమీదికెవరో ఒకడు చూస్తునే ఉంటాడు. అలా అని ఎప్పుడూ నా జాగ్రత్త మానను.’

‘శాంకరీ, చాలా బుద్ధిమతుడవు. జయం-జయం.’

అరీందమ్ తన పనులకై పోయెను. యోగినియు తన పూజావిధానములఁ జక్కఁబెట్టుకొని యా యూరూమ మండేయిటునటు దిరుగుచుండెను. ఈ తినే సాయంకాలమాయెను. అరీందమ్మింటికివచ్చి పద్మాబాయిలో ముచ్చటించుచుండెను.

‘ఎవరండీ ఆయోగినీ? ఇప్పుడిప్పుడవతల తిరుగుతుంటే యీ అద్దములోనుంచి చూచాను.

‘అది ఒక యోగిని.’

‘ఆమాట దాని ఆకారం చూస్తేనే బోధపడుతున్నది.’

‘అలాగే! అయితే మరేం కావాలి?’

‘ఎక్కడనుంచొచ్చిందీ, ఇక్కడ కెందుకొచ్చిందీ అది చెప్పండి.’

‘రామేశ్వరంనుంచి ఒచ్చింది. కాళికి పోతూ ఉంటే రైల్వేటిక్కటకులక్ష్మరు వట్టుకున్నాడు. కొంచెంజోతివంపై ద్యంశాస్త్రం అంతా తెలుసును. పోసీఅని దాన్ని విడిపించాను.’

‘అయితే ఇక్కడికి మన బన కెందుకు వచ్చింది?’

‘నాకేసులో కొంత సాయంచేస్తున్నాది. అందుచేత అచ్చెట్టుక్రింద చిన్న ఆశ్రమం చేసుకోనున్నాది. రాత్రిచాలా నేవు బాతాఖాసీ కొట్టుకుంటూ కూర్చున్నాము.’

‘అంతా బాగున్నాది గాని, ఆ ముండేమిటి, మీకు సాయం చెయ్యడ మేమిటండీ ?’

‘ఏమీ అడవాళ్ళు సాయం చెయ్యకూడదూ ?’

‘దాని మొఖంచేస్తుంది.’

‘పోనీ చెయ్యలేదనుకో, నాపని నేను చేసుకుంటున్నాను కానూ, మరి బాధేమిటి ?’

‘బాధేమిటి గాని, యిలాంటివాళ్ళను ఇంట్లోకి చార దియ్యరాదండీ. మీకు తెలియదు.’

‘పోనీనూ చాదస్తాం కబుర్లు కేమిటి ?’

‘పోనీ దాన్ని మరెక్కడో పెట్టికూడదు ? ఈబసలో ఏమిటి అనవ్వాం వేసుకుంటూ—’

‘అదేమిటి. దాన్ని చూస్తే నీకు పడినట్టు కనబడదు.’

‘అదేమిటో దాన్ని చూచినదగ్గరనుంచి దాన్నేలాగ్గా నా ఉద్వాసన చెప్పించియ్యాలనే నామనసులో వుద్దున్నాది. మీకు చెప్పకేం ?’

‘అబ్బే, అలాంటి దేమీ లేను. నే నాజాగ్రత్తలో నున్నాను. మరేమైనా ఉంటుందేమో అని పరీక్షచేశాను.’

‘ఏమైనానిరే పొమ్మందురూ దాన్ని. ఏవేధవముండో ఓతొక్కుముండ, నా న్నింట్లో చారదీయడ మేమిటి ?’

‘అలాఅనకు. ఏవుట్టలో ఏపాముందో ఎవరికితెలుసును! ఈవాళ—రేపు అపనేదో పూ ర్తిచేసేస్తుంది తరువాత పొమ్మం దాము’ అని యూరటబలికెను. ‘నరేమీయివ్వుము’ అని పద్మ

యనుచుండు సంతలో జతీంద్రబాబువచ్చెనని వార్తవచ్చెను. లోనికి రమ్మని పొమ్మగురును కొంత ముచ్చటించి యావల యెవరిస్థానములకు వారు పోయిరి.

మఱికొంతనేపటికి చౌధరీ నమాచారముల కొంతవఱకు గనుగొని యరీందం దగ్గరకు వచ్చి 'మూవర్, వాళ్ళంతా చాలా జాగ్రత్తగా పనిచేస్తున్నారు'

'అయ్యో ! చెయ్యయామరి. కాలూరాయిగాడి బాడే మయినా దొరికేటట్లుందా ?'

'మరి వా డేవేషములో ఉన్నాడోగాని ఇక్కడే ప్రస్తుతం ఉన్నాడు.'

'అహా, సరే ! వాళ్ళ మీటింగు లెక్కడ జరుగుతూ ఉంటాయి ?'

'అదో పాలీమారుబోయేట్రోవలో చిన్న కొండలున్నాయే, ఆ కొండల్లో. వాళ్ళెప్పుడు మీటింగు చేసినా మట్టమధ్యాహ్నమే, కాక రాత్రి 12 గంటలకో చేస్తారు, దండు మూత్రం బాగానే ఉంది. అందులో ఎంతమందికీ రహస్యము తెలుసునో మరి ! ప్రతివాడుగూడా జాగ్రత్తగానే ఉంటాడు. ఫీటలప్పుడు చూచినా రివాల్య దుంటుంది.'

'సరేలే ! ఈ రివాల్యరేమీ చెయ్యలేవు, మళ్ళీ మీటింగుప్పుడో తెలుసుకో గలిగావా ?'

'అవి మీతో చెప్పడానికే వచ్చాను. రేపు తప్పకుండా వెళ్దాను బ్రాంచి వాళ్ళ మీటింగు అవుతుంది.'

‘ఓహో! బ్రాంచి బ్రాంచీలుగా మీటింగులు చేస్తున్నాడేమిటి? అంటే అర్థమేమిటో తెలుసునా, దండు దండిగా అయిపోయి అందరినీ ఒక్కచోట పెట్టి మీటింగు చెయ్యడానికి వీలుకాకుండా ఉండన్నమాట. అంటే మనకుగూడా పదిరోజులకు సరిపడా భత్యం ఉండన్నమాటే ఈ మెద్రాసు దండెం తుంటుందో అజ్ఞా యెమయినా దొంగిందా?’

‘ఉంటారా, మాష్టర్! ఉంటారు. ఒక నూరూ, నూటా యేభయి మం గుంటారు. తేలికగా కావలసింది కానట్టే కనిపిస్తుంది.’

‘అయ్యో! మెల్లిగాఅంటావేమిటి? తేలికయితే ఇన్నాళ్ళు పడుతుందీ? సరే రేపు మీటింగుకే ముందుగూడా వెళ్ళాలి, అని వానితో నేమేమియోచెప్పి, సాయంకాలమగుట నొక్కసారి వీధిలోనికి పోయి, మరలి తనకార్యముల నుండెను.

యోగినియు సాయంకాలమంతయు నాయావరణయందే పాడుకొని తిరుగుచు, గావలివారిల కీర్తరునిగూర్చి బోధ చేయుచు గడపి, రాత్రి స్నానమునకేగి పూజలో గూర్చుండెను. భోజనానంతరమున సర్వదం వచ్చి ‘కళం! మహాత్మా!’ అని పిలిచి లోనికి తీసుకొనిపోయి, యోగిని చెప్పిన వద్దతిని తానుజేసిన యత్నములును, వాని వాని ఫలములును దెలియజేసెను యోగిని యద్దానిని విని ‘జేయ్ శాంకరీ మరి భయం లేదు. చక్కగా చేతిలో చిక్కినారన్న మాట. ఈవేళ బయలుదేర్దామా? మ రాలన్య మెందుకు?’

‘అదేమిటి ఆతొందర ! ఇప్పుడు మనకు దొరికిన భోగట్టా చాలదనుకుంటానే’

‘ఆ, చాలదూ ? జేయ్ శాంకరీ, చాలును చాలును.’

‘అలాక్కాదు. మహాత్మా! తొందరకూడను దానివల్ల మావాళ్ళంతా ఇలా అమాంతంగా చావవలసివస్తుంది రేపు వెళ్దాం—భోగట్టాలుగూడా బాగాపస్తా యీలోగా—

‘జేయ్ శాంకరీ నువ్వుగూడా బుద్ధిమంతుడవే. కాబట్టి అలానేగానీ రేపు తప్పక వెళ్దాం. ఏదో ఈరవ్వంతి పనీ అయి పోతే చక్కగా కాశీ యాత్ర చేసుకోవచ్చునుగదా అని తొందరపడుతున్నాను. జేయ్ శాంకరీ! మాయీ. వేగంనన్నురానీ?

‘అదెంతనేవు పని ! ఈ పని అయిపోయిన తక్షణమే అపని.’

‘జేయ్ శాంకరీ ! నీమహాత్మ్యం ఎవడెవరైనా గలడు ? నువ్వే వ్వుడు చేయిస్తే అప్పుడే పనులు జరగాలి గాని, మే మనుకున్నా అవుతాయా ? వట్టిభయ. జేయ్ పరమేశ్వరీ’

‘మరేం ! ‘మానవుల్ తడబడుటెంతె కాని యలదై వము కాడట కార్యనేతయా’ అని అంచేతనే అన్నారు.”

“నచ్ బాత్, నచ్ బాత్ (నిజము, నిజము) అది ఇంకొకలాగ కాదు.”

“అలాగయితే, మరి మనమెందు కిలాగ తావత్రయం పడి యెండనక, వాననక, మాడి, ముఝిబొగ్గుల మైపోవాలి ? అయీకార్యం ఏదో ఎలాగాఅవుతుంది. కాని డెలాగాకాదు.”

జేయ్ శాంకరీ! ఈ ఆలోచనే పెద్దపొరపాటు. మహా పొరపాటు. భారతంలో ఏమన్నాడు? శ్రీకృష్ణభగవాన్ని రాయ భారము వంపినప్పుడు అర్జునుడు:

ఉ. కావని నట్లయుండి యగు; కార్యము ట్లగుటన్ ప్రయత్నం
భావననేత పొరుషుల పద్ధతి; తప్పనిసిద్ధి పొందు; జా

దైవము బోద్ధపిన్ జూయు; తథ్యము రెండును నీ వినోద
ములే;

అసెకదూ చెప్పాడు. దాని కర్థమేమిటి? మనము ప్రయత్నం చెయ్యాలి; అంతేగాని ఉత్తన కూర్చుంటే కాగ్యా లవుతాయీ? జేయ్ మాతా.'

'సరి, ఆభారతానికేంతే, అందులోనే కృష్ణుడేమ న్నాడు?

చ. ఔరపున లావున కృషికి వేయినిధంబుల మేలుచేసినన్
దొరకొనునే ఫలంబు? తటితోఁ దగువర్షము లేకయుండినన్!

అన్నాడు గాదూ!'

'అలాక్కామీ, శాంకరీ, ప్రయత్నం జేత్రమువంటిది దైవసహాయము బీజలావంటిది ఏది పాడయినా ఫలంలేదు, కాబట్టి ప్రయత్నం ఉండాలి, తరువాత అంబాకా ఇచ్చా. ఎలాగవాలంటే అలాగవుతుంది. నవ్వుచాలా బుద్ధిమంతుడవు. ఇలాంటి ఊహ ఎప్పుడూ పెట్టుకోవద్దు నుమా?'

'శ్లో.'

'నిమనసు ముంచిది, కొంచెం ఉపదేశం మాత్రం కావాలి.'

‘జీ.’

‘శాంకరీ అనుగ్రహం కదా ప్రధానము’

‘జీ ఉపదేశంవల్ల లాభాలేమిటో నాకు బోధపడలేదు.’

అనునంత యోగిని యనేకరీతుల గురూవదేశ ప్రయోజనములను గూర్చి యువస్వామిని చిచ్చి యరీందమువూటి వానికిఁ గూడ నాశ్చర్యముచే గలుగఁజేసెను. ఇంత రాత్రి దాదాపు వందఁడంగంట లగుటచే ఏరీందమ్ యోగిని దగ్గర సెలవుఁ గైకొని నిన్నటి యటలనే పోయెను.

పిమ్మట, యోగిని యొక్కసారి ద్వారమునొద్ద గుట్టు పెట్టుచు నిద్రపోవుచున్న కావలివాని దగ్గరకుబోయి, చావడి నుండి లోనికిఁ బోవునున్న తలుపు గడియవేసి యుండుట పరిశీలించి చూచి, తన పూజాస్థానమున నున్న యొక చిఱు గంటను దీసికొని వెలుపలి ద్వారమునొద్దకు వచ్చెను. నన్నని దారము నా ద్వారమునకడ్డుగ మోకాళ్ళకు దగులునట్టుగట్టి, యాదారము నడుమ మఱియొకదారము నిలికి, యాదారమును గొళ్ళెము నుంచుకొను మీది కొక్కెమునుండి లాగి, తన చిఱు గంటసందమర్చి—

‘శంకరీతీతి (శుభము చేయువాడు) శంకరః; శంకర కాదేని శాంకరీ’ అని అరీందమ్చావడిలో ప్రవేశించెను. వెలుపలినుండి యెవరు వచ్చినను గంటచప్పుడగుట తప్పదు. లోపలి నుండి వచ్చుటకు, గడియ.

‘హన్నా సువ్యా యోగిని’

అరీందమ్ వాని యభ్యాసము ననుసరించి చావడినుండి పోయెను. ప్రాద్దున నాటుగంటలకే పునర్దర్శనము కావలి వాడు యోగినీ వరప్రసాదమున గాఢతర నిద్ర నున్నాడు. పరులువచ్చినచో గంటచప్పుడు తొలుత వచ్చునుగదా! ఇంక యోగినికి భీతియేల? యధేచ్ఛముగా విహరింప సనువుగలదు. కావుననే కచ్చేరీగదిలోనికి పోయెను. విద్యుద్దీపముల వెలుగున నా మందిర మంతయు రమ్యంబుగ నున్నది. మందిరంబు నకుండగిన యందమగు నస్తువులును, వస్తువులకుండగిన మందిరంబు, నయి యత్యంత సుందరముగ నున్న యా యింట నొక తట్టున నొక నిలువుటద్దమా యోగిని కంటఁ బడెను. తోడనే యామె యద్దముకడకేగి తన నీడం జూచుకొనెను. ఛీ, ఛీ, ఏమి వికృతాకారము! అంత సొగసగు నద్దమున నిట్టి కురూపి విగ్రహమెంత యనన్యముగఁదోచెను! ఈ రూపము తనదే యను నభిమాన మట్టియెడల నుండునా? ఎట్టులుండును? ఏదోటఁజూచిన నందములఁ గందోయికి విందొనరించు నామందిరమున నీ కురూపాకారము మఱింత కురూపముగ నుండును గదా! సావధానము యోగినికిగూడ. నట్టి భావమే కలిగి ‘అహ! నా అకారమెంత అనన్యమునావుంది. అక్షరము, అముద్దురలు,

ఇలాంటి కురూపాన్ని చూడగానే ఇన్ని వేడ్చీళ్ళు పొట్టకుండా ఉండడం నిజంగా కొంత నుకృతమే. తొంద్రై వశ్యతొక్కయినా ఇంతకన్న కొంచెం బాగుంటుంది ఓస్స్, ఏమి మార్పు- ఏదీ చూడాం—' అని యోగిని తన కుడిజేతి చిటికెనవేలి గోరు నోటిలో బెట్టి యొక్క ముహూర్తము మాత్రముంచి, దృష్టియంతయు నద్దముననే పెట్టి, గుటకనేసెను. తెప్పపాటు కాలమైనను కాలేదు. పాతకులారా; నమ్ముడు, ఓహో యేమి మార్పు! అసన్యసామాన్యము! ఆహా! అనదృశి శేమషీమహిమ! ముసలి యోగిని మఱిలేదు.

ఆ ముకుర బింబంబునం బ్రతిబింబు చుండిన యది నుందర నేత్రారవిందయగు చొక్క పరిపూర్ణ చంద్రవదన; శిరీషకునుమ కోమలశరీర. ముడతల యొడలికి బదులత్యంత సౌకుమార్యంబున నవ నవ లాడుచు జగ జగ మెరయుచున్న దంతపు విగ్రహము. కడునెఱసి చింపిరిగనున్న బడలకు మారు, హరిసీలములకన్నను వించియున్న నీలిమ గల నునుగొప్ప. చొక్కిదవుడల స్థానమున చక్కఁగ నీడజూచుకొనఁ జాలు నిగ్గుటద్దములు నీరుగాడుచున్న కన్నులవలేదు; వికసిత కమల ములు, వయసుచే బలీయమగు వార్ధక్యమునొంది యేవగల్పించు ముక్కుకాదు; కొఱేరునేసినరీతి నున్న తిలపువ్వుము. వేయేల; ముసలిముద్ద మఱిలేదు; జగన్మోహన యన కవి సమయము కాదు. బంగారు బొమ్మయన నుపమానముకాదు. తటిల్ల తయను భ్రమగొలిపింపజాలు శరీరకాంతిగల దా కాంత 'అన్నా, నువ్వాయోగినిచి' యన భ్రాంతిమంతముకాదు; ఆ ముద్దుగుమ్మ నిలుకడమెర పనవర్తనముకాదు. రూపొందిన రతీ

దేవియన సతిశయోక్తికాదు ఇదియంతయుఁ బొగడ్డగాదు. ఏదికాదన్నను ముసలి యోగినిమాత్రము మఱికాదు.

‘బలేరే! బౌషధం. ఏమిచిత్రము ! ఎవ్వడు నన్ను ఆ కురూపంతో పోల్చుకోకలడు ? ఎవడితగము ! ఎవడితరము !! ఏదీ’ అని మఱల నడిమివ్రేలి గోరునచుండు బౌషధము నేనించెను. మరల మన ముసలియోగినియే. ఆ వికృతాకారమే. మఱియొకసారి చిటికెనవ్రేలు నోటనుండెను. అధరీకృతాస్పరో వసితానివహా. తోలుత తన యాకారమును దినంతులు గొట్టుచుండు నాయుద్ధమున కిప్పుడు తనప్రతిబింబమే వింతలావణ్యము నిచ్చుచున్నది. బౌషధమును మెచ్చుకొనుచున్నది. ఇంతలో నాయుద్ధమున సగుపడు వస్తువులలో నొక్క పెట్టెపై నేమియో యక్షరములు కానవచ్చెను. పట్టిచూచెను. దేవీపూరసుమాల చదువఁజాలెను. తోడనే నిలచినయట్లు లయిపోయి యాపెట్టెను చూచెను.

అటనొక ఆఫీసుపెట్టెయున్నది. దానిపై కప్పునః—

‘కా ని క్తి’

దే వీ పూ ర కా గి త ము లు

అని వ్రాసియుండెను.

యోగిని మెల్లగ నాకప్పు తెఱచి యుండునా యని యెత్తఁజూచెను. ఓహో ! అదృష్టము ! పొరపాటున నది యట్లు లనే యున్నది యోగిని కప్పు నెత్తకమే మెల మెల్ల నేగి

కావలివాని యవస్థచూచి గడియల నారసి తిరుగవచ్చి, పల్లవ
కోమలంబులగు తనవేళ్ళ నాకప్పుడు నటవాయిగ నెత్తునంత
'క్లి' క్కను చప్పుమనో పెకప్పు తనంతట తానే సంపూర్ణ
ముగ తెలుచుకొనెను. ఆ మిహూ ర్తముననే తాళముండు పెట్టె
ముందలెవలక క్రిందఁబడెను ఆక్షణముననే—ఇది యంతయు
నొక్క రెప్పుచుట కాలమునఁ జటిగినవని గమనింపవలయును—
అనేక నర్పములు బునుసుచు పెట్టెనుండి పైకుబికి పాప మా
యోగిని నాపాదమస్తకము నన్ని కీళ్ళకుఁ జుట్టికొనెను చక్కగ
చూడ నియ్యని నర్పములుకావు; బలీయములగు నర్పకారము
ననున్న యుక్కుతీగలు (స్త్రి)ంగులు). అహో! మోసము,
ఒక్క అవయవముం గూడ గదల్చ నసాధ్యము—ఎక్కడి
కక్కడ బంధమాయెను.

‘ఓహో! అరీందన్ అరీందమే! మెచ్చాను, మెచ్చాను,
ఇంతమంది సహాయంతోను గూడా తానుచేయలేని ఈపని ఈ
పని ఈ ఒక్క పెట్టె చేసేసింది మరేముంది! చెయ్యకదల్చలేను.
కాలు కదల్చలేను, కూర్చోలేను, మెడవంచలేను, బలే! బలే!
అచంద్రతారార్కము లోకములో నుండిపోయే పనిచేశావురా
నాయనా! నిన్ను గెల్చుట కష్టమే—అన్నా యెంతపని! ఈ
ఆకారముతో నున్నానే—తప్పకుండా అవమానము సిద్ధమే,
ఏమిది, ఏమిచేయడం? ఛీ, ఏదో యోగిని ఒక్కరైయాలాగు
వట్టుపడ్డాడంటే ఎలాగోపోనుగదా! నే నీఆకారంతో చేతుల్లో

పడిపోవడమే! అన్నా! అన్నా! కూడదు, ఈ స్ప్రింగులకు బదులు నిజంగా పాములాస్తేనే బాగుండును. సరే. కానీ, అని తన యావచ్చుకీని వినియోగించి హుమ్మని యా స్ప్రింగులను ద్రెంపజూచెను. తెగవు-పెట్టెగూడ కదలదు. 'ఇన్నిచేసినవాడు, పెట్టెకదలసిస్తాడా?' అని యనుకొనుచుండ మరియొక్కనారి కీక్కుచునెను. మెడ త్రప్పించూడి నింకే మున్నది! ఎదుటనున్న పెద్దటేబిలుయొక్క పై పలక కొంతవరకు మీదికి లేచి యుండ, పొడుగులలోనుండి యరీందమ్ నిర్ఘాంతపడి చూచుచు లేచియుండెను. ఈతని శరీరము నడుమువరకును మాత్రము కానవచ్చుచుండెను. ఈయిరువురును దమచూపులతో నాయుంట దోరణములు గట్టుచుండిరి.

యోగినివి ?

‘హన్నా నువ్వా జమలా!’

ఇరువదిరెండవ ప్రకరణము

నే నే !

‘హన్నా! నువ్వా యోగిని జమలా!’ అనునరికి జమల హృదయ మెట్టియవస్థయందుండెనో వ్రాయ నెట్టిపానికైన గట్టసాధ్యమగును. అయినను నాహసించుచున్నాము.

‘శాబామ్ అరీందమ్! తెల్లవారినవఱకును రా నని చెప్పిపోయి, ఏదో ఒకతోవను మళ్ళీవచ్చి, ఈయింటిలోనే ఈటేబిల్లోనే ఉడుకుంటా? బోన; ‘ఇదే నాబాగ్రత్తలో నే నుండనా’ అన్నావు వచ్చా! శత్రుడవే, నాకేబాధ, కాని సంతోషం కలుగుతున్నాది. ఈ పెట్టెలో ఈరాములూ! పట్టు పడ్డవాడు బలవంతముచేసి లాగీసరికి నీటేబిల్లో గంటచన్నడా! టేబిలుమీదిబల్ల లేచిపోవడమా! మెల్లగలేచి నావ్వు నాచేరు పెట్టి నన్ను దెప్పడమా! శాగుంది, నాతెలివితేటలు నీదగ్గర ఒక్కటోభీగూడా చెయ్యలేదు—చెయ్యకేయి, నువ్వా యోగి నివి అనలేదూ-అంటే అర్థమేమిటి? ఇంతకుముందు నువ్వలాగ అనుకోలే దన్న మాటేనా? అంతమట్టుకు నీకళ్ళు కప్పానన్న మాటే? కాని నీబాగ్రత్తే నిన్ను కాచింది. ఈ కేసులో ఎవడు వచ్చినా ఈ కాగితాలకోసం వస్తాడు-ఇల్లంతా వెతి కేటప్పడు పెట్టెకనిపిస్తుంది, తిప్పను. పెట్టెతీస్తాడు. తీసినరికి బందిఖానా! లోవలగంట బలే! ఛీ, నారూపమే నన్ను పట్టిచ్చేసింది. కుడి చెయ్యి నోటిదగ్గం కోస్తేచాలు. నన్ను నా వేరు పెట్టిపిలవగల డా? తప్పింది. ఇక నేమిటి చేయడం? నన్ను పట్టుకుందామనే అనుకుంటాడు. కాని అదిఅబద్ధం. నాపనినేనుచేశేనుకుందునా? అదేబాగుంది లేకపోతే బలవంతగా మీదపడి పట్టుకుంటే? ఆ ఏమిటి పెట్టి? అలాచేయడానికి మగ్దూయందా? కాలు కదులుస్తే ఏమిటయిపోతుందో అన్న భయం లేదూ? దగ్గరకు రావడమంటే కాలుకదలదే, నేను జమల నని తెలిసినతరువాత

నా తడాఖా లితునికి తెలియవూ? బాగా తెలిచేమా, చెప్పితిమీరీనాపని చేస్తాను.' అని యనేకరీతుల నూహములు పడుచుండెను. పాఠకులారా, యిన్ని యూహలను వ్రాయుటకు మాకును, జడువుటకు మీకును, నింతకాలము పట్టినప్పటికిని, నా జమీలియా మానసంబున నత్యంతవేగముతో, మనోవేగ మనుపేరునకు దగిలట్టుల, నొక్కతృటిలో నిర్ముద్దీపులకువలె పర్వెనను మాట మడువవలను కావున గణించదగినంత కాలనిలంబము కాకుండగనే 'హన్నా! నువ్వాయోగినివి జమలా' అను ప్రశ్నకు 'బేను, నేనే, అరీ-దమ్, నేనే! జయించావు' అని జమల ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. 'ఆచూటలకేంగాని, నువ్వీలాగ యోగినివై వచ్చావని నేననుకోలేదు ఈయోగి నీయే మాయయోగిని అనుతే కాబురాయిగాడి పనే అప్రతుం దనుకున్నాను; గాని యిలా అనుకోలేదు. నువ్వేనా?'

జమీలియాకానంద ముప్పుంగుచుండెను. అజేయుఁ డని తానే యొప్పుకొనుచున్న యరీందమ్ తన్ను మెచ్చుకొను చున్నాడు. ఇంతకన్నను జయించిన నే ముండును! కీలు పాములతో తన్ను పట్టిబంధించినందు కరీంద మెంత యుత్సాహము నందుచున్నాడో, యంతయానందమును నీజయము నకు జమీలియా యందుచుండెను. ఆనంద మంకురించు కొలఁదిని జమీలియా ముఖమునకు వింత వింత విన్నానము గలుగుచు సౌందర్యంబెల్ల మూర్తిభవించిపట్టులఁ దోచు

చుండెను. 'మర్నూరే సాగదర్యము ! ఈ సుందర చంద్రవదనకా యిట్టి ఘోరాగణము' అను నచ్చెరు వరీందమ్ మన నున పెచ్చు పెరుగుచుండెను. జమీలియా 'నువ్వేనా ! అను ప్రశ్నకు 'ఔను; మళ్ళి చెప్పాలీ నేనే అని? యోగిని నేనే. నీచేత కీలుబొమ్మలాగ చెప్పినవంతా చేసేటట్లునిన్ను లొంగ దీసి, నాకాగ్నిం సానుకూలం చేసుకొని నీకళ్ళు జిగు మన్నట్లు చెయ్యాలని వచ్చి; యోగిని నేనే, తెలిసిందా ? ఈపాట పోల్చుకో లేకువాడవు నువ్వు తక్కిన వేమిపోల్చుకు టావు ? వట్టిది. ఏమైతే నేమి ? ఏ సుదులవ్రాశాడు' అనెను.

'ఇంకా నేను పోల్చుకోలేనివి గూడా ఉన్నాయా ?'

'ఉన్నాయి, ఉన్నాయ్' అని జమీలియా అను సరికి గంట క్రిందను పడినచప్పు డాయెను.

తోడనే జమల 'అదిగో ఎవరోవస్తున్నారు.'

'నీకలా తెలుసును ?'

'నేకక్కడ పట్టుబడ్డానని నీకలా తెలిసి తేబిల్లోనుంచి పైకి లేచావు ?'

'ఆపెట్టె లాగితే యిక్కడ ఎల్లెక్ట్రిక్ బెల్ గంట వాగుతుంది. ఆ గంటచప్పుడుతో లేచాను.'

'అలాగే, ద్వారబంధాన కిడ్డుగా మోకాళ్ళకు తగిలేటట్టు ఒకదార మా గేటుదగ్గర కట్టి గొళ్ళొములోనుంచి లాగి

దానికి ఒక గంటకట్టాను ఆ గంట ఇప్పుడు క్రింద పడ్డాది. కాబట్టి నేను ఎవరో వచ్చారని చెప్పాను.'

'ఎవరు కట్టారు ? సువ్వేనా ?'

'ఓను—అదికూడా నేనే.'

'ఒప్పుకున్నాను. బలే' అనుచుండ మంగల్నేను బాబు మరియుగురు కనిస్తేబులును చావడి గుమ్మముదగ్గర కానవచ్చిరి.

'బన్; అరీందమ్, లోపలకు రావద్దని చెప్పు ?'

'ఆఁ, ఆఁ, అక్కడనే ఉండండి కొంచము.'

'వీ ల్లిప్పు డెందు కొచ్చారు ?'

'నీ కోసమే జమలా'

వచ్చినయెదుగురును నిర్భాంతపడి చూచుచు నిలచి పోయిరి.

'వీళ్ళు కెలా తెలిసింది ?'

'ఇప్పు డిప్పుడు బెల్రింగ్ చేశాను. (ఎలెక్ట్రిక్ గంట మీటనొక్కాను.)

'ఈ తుబి ల్లోనుంచేనా ?'

'మరేమి ? సంసారమంతా యిందులోనే.'

'చాలా సంతోషించాను.' అని జమల యనుసరికి మంగల్నేను 'మీరు జమాలియా, జమాలియా అని చెప్పి వారు ఆ జమాలియా యేనా ఈమనిషి ?' అని యరీందమును

అడిగెను. అందుకు జమీలియా 'ఔను. ఆ జమీలియాను నేనే' అనెను. ఇంతలో పద్మాబాయిగూడ నొక ద్వారముదగ్గర కానవచ్చెను. అంతయు నాశ్చర్యమే 'అమ్మా, పద్మాబాయి, ఇదిగో మనయోగిని చూడు.'

‘మన యోగినియేనా ఇది ?’

‘ఔను. పద్మాబాయి, నేనే ! నే నెవ రైనో నీకు బాగా తెలియదు గాబోయి.’

‘నీచరిత్ర సంపూర్ణంగా మొదటినుంచి చెప్పు—మీనాలని ఉంది.’ అరీందము అనెను.

‘ఐతే వినండి—దెప్తాను’

లాహూరుదేశము నా జన్మభూమి. మదన్ మోహన్ పఠాణీకర్ నాతండ్రి. నాతల్లి చంబేలీబాయి. నాభర్తయగు లజపతిమోహన్ దేవ్ నా పసితనముననే కొద్ది కాలంలోనే పోయారు. అదేమోగాని దేశాలు తిరగాలని బుద్ధివుట్టి కొందరు బైరాగుల్ని, ప్రసిద్ధిపొందిన దోపిడికాండ్రను కలిసి తిరుగుతూ వుండగా ద్రోహకులనాయక శిఖామణి అని ప్రసిద్ధినామము పొందిన కాలూరాయ్ అనే జగదేశవీరుణ్ని కూడా కలిసి ఆయన దగ్గర నాలుగేళ్ళు శిశ్రూషపొందుతూ వున్న కాలంలో ఆ మా గురువుగారిదగ్గర అదివఱకే శిశ్రూషపొందుతూ వున్న ఐడాఖానీదార్ బిన్నోత్ లాల్ చటోపాధ్యాయ అను నా

సహపాతకునితో యెక్కువ కలిసి మెలిసి తిరుగుతూ వుండగా, తువకు ఆయనచేత ప్రేమింపబడ్డారు. మేమిద్దరం చాలా సాయిలా వాడులాగావుండే వాళ్ళం. ఇలాగ్గా కొంతకాలం జరిగే సరికి ఆయన శక్తులు యుక్తులు నాకున్నూ, నా పూహలు నా తెలివితేటలు ఆయనకున్నూ తెలియజేసుకుంటూ మాగురువుగారివల్ల మెప్పులు పొందుతూ వుండేవాళ్ళం. మా గురువుగారు నాకున్నూ, మాచటోపాధ్యాయు గారికిన్నీ గొప్ప గొప్ప వనమూలికలు, మందులు యిచ్చి, ఘనమైన మంత్రాలు ఉపదేశించేసి, యీ ప్రపంచ లో విడిచిపెట్టారు. చటోపాధ్యాయుగారు చాలా మాడుపేర్లతో తిరిగి తిరిగి, తాము పూల్సా హేబుని మాడుపేరు పెట్టుకుని, నన్ను మోతీ బీబీ యని పిల్చేవారు. ఆయన కొంతకాలమునకు నీ చేతనే—కాదు కాదు—విద్యుచ్ఛక్తిచేత పట్టుబడి అనంతరం పరలోకగతులై నారు. కాని మాగురువుగారు అజేయులునుమా !

పూల్సా హేబువంటి అఘటనఘటనా నమర్థుని చేత నయితము మెప్పులుపొంది ప్రేమింపబడి వానికి సదా సహచారిణిని అయి చివరకు అతనికి చేదోడు వాదోడుగావుండి అతని సర్వప్రయత్నాల్లోను జయం సమకూర్చినదానను నేనే.

ఇంతేగాక నిన్ను ముప్పుతిప్పలాపెట్టి మూడుచెరువుల నీళ్ళు త్రాగించిన పూల్సా హేబుకి గూడ 'జమీలియా' యందుగూడ చాకు తగినంత విశ్వాసములేదు. ఆమె నాయొక్క

ప్రియురాలే అయినను నలహలలోగాని యంత్రతంత్రములలో
గాని నాకంటె ఘనతగలదీ నన్ను కూడా గోతిలో పడదోయు
నేమో యను ననుమానముకలదు కనుక నామె నింక పయిసి
జీవింపనీయను. పొడిచి చంపివేసెదను. * * అదీ
స్త్రీమాతృరాలుకాదు. ఆమెకు పదిమంది పురుషులయిననూ
చాలరు ' అని తోచేటట్టు ప్రకర్తించిన బాసను నే నే

నా ప్రియడగు పూల్ సాహేబును నీవుపట్టి మంచపు
కోటికి కట్టి నన్ను పట్టుటకు వచ్చినప్పుడు నీకు కానరాకుండా
అతనిని విడుదల చేసినదానను నే నే.

నీవు నన్ను పట్టుటకు వచ్చినప్పుడు నా బహద్దూరీకి
లోపంరాకుండా అమీనాను మాత్రమే సరికి నిన్ను విడిచిన
దానను నే నే.

నీ వలన కైదులోపడి, లంకేశ్వర సింహుడను పహరా
సిపాయిని మోహపు మాటలచే వశము చేసికొని వానిని జంపి
నేను తప్పించుకొనుటేగాక పూల్సాహేబుని కూడ విముక్తి
జేసిన దానను నే నే.

యోగీంద్రబాబుతో నాకాయాత్రచేసి మారువేషమున
నాతనిమోసముచేసి గూఢచివుపొగచే బాధించినదానను నే నే.

నన్ను నీవుపట్టవచ్చినప్పుడు నాచేత కూపమున ద్రోయ
బడిన మిత్రాబాబును నీవు బయటికి దీయ బ్రయత్నిం

చుచుండ నీమీద పిక్ రిక్ ఆముముబోసి నిన్ను బాధించిన దానను నే నే.

అలాగు పూల్సాహేబు గతించితరువాత దేవీపూర్ ఎస్టేటులో దివాన్ గిరీ చెలాయినా నామాట సుగ్రీవాజ్ఞ అయేటట్టుచేసి బాధకరం అన్న వాడ్కుల్లా పరిలోకానికి పంపినూ, ఉన్న భానోజీవి నే నే.

(అరీందము ముక్కుమీద ప్రేలు పెట్టుకొనెను)

ఆ యెస్టేటు తాలూకా కొన్ని కాగితాలు ఈ పద్మా బాయి తీసుకొని వెళ్ళిపోవ న్నే ఈమె వెంటనంటి కరీం గాడిని— అంటే మీగులాబ్ సింగును— పంపించి దానను నే నే.

(వినుచుండినవారు ముక్కుమీద ప్రేళ్ళుతీయుటకు వ్యవధిలేదు.)

భవానీపూర్ లో పద్మాబాయి మున్నదని తెలిసి వచ్చి బోటుహవునుబోర్ నుండి నాటకమాడించిన ఏలినవాడను నే నే.

బోటు హవునులో మాట్లాడుతూవుండి నువ్వు పెంకి మాటలాడేసరికి విషవాయువులతో నుండి ఉన్న గోతిలోనికి మీటనొక్కి నిన్ను త్రోసిన ప్రభువును నే నే.

ఫైర్ సాలేకు అని నువ్వు కేక వేళేవెయ్యడంలో వచ్చిన సెర్ఫ్ లెటు చూచి అరీందమువే అన్న అనుమానం కలిగి

ఇంతలో నీ దండు బోటులో నిండిపోవడంచూచి తప్పించుకోవడం కష్టమని ఆడవేషంతో ఆ వుల్గీనదిలోపడిన దానిను నే నే.

పడే పడడంలో మీవాడుకూడా నీట్లోపురకడం చూచి నాచీరను పారివేసి లో యీతితో మీబోటున్నదిక్కు ఆ చీకటిలో, నీటిలోను మొనభృకుగూడా, జడియకుండా, పోయి పోయి బోటునెక్కిన నుందరిని నేనే.

మహా సాహసంతో అరీందమ్ అన్నపేరు చెప్పి జత్తీ బాబు కళ్ళుగప్పి, బోటుతిప్పి, చిన్న సరసంతో తమాషాచేసి తాను కాలుస్తూవున్న సిగరెట్టు నేను రెండువీల్పులు వీల్చి తననోట్లో పెట్టినచోకి జత్తీబాబుని ఒళ్ళుతెలియకుండా పడిపోయినట్టుచేసిన త్రాచుపామును (అనే విషమును) నేనే.

ఒక్కరై నై పోవడం చేతనున్నూ, తగిన సామగ్రిలేక పోయినకారణంచేతనున్నూ, వ్యర్థంగా కొంత నీ ఇల్లంతా గాలించి, నీకాగితాలుకొన్నిచూచి, తగిన శాసి మరునాడు చేతామని నెల్చిపోతూ ఆచీటీచి నీకువ్రాసిన ముద్దరాటిని నేనే.

ఈ మంగల్వేనికి చూపిన తడాఖాకేమి—నువ్వెంత మారువేషంలో వున్నప్పటికీ, నీ కాళ్ళమీది జోడు కాయలు చూచి, ముసలిదాని వేషంతో నెత్తిమీద తట్టపెట్టుకొని ఆ మలుపుదగ్గర నీవు నాకు నీళ్ళుపడుతున్నప్పుడు నీచేతికి నాపన్ను నాటించి, ఇక నీహుషారులో నువ్వుండమని ఆగులాబ్ సింగుకు

తెలిసేటట్టు మనమరాలిని పిలిచినట్టు పిలిచిన మునలిముండను.
నేనే—ఈనాకళ్ళు అందరి కళ్ళలాంటివి కావే :—

నీకు సాయంచేశేట్టు వచ్చి బండిమీద నిన్ను తీసు
కొనివచ్చిన గులాబ్ సింగు నిన్ను చంపమని నాతోయెంతపోరు
పెట్టినప్పటికీ, నాకు మనసొప్పక, ఆఖరుకు ఆరైలు కమ్మిల
మీద పెట్టి, పోయి విచారించిన ఆడదానను నేనే.

నువ్వు తరవా తెలాగోచావు తప్పించుకొని మహాసావా
నంతోశీల్దాతోవలో ఆపాడు పడిపోయిన యింటికి నన్ను పట్టు
కోవడానికి వచ్చావే, అప్పుడు నువ్వు చూస్తుంటే మాయ
మయిపోయిన పంచ భూతాధికారిని నేనే. (మీ కందరికీ
మహేంద్రజాలమే!)

ఈలోగా నువ్వు దేవీ పూరులో చేసిన సంగతులు
తెలుసుకొని పెద్ద యెత్తుతో కాలూరాయి గాడి మిషమీద
నిన్ను మూడు చెరువుల నీళ్ళూ తాగించాలని వచ్చిన
యో గి ని ని నే నే.

ఇప్పుడు నీ బలవత్తరమైన మాయకు లోబడి, ఈసాము
లలో చిక్కి, తప్పించుకొనుట అసాధ్యమే యని నిశ్చయించు
కొని, నాచరిత్ర లోకానికి చక్కగా తెలియజేయాలని ఇంత
దూరము చెప్పిన జు మీ లి యా ను నే నే.

అరీందమ్ ఏమంటావు? ఇదే మనయిద్దరకూ ఆఖరు మాటగదా. నాయావజ్జీవమున్నూ నిన్నోడించాలని మహాఅభిలాషవుండేది. అందుచేతనేనిన్నానాడు చంపలేదు. పూల్సాహేబున్నప్పుడు గూడా అమీనాను చంపానుగాని నిన్ను చంపలేదు. ఎప్పుడు నిన్ను చంపుతే నన్నెవ్వడడ్డగలడు? కాని, నాకది ఇష్టములేదు. అయితే ఒక్కసంతోషము మనసులోవుంది. నీకు తగినదానను నేనే. నాకు తగినవాడవు నువ్వే. అలాంటి నీ చేతుల్లో చిక్కిపోవడం నిజంగా ఒక్కనుకృతమే. మరే కుళ్ళు ముండావాడిచేతిలో చిక్కేదానికన్నా ఇదే మేలు గదా— ఛీ, నీచేతిలోనూ చిక్కలేదు, లేదూ. మానవా తీతమయిన విద్యుచ్ఛక్తికి చిక్కాను; ఎలక్ట్రిసిటీకి చిక్కాను; అంతే-నీకా చిక్కాను? అలా చిక్కనే. ఈవిగ్రహాన్ని పట్టడానికి మనుష్యులు చాలారా? ఉత్తది. నన్ను పట్టాలంటే విద్యుచ్ఛక్తి రావాలి; మరొకటి చాలదు; మనుష్యులు చాలదు ఈభూగోళాన్ని ఎట్టివుంచడానికి దేనికి బలమున్నాది? ఆమహాశక్తి నన్ను గూడాపట్టాలి. అంతే సీతరమా, నన్ను పట్టడానికి? ఏమంటావు?

అనుసరికి స్తంభీభూతులయి యున్న యాశ్రోతల కానుందర విగ్రహ మత్యంత భయంబు నాపాదించు చుండెను. తా మప్పుడు చూచుచున్నది నాధారణమైన మానసి కాదనియు, నేదియో తపోలోపంబుచే నీరీతి నాపాములకు పటుబడి

యున్నదనియు దోచెను. ఒక్క రును నోరుకట్టి మాటలాడుటకు గూడ సాహసంపూరిత. ఇంతయేల? బిగ్గరిగ నూపిరి దీయుటకు గూడ సంతకాత్మ శ కించుచుండెను. పట్టుబడియు దానే యచ్చటనున్నవారి నందరిని బంధించివై చెనునట్లుండెను. ఎట్టకేల కరీందమ్ తన యాశ్చర్యము నొకకొలత మట్టు పఱచి, 'జుమాలియా, సీసంగతి నాకు క్రొత్తకాదు. ఇదిగో యిక్కడ నున్నవాళ్ళకు క్రొత్త. ఈ పద్మాబాయి నువ్వేవ్వరో సాధారణము మనిషీవనుకొంటున్నది. నేను వేరే చెప్పకుండా నువ్వే నేను కోరగా చెప్పి నాకు చాలామేలుచేశావు అందుకే కదా పూల్నాపేబు చచ్చిపోవనున్నప్పుడు నాతో 'నా ప్రియురాలు జుమాలియాను పట్టుకోవడం అసాధ్యం నుమా అది మాత్రం తెలుసుకో' అని అన్నాడు. అది నేనెప్పుడయినా మరచి పోతానా? ఇంతేకాదు. 'అరీందమ్, జుమాలియా బ్రతికియున్నంతకాలము నీకుఅపాయము లుండనే ఉంటాయి?' అని చెప్పినమోహినీని మఱచిపోయానా? అన్నివిధాలా నన్ను మించిపోయిన తెలివితేటలు గలదానివే అని నేనే ఒప్పుకుంటానే! జుమలా, నేనన్నదంతా ఏమిటి? నీనుండరాకారానికీ, నీ తెలివితేటలకీ, నీచర్య బాగులేదనేకదా! ఇప్పుడయినా నా మాటవిని ఈ మార్గంలో కాయపెట్టుకుండా నాదగ్గరనే ఉండు. నీయంగీకార మిచ్చావంటే చాలును. ఈపాములూ ఈస్పీంగు

లూ ఒక్క-క్షణములో విడిచిపోతాయి. చెప్పు' అని తేబిలు లోనుండి క్రిందకు దిగుచుండెను.

‘ఆ! ఆ! అదేమిటి దగ్గరగా వెళ్తారేమిటి?’ అని పద్మాబాయి యాత్రముతో ననెను. ‘లేదమ్మా, వెళ్తేమాత్రం యింకేమి టున్నది? పాపము!’

‘ఏవిటి, అరీందమ్! ఇంకేమిటున్నదేం! ‘పాపము’ అని నన్ను కనికరిస్తున్నా? నీకనికరం యెప్పుడయినా పొందుతా ననుకొన్నావా? నన్ను కనికరించీపాటి ధైర్యంకలచాడు ఈ మూడు లోకాల్లోనూ ఉన్నాడూ? ఒకరి కనికరం పడివుండే ఘటం అమకున్నావా నన్ను? ఏవిటదీ! ఎంత వుచ్చిపోయినా మిరియాలు జొన్నలపాటి చెయ్యవు? పాపమేం? దగ్గరకు రా గలవా?’

ప్రళయకాల రుద్రుని చూడని వారా యాకారమును చూచిన బోధపరచుకొనగలరనునంత రాద్రముతో జేపురించిన యాననము. అయినను నుందరవిగ్రహమే.

‘జుమీలియా, ఎందుకిలాంటి పెద్దమాటలు? నే నడిగిన దాని కేదో జవాబుచెప్పు; లేదంటే మరి దగ్గరకు రాక పోతే ఎలాగవుతుంది?’

‘నువ్వడిగిన దానికేమి జవాబిస్తానో నీకు తెలియదా? నన్నెందు కడగాలీ? ఇకను దగ్గర కొచ్చి యేమిచేయగలవు?’

ఈ శరీరమేమిటి అనుకున్నావు? విషం నేనెవరైనా? త్రాచు పామును ముట్టకుంటే ఏమి టవుందో తెలుసునా? ఆ పుద్దేశం వద్దునుమా అరీందమ్! వద్దు!! నామీద చెయ్యి వెయ్యడాని కెవడికయినా గుండెలున్నాయా? వెట్టి! నువ్వెరుగవూ?

‘అవును; అలాగయితే ఆస్పి)ంగులలోబడి యిగిరిగిరి ప్రాణాలు వదులుకుంటావా ఏమిటి?’

‘అఁ! వస్తుతో ప్రాణాలు వదలుకుంటాను? నేనెవరైనా? జమీలియాను కానా! అరీందమ్, తెలివిలేని మాటలాడుతున్నావు! దిద్దు—దిద్దు—నీనాల్క, నేనలా చప్తానని కలలో నై నా నమ్ముతావా?’

‘అయితే మరేమి టంటావు?’

‘ఏమిటంటానా? నేనే ప్రాణాలు తీసేసుకుంటాను అని అంటాను.’

‘జమలా, నీ రివాల్వరుకూడా నువ్వు తియ్యలేవు. చెయ్యికదల్చలేవు తెలుసునా?’

“తెలుసును, తెలుసును, కాని చూడు. ఇంత సౌందర్యంకూడా మంటిలోగలిపి కోతిలాంటి తయారు భానోజ్ని చేసిన ఔషధం నాదగ్గిరుందని నీకుతెలుసునా? తొమ్మై యేండ్ల తొక్కులాంటి యోగినిని తయారుచేసిన ఔషధాలు నాకు

పూల్సాపే బిచ్చాడన్నమాట తెలుసునా?—అహ! ఆ మహానుభావుడు చచ్చి స్వర్గాన్నిన్నాడు. ‘జమలా, ఈ అరీందం బ్రతికున్నాన్నాళ్ళు నీకు భంగాలే’ అన్నాడుకదా?— ఇన్నావధాలుండిన్నీ నాదగ్గర చచ్చిపోవడానికే బౌషధం ఉండదూ?”

‘అవును. ఉంటుందికాని—నీకీప్పు డెలా వస్తుంది?’

‘రావడంయేటి’ నేను మీభీష్ముడు వుట్టిన సక్షతాన్నే వుట్టాను. నాకు స్వచ్ఛందమరణం దేముడు వ్రాశాడు. ఒకరి చేతిలో నేను చావసా. అందుకే యెప్పుడూ నానోటిలోనే వుంటుంది. ఈబౌషధం, తెలుసునా? చూడు ఈవన్ను చూచా? ఇది పన్నుకాదు. గాజు (వీగణి) వుండ. దీనిలో బౌషధం వుంది.’

అని జమాలియా మిక్కిలి బలముతో మెడ నొక్క సారి త్రిప్పి హుమ్మని యాయుండను పండ్లతోపట్టి యరీందము నకు చూపెను.

“చూచావా? నేను భీష్ముడనేనా? నాదికూడా స్వచ్ఛంద మరణమేనా? ఈ స్ప్రింగులే నాకు అంపశయ్య. అరీందం, ఇప్పుడయినా నాకు ఓడిపోయావా లేదా?”

‘ఓడిపోతూనే వున్నాను ఆ వుండ కొరకగలవునుమా! వద్దు, నీప్రాణానికేమీ భయములేదు. జమలా, వద్దు! వద్దు!! అంత సాహసం కూడదునుమా!!!’

అనుచునే యరిందం తుబిలులోనికి చెయ్యి పెట్టెను తోడనే జుమిలియా—

‘జౌను, అరిందం అవును మెచ్చాను. మల్లీమీట నొక్కావా? మల్లీ బేటరీకి స్కైరెంటు పెట్టి నన్ను కొరకనీయ కుండా చేశేదామనే! మీటతినేయ తీయవుదూ! నరే.’

అని యావచ్చ క్షిణో నాయుండని పటుక్కున ముక్కులు చేసి, ‘పద్మాబాయి, నీదేవీపూరును నువ్వేలుకో నేను పెట్టిన బాధల కిదే శిక్ష అనుకో. అరిందం. నీ తెలివితేటలకూ నాకే సరి నాయు క్షికి, నీ యుక్తే సరి నిన్నే మెచ్చాను. కాని, నీమీట ప్యర్థము’

‘చెలో! జాన్! ఫూల్సాహుబ్ కాపాన్’

‘జాయ్! శాంకరీ!’

శరీరమంతయు నట్టులనే యుండెనుగాని, మెడమాత్ర మొక్కపక్క కొఱగిపోయి యుండెను. ముఖమునగల అంద మంతయు సంతర్ధానమందుచు నల్లబడుచుండెను.

*

*

*

ఈ స్త్రీరూప భీష్ము డంతరించెను.

అరిందమ్ దుఃఖమును వ్రాయ మాతరముగాదు. దేవీ పూరును పద్మాబాయి కొప్పజెప్పి తగినవారలఁ గార్యనిర్వ హణమున కునిచి మరలివచ్చును.

పాపము ! అరీందము, 'అనాడు నేను సెర్పిలైటు పెట్టి
ఆపాడుపడియున్న యింట తన్నెదిరించినప్పుడు తానేరీతిని
మాయమైపోయినదో అడిగి తెలుసుకుంద మన్నను నమయ
నించుకనే గతించినది' అని విచారించుచు.

‘అహా ! ఏమివ్యక్తి గతియైతే ! ఏమి సాహసము !’

‘నిశ్చయముగ భీష్ముడే !’

‘కాని, యెవని కొఱకు నేను గోపాల్చందనే పేరుతో
నిలాగున నున్నానో ఆ కాలూరాయిగా ఉన్నాడు. వీ డసా
ధ్యుడు. వీనిని పట్టెడుపని నొనెత్తిమీద నొక పెద్ద భారమై
యున్నది’ అని యనుకొనుచుండెను

*

*

*

దీని తరువాయి కథ కాలూరాయి అను భాగమున
బదువ నగును.

న వ ల లు

రు ఆ				రు ఆ			
ఆంధ్ర ప్రచారణీ లిమిటెడ్ వారి				సరస్వతీ గ్రంథమండలివారి నవలలు			
హయావి	1 వ భా	1	8	హత్వారహస్యము		1	0
సునోరము	2 ,,	1	8	కుముద్వతి		1	0
హయావిని	3 ,,	0	12	సింహగడము		1	0
ఫాదుషా హైదరాబాద్		1	8	మణిహారము		1	0
ప్రణయచాంచల్యము		1	8	భిన్నహస్తము	1 వ భా	1	0
సాహసిక		1	0	సంజీవి	1 ,,	1	8
వీరపూజ		2	0	సంజీవి	2 ,,	1	8
సురస		1	0	ప్రజరాణి		1	8
ఆమగివిజయం		1	0	కాశీఖండము		1	0
కావ్యకుసుమాపథి	1 వ భా	4	0	నేవాశ్రమము	1 వ భా	1	0
డిటా	2 ,,	4	0	నేవాశ్రమము	2 ,,	1	0
చరిత్రాత్మక నవలలు				అంతఃపురము	1 వ భా	1	0
పనదురము		1	8	అంతఃపురము	2 ,,	1	0
కపోసనము		1	8	హత్వాభిధమ		1	0
జనమాలిక	1 వ భా	1	0	మేరీరాణి		1	0
డిటా	2 ,,	1	0	రాజ్యలక్ష్మి		1	0
డిటా	3 ,,	1	1	విసురునియూపదేశములు		0	12
తానీషా		1	0	కాంచనమాల		1	0
ఇచ్చినీకుమారి		1	0	సీనుతిని		1	0
ధర్మరాజు		1	0	నుశీల		0	12
ప్రతిబింబములు				యమునాబాయి		0	12
(మొ॥ నరసింహశాస్త్రి)	1	0		శ్యామల		1	0
హాతింతాయి		0	12	కాంతం కథలు (చిన్నకథలు)		0	12
స్వర్ణకుమారి	1 వ భా	1	0	కాలసర్ప		0	12
డిటా	2 ,,	1	0	ప్రేమమండలి		1	0
ప్రసన్నముఖి		1	0	ఫాస్తు	1 వ భా	1	0

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

జీవన ప్రభాతము

(రఘునాథజీ)

అనువాదకులు : తల్లావఝుల శివశంకరశాస్త్రిగారు

ఇందు మహారాష్ట్రుల విజృంభణము, భారతీయుల ప్రాచీనపుటెన్న త్యమును జాటును. శ్రీశత్రుపతి శివాజీ మహాశయుడు హిందూ సామ్రాజ్య సంస్థాపనకై పడినపాటు, పొందిన యగచాటు, పన్నిన యుక్తులు, వేసిన జిత్తులు, చూపిన విక్రమసాహసములు, చదువునపుడు ప్రతి భారతీయుని యొడలినరములు పెల్లుబికి రుధిరము నవనాడుల రేకెత్తించుననిన చాలదా? మొగలాయిసామ్రాజ్యము భిన్నభిన్నములై రూపు మాసినతెఱంగు నెఱుంగ నీపాత్రము రాజబాట. సుమారు 300 పేజీలు. వెల రు 1—8—0

జీవన సంధ్య

(తేజసింగు)

అనువాదకులు : తల్లావఝుల శివశంకరశాస్త్రిగారు.

ఇందలి యాఖ్యాయిక రాజపుత్రస్థానమునకు తలమానిక మనంగనగు మేవాడు రాజ్యమంగలి సూర్యమహల్ దుర్గము ప్రాతిపదికగా మొనరిపి పలుదుర్గములను పాతవలకు గోచరింపజేయుచు వివిధ యుద్ధగతుల నారితేరిన యోధుల నెందరనో యెగుటబెట్టుచు చిత్తూరు మహారాజా ప్రతాపసింగు తనపోయిన చిత్తోడు దుర్గమును పునరాక్రమింపవసనర్చిన యద్భుత సాహసో పేతములైన వీరగాధలను బల్కుచు నానాటి రాజపుత్రస్థానపు బొన్నత్యమును వేవిధంబుల జాటుచు చేతబట్టినది మొదలు తుదివరకు పలుచవుల గూర్చుచు విభ్రమ, ఆశ్చర్య, ఆనంద, ఆనోళన సాగరముల ముంచెత్తి శరీరమా మరపింపగలట్టి రసవంతమైనది. గ్లాజుపేసరు సుమారు 220 పేజీలు

వెల రు 1—8—0

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి

